Jacob Aagaard

MANUAL DE ATAQUE 1

Jacob Aagaard MANUAL DE ATAQUE 1 esfera editorial



esfera editorial

Jacob Aagaard

MANUAL DE ATAQUE 1



esfera editorial



JACOB AAGAARD
Dinamarca, 1975
Gran Maestro Internacional

Jacob no se considera un jugador talentoso, pero el mismo declara que ha aprendido a enseñar ajedrez con los años, que no es poco.

En el periodo que va del 1998 al 2003 escribió un gran número de libros de calidad variable. A partir del 2004 decidió escribir mucho menos pero mejor.

Este cambio de actitud hacia su trabajo también se vio reflejado en su juego. Ese año consiguió las tres normas de GM de forma consecutiva y en el 2007 ganó el campeonato Británico superando la barrera de los 2500.

Lleva trabajando sobre sus Manuales de Ataque desde el año 2002. Sus libros recientes han sido traducidos al español, italiano, alemán, sueco, ruso, polaco y árabe.

Es cofundador de Quality Chess Books.

www.esferaeditorial.com

Manual de ataque

Volumen 1
Principios básicos

Jacob Aagaard

esfera editorial

Primera edición en Andorra, agosto 2010

Edita Esfera Editorial
Apartat de Correus 2052
Principat d’Andorra

http://www.esferaeditorial.com
info@esferaeditorial.com

ISBN: 978-99920-62-05-0
Depósito Legal: AND.1100-2010
Impreso en Andorra por Impremta Solber
Portada y maquetación: Esfera Editorial

Índice general

Agradecimientos

El autor quisiera agradecer a las siguientes personas su contribución en mayor o menor medida a este libro: Jonny Hector, Krishnan Sasikiran, Anne Madsen, Herman Herbolt, Mihail Marin, Artur Yusupov y John Shaw.

Gracias,

Jacob Aagaard

Bibliografía

Alexey Dreev: *My 100 Best Games*
Adrian Mikhalchishin, Tomasz Lissowski *Najdorf: Life and Games*
Mark Dvoretsky, Artur Yusupov: *Attack and Defence*
Igor Stohl: *Garry Kasparov's Greatest Chess Games: volume 1*
John Watson: *Secrets of Modern Chess Strategy: Advances Since Nimzowitsch*
Mikhail Golubev: *Understanding the King's Indian*
David Bronstein: *International Chess Tournament: Zurich 1953*
Amatzia Avni: *Creative Chess*
Amatzia Avni: *Chess Tips for the Improving Player*
Igor Nor & Alik Gershon: *San Luis 2005*

Publicaciones:
Chess Informant, Chess Today, New In Chess, Chess Monthly, Schach 64, Chessvibes.com, Chessbase.com, Mega Database 2008

Símbolos ajedrecísticos:

⩲	Pequeña ventaja blanca.	??	Muy mala jugada.
⩱	Pequeña ventaja negra.	!?	Jugada interesante.
±	Clara ventaja blanca.	?!	Jugada dudosa.
∓	Clara ventaja negra.	△	Con la idea de.
+−	Decisiva ventaja blanca.	x	Debilidad / Mal ubicado.
−+	Decisiva ventaja negra.	□	Jugada única.
#	Mate.	⌓	Es mejor.
∞	Juego incierto.	⊞	Centro.
=∞	Compensación.	⇗	Diagonal.
↑	Iniciativa.	⇔	Columna.
→	Ataque.	»	Flanco de rey.
⇄	Contrajuego.	«	Flanco de dama.
↻	Ventaja de desarrollo.	⊥	Final.
○	Ventaja de espacio.	⧉	Pareja de alfiles.
⊙	Zugzwang.	⧈	Alfiles de color opuesto.
!	Buena jugada.	■	Alfiles del mismo color.
?	Mala jugada.	⫯	Peón pasado.
!!	Excelente jugada.	⊕	Tiempo.

Prólogo

Inicié este proyecto en el 2001, mientras pensaba en mi desacuerdo con una, y quiero enfatizar *una,* de las ideas del monumental trabajo de John Watson "*Los secretos de la estrategia moderna en ajedrez - Avances desde Nimzowitsch*". La idea que me costaba un poco de digerir era la noción de la "Regla de independencia". Lo que escribe John es básicamente que los jugadores fuertes actuales permiten que sus decisiones se guíen cada vez menos por las reglas. Aunque es verdad si lo entiendes como: ningún gran maestro moderno se espantaría de jugar algo que resulta tentador por el mero hecho de que exista una regla sobre el caballo malo, o simplificaciones parecidas sobre cómo jugar bien al ajedrez. Yo creo que es sobre lo que John quiere llamar la atención, y por supuesto estoy completamente de acuerdo con él.

Sin embargo, existe una cuestión subyacente a esto mucho más complicada, y es: ¿para empezar, porqué resulta tentador el movimiento?

Hay a quien le gusta decir que el desarrollo y la comprensión del ajedrez se logra simplemente estando expuesto a un gran número de posiciones. Si esto fuera cierto los ajedrecistas con más edad también serían los que mejor entenderían el ajedrez, pero como sabemos ese está muy lejos de ser el caso. La exposición a una gran variedad de posiciones de ajedrez es útil, pero solo si hay también una cierta interpretación de gran calidad. Es reflexionando sobre el material ajedrecístico de calidad más y más elevado, que la gente en el pasado apareció con observaciones de valor general a las que llamaron reglas. Durante un tiempo (de 1875 a 1935) este enfoque fue muy popular.

Tras la Segunda Guerra Mundial muy pocos intentaron proponer nuevas reglas en el ajedrez. Los que lo hicieron eran en general entrenadores que intentaban ayudar a los amateurs a mejorar, el mismo propósito que la mayoría de las publicaciones de ajedrez.

Por supuesto existen notables excepciones, pero en general el consenso sobre las reglas del ajedrez hoy en día es que están dirigidas a los principiantes y no tienen mayor relevancia para el juego a alto nivel.

Mientras pensaba en el porqué de la conclusión de Watson, aunque lógica, no me atraía, continuaba tropezando con la palabra *intuición*. Estando familiarizado con los libros de Mark Dvoretsky y Artur Yusupov sabía que el conocimiento de las reglas en ajedrez no era tonto en sí mismo. Los libros de Mark están repletos de reglas, pero no para seguirlas a ciegas. Según las mejores tradiciones rusas se analiza cada cosa muy de cerca, no se asume nada. De acuerdo con Mark podríamos discutir las reglas en el entrenamiento, pero raramente nos serían útiles sobre el tablero. Si alguna vez se ha hecho una definición sobre cómo desarrollar la intuición, es esta.

Mientras estaba leyendo el libro de Watson también me di cuenta de que las reglas a las que se refería eran de carácter estático. Me sorprendió que la comprensión del ajedrez que emergió con Steinitz, naciera de un mundo que creía que no había más descubrimientos importantes que

hacer y que todo lo que quedaba a la ciencia era rellenar los espacios (punto de vista normal en el año 1900). Al mismo tiempo aparecieron el Sr. y Sra. Einstein con su teoría de la relatividad, iniciando una revolución en la ciencia. Probablemente la revolución más determinante ¡en un período en el que abundaban! Lo que se suponía que era su equivalente en ajedrez era la revolución de los hipermodernos. Pero aunque estas ideas eran revolucionarias, todavía eran estáticas en su pensamiento. Aun estaban preocupados con la dimensión del espacio, aunque no con su ocupación, sino con su control.

1935 fue el año en el que murió Nimzowitsch. También fue un año arbitrario elegido por Watson como el año en el que el ajedrez empezó a ser tal y como lo conocemos hoy, la regla independiente.

He llegado a la conclusión de que una perspectiva diferente podría ser útil. Si vemos el periodo clásico del ajedrez como un tiempo en el que las reglas mecánicas del ajedrez eran en cierto modo elaboradas, podemos elegir ver el tiempo después de 1935 como el periodo donde las reglas dinámicas del ajedrez se estaban investigando. Esto es una simplificación, pero como algo que distingue los dos periodos entre ellos, no es completamente estúpido.

Habiendo pensado profundamente en esto hasta el final, empecé a mirar de cerca las reglas subyacentes de la dinámica en el ajedrez.

Partiendo de esto desarrollé un conjunto de "reglas", primero presentadas en lecturas y en dos DVD de ChessBase. Estas reglas no se deberían entender como la sustitución del pensamiento, como pueden haber estado en boca del Dr. Tarrasch, sino como algo en lo que vale la pena pensar a veces, y algo que vale la pena internalizar en el proceso del desarrollo de su intuición del ajedrez.

Cuando estos dos DVD se publicaron apenas nadie se dio cuenta. El maestro internacional danés Steffen Pedersen los revisó, declarando que apenas había nada nuevo en ellos. Habiendo encontrado un error en mi análisis (su máquina de análisis era más rápida que la mía) estaba incluso un poco descontento con la calidad general del producto, declarando, "de Aagaard se esperaría más".

Yo era seguramente el único que veía esto como ¡una crítica entusiasta! No solo debido a que prácticamente nadie lo habría visto. Sé de hecho que ningún análisis tan comprensivo se había presentado en base al ajedrez de ataque. Acepto que había poco que le pareciera novedoso a Steffen. El es un ajedrecista muy fuerte, pero, al igual que Watson, no proponía revolucionar el ajedrez moderno, sino describir lo que estaba sucediendo. Algunas de las partes de una teoría descriptiva serán naturalmente triviales.

Aquí hay ideas que no han sido explicadas de la misma manera por nadie antes y por lo tanto pueden ser dadas por nuevas, pero este no es en sí mismo mi propósito. Yo quería describir dinámicas y lo he hecho dibujando en las ideas de muchos otros con más frecuencia que en mis propios poderes de observación. He intentado dar referencias en los lugares que me ha parecido oportuno, pero la mayoría de las ideas son tan generales que no hay una evidencia de la fuente. Está en el espíritu de este libro, no como en los de John Watson, y he apostado por escribir un trabajo de instrucción. A diferencia de Watson no pretendo ser científico, o hacer una aproximación científica. Mi meta principal es ser *instructivo*.

¡A por todas! Una introducción

Mi meta con este libro, y con el volumen que le acompaña, es enseñarte todo lo que debes saber sobre el ajedrez de ataque. No es un objetivo sencillo y ya por su definición está claro que el fracaso está garantizado.

Pero como ajedrecista sé que casi siempre se aprende más de las derrotas que de las victorias, especialmente las espectaculares. Así que, aunque estos dos libros inevitablemente no alcanzarán la victoria, al menos espero que el lector esté de acuerdo en que he luchado con valentía para asegurarme de que no haya sido por mucho.

En este volumen presentaré las reglas generales que subyacen en el ajedrez de ataque. Esta declaración pide un examen profundo así que nosotros también tendremos que ser específicos inmediatamente.

Por reglas, me refiero a reacciones estándar que pueden utilizarse de forma beneficiosa en muchas situaciones, no oraciones que tienes que repetir en el tablero y usar para apelar a tu capacidad para razonar. Otra palabra usada comúnmente para tener esas reacciones estándar en tus dedos es, "intuición".

Antes de seguir adelante asumiendo que estamos de acuerdo con un término usado comúnmente en el ajedrez escrito, será mejor que defina en que es en lo que estoy pensando cuando digo intuición.

Intuición es la palabra que usamos para un derroche rápido de interpretación automática suministrada por la parte subconsciente del cerebro. Estas interpretaciones están basadas en conclusiones a las que hemos llegado en el pasado, a veces de forma consciente, a veces no. Podrían ser buenas interpretaciones o podrían ser malas. Mayormente son buenas, pero a menudo no son lo bastante buenas. En este libro ofreceré un número de conclusiones para añadir a vuestra intuición respecto a la naturaleza del juego de ataque, presentando directrices simples y efectivas.

Cuando hablo de ajedrez de ataque estoy hablando de ataque al rey, aunque en general estoy tratando de describir como las dinámicas (también conocidas como factores a corto plazo) se pueden utilizar de la mejor manera. Me explico:

Las reglas que conocemos de Tarrasch y Lasker se refieren principalmente a factores estáticos (largo plazo), como estructura de peones, espacio y otros factores de posición. Aunque tienen elementos de pensamiento dinámicos en ellos, vinieron de una visión del mundo que era inherentemente mecánica.

La única excepción en la que puedo pensar es la del que probablemente más ha contribuido al ajedrez, el primer campeón del mundo, Wilhelm Steinitz. Steinitz dijo: **"si tienes una venta-**

ja, debes usarla inmediatamente, o desaparecerá.” Esto es incompatible con una regla más moderna relacionada con vencer mediante finales técnicamente ganados, conocidos desde los días de Rubinstein y predicados por todos los entrenadores de hoy en día, “no te apresures”.

Ambas reglas son correctas. La regla de Stenitz se refiere a una ventaja en tiempo, mientras que la regla de Rubinstein se refiere a una ventaja de estructura y/o material

Estos dos factores opuestos y/o suplementarios, son muy conocidos por los físicos. Ellos los llaman energía *potencial* (estática) y *cinética* (dinámica). Las reglas que investigaremos en este libro se refieren a conseguir un sentimiento de las dinámicas generales. Los aspectos estáticos del ajedrez tendrán que esperar hasta otro día.

El estilo de este libro y como usarlo

Mi experiencia con los libros de ajedrez es la siguiente: si quieres usarlos para mejorar tu fuerza en el juego, necesitas trabajar con ellos. Pero para poder disfrutarlo necesitas ser capaz de leerlos.

Así que en un intento salomónico de complacer a todos, he dividido este libro como sigue:

Los siete primeros capítulos tratan varios principios del ajedrez de ataque. He tratado de dibujar el material de manera que esta parte del libro sea tan agradable de leer como sea posible, y pueda ser leído por cualquier tipo de jugador, independientemente de su lugar de procedencia. Espero que los lectores de este libro, jugadores de un nivel entre 1700 y 2500, sean capaces de seguir la mayor parte de la acción de las partidas leyendo el texto y siguiendo los movimientos mentalmente entre los diagramas. Esto puede sonar demasiado agradable como para ser capaz de ofrecer las condiciones de mejora que normalmente se asocian al trabajo duro. No estoy seguro de que sea así. Quiero explicar estos principios y espero tener éxito.

Sin embargo, si eres aficionado al trabajo duro, las ideas profundas y el ajedrez complejo, el capítulo ocho está definitivamente escrito para ti. En él ilustraré estos principios de acción en un puñado de partidas magníficas. En ese capítulo entraremos en detalles analíticos que habremos dejado de lado esporádicamente en capítulos anteriores. Me temo que la mayoría de los jugadores necesitarán un tablero y un lugar para relajarse para conseguir el máximo de estas partidas.

Finalmente, he recogido 50 ejercicios. He dedicado mucho tiempo en su selección y podar mi colección más de lo que hubiera querido hasta llegar a este número. Pido disculpas por adelantado a aquellos que encuentren difíciles estos ejercicios. Son duros. Al final, es necesario algún esfuerzo para que funcionen las nuevas habilidades.

Diagramas de vista previa. Una nueva idea

He incluido algo que no he visto en otros libros. Antes de cada capítulo he seleccionado un número de diagramas que representan las posiciones del capítulo en cuestión para que se puedan examinar, y si te parece, puedas opinar. Según mi experiencia como entrenador y como alguien que ha trabajado para mejorar, *“leer y asentir”* (Daniel King) puede crear una falsa impresión sobre como es de difícil el ajedrez. Pensando en estas posiciones durante 10 minutos cada una, tendrás una primera impresión de lo que tu intuición tiene que decir sobre estas posiciones, antes de leer lo que pienso sobre ellas. Aunque puede que nunca nos encontremos, de esta manera conseguimos un dialogo constructivo. Espero que aceptes esta oferta.

Un avance furtivo

Aunque los capítulos llevan títulos coloridos, los principios tratados en este libro son muy simples. Ellos son:

1) Incluye todas tus piezas en el ataque.
2) Impulso.
3) Esquemas de colores.
4) Los números sobre el tamaño.
5) Ataca el punto más débil en la posición de tu rival.
6) Ataca el punto más fuerte en la posición de tu rival.
7) Evolución y revolución.

Estos principios son lo que yo llamaría **principios globales**, no tanto porque son relevantes en todas las posiciones, como porque son relevantes en toda clase de posiciones. Su buena comprensión ciertamente mejorará tu ajedrez de ataque, incluso sin las técnicas que trataré en el volumen II.

Antes de que vayamos a los detalles de cada uno de estos principios, me gustaría mostrar tres partidas en los que están en juego. Aunque vaya a enseñar unos cuantos principios y mostrar su uso en un entorno dinámico, también he tratado de presentar partidas que en sí mismos son atractivas e instructivas. Creo que esto siempre es obligado para un escritor de ajedrez, pero no más que en un libro que pretende mejorar tu intuición del ajedrez.

Nicklich W. – Junge R.

Alemania del Este (cr), 1980

Apertura Sokolsky

1.b4

La Orangután, o Sokolsky no es una gran apertura. De hecho es posible pensar que la posición blanca sea incluso peor que si este movimiento no se hubiese jugado. Habría que mencionar que en defensa de las blancas los dos jugadores también jugaban con colores invertidos en la misma apertura, de nuevo prevaleciendo el negro.

1...e5!

La respuesta más enérgica.

2.♗b2 ♗xb4 3.♗xe5

La idea de las blancas es tomar el peón central y esperar una recompensa en la posición más adelante. Desafortunadamente esto costará muchos tiempos, lo que permite a las negras preparar una posición de ataque.

3...♘f6 4.♘f3 ♘c6 5.♗b2 0–0 6.e3 d5

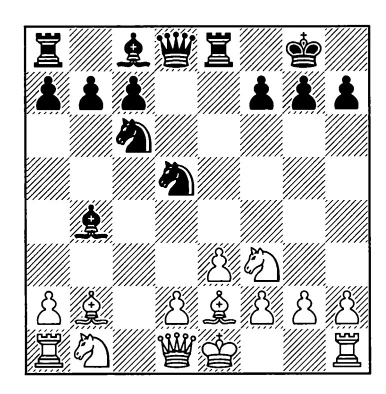
Las negras tienen una posición cómoda. Tienen el control en el centro y han completado su desarrollo.

7.c4

Este y los siguientes movimientos son teóricos, pero un observador cuidadoso se dará cuenta que las blancas continúan descuidando su desarrollo, mientras que las negras llevan sus piezas a casillas más y más atractivas.

7...♖e8 8.cxd5 ♘xd5 9.♗e2 (D)

Este es el primer momento interesante de la partida.



Las negras llevan una delantera sólida en el desarrollo y deciden aplicar una idea, lo que es más fascinante que correcto. Su argumento es el siguiente: teniendo en cuenta que las blancas pueden llevar su rey a un lugar seguro en el próximo movimiento, las negras deciden que tienen que aprovechar su jugada. Sin embargo, el sacrificio de torre se enfrenta al inconveniente de que no tiene el apoyo de todas las piezas negras. El flanco de dama aún espera que se complete su desarrollo.

9...♖xe3?!?!

Un sacrificio muy tentador para cualquier jugador propenso a la música romántica. Las negras ceden una torre. Pero entorpecen el desarrollo de las blancas. En la mayor parte de las ocasiones las decisiones en ataque consisten en esto o concesiones mutuas similares. Esto es lo que hace al ajedrez dinámico tan interesante. Ambos jugadores tienen oportunidad de ganar, ya que las blancas ganan en puntos (valoración estática) y las negras ganan en tiempo (valoración dinámica). Esto es también lo que hace el ajedrez dinámico tan difícil. Aunque hay unas reglas claras para seguir, que pueden traducirse en técnicas, al final todas las conclusiones en el tablero se tendrán que guiar por un cálculo concreto y un presentimiento en el estómago. Sin las técnicas, reglas y demás, que describiré en estos libros, podríais estar eligiendo los movimientos e ideas que queráis calcular un poco al azar. Después de leer este libro, espero que vuestras sensaciones os lleven más a menudo hacia las decisiones correctas.

El mejor movimiento en esta posición es seguramente 9...♗g4!, pero el movimiento del texto probablemente no es malo. Se justifica por el avance de las negras en el desarrollo y la apertura de líneas hacia el rey.

10.fxe3

Ninguna otra cosa tiene sentido.

10...♘xe3

Las blancas están frente a su primera decisión importante de la partida. La dama tiene dos posibles casillas a las que avanzar, y una es seguramente mejor que la otra. Toca decidir, lo que es muy duro.

11.♕b3!

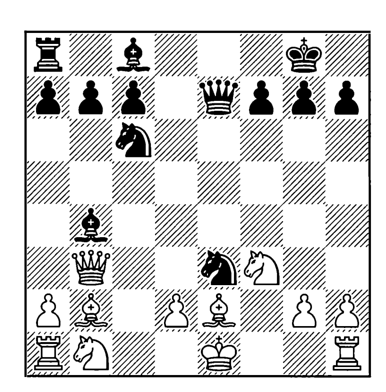
Mirando la partida hacia atrás, sin análisis, es muy fácil pensar que 11.♕a4!? era el mejor movimiento, basándose en la simple idea de que cuando las negras desarrollen su alfil de dama, no se les debería permitir hacerlo con la ganancia de un tiempo.

Pero la continuación de la partida es más popular en la práctica y también parece mejor después del análisis. La dama está un poco apartada en a4, así que la sensación de actividad proyectada por la amenaza temporal al caballo en e3 ¿atrae a la mayoría? De todos modos, nadie lo ha probado.

Después de 11.♕a4 las negras jugarán 11...♕e7! con suficiente compensación, pero nada más. Mi análisis sugiere un empate tras muchas complicaciones, pero había prometido podar el árbol y solo he recogido los frutos del conocimiento, los he destilado y se han convertido en el calvados más refinado.

11...♕e7 (D)

En este punto vamos a dar un indicio del que puede ser el tema más importante en este libro, que es Revolución/Evolución (Capítulo 7). Las negras necesitan incluir todas sus piezas en el ataque y lo hacen sin el sentimiento de presión de tener que justificar de momento sus sacrificios. Aún no es hora de cambiar la naturaleza de la posición tomando en g2 o similar.



12.♔f2?

Después de este movimiento las negras ganan el tiempo que necesitan para construir un ataque ganador. Tras una jugada normal como 12.♘c3 las posibilidades están seguramente igualadas.

El movimiento tentador era 12.♘e5!, intentando frustrar el montaje de las negras. En sentido estricto esto no mejora el desarrollo de las blancas, pero te pido que asumas estas

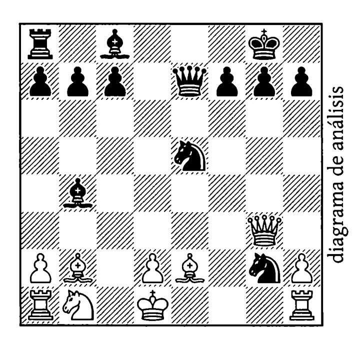
"reglas" con una mente abierta. Queremos respetar nuestro desarrollo, pero también descuidarlo cuando sea beneficioso hacerlo.

En esta posición en particular las blancas están también obstruyendo el desarrollo de las negras. Las negras no tienen tiempo de ganar un tiempo con ...♗e6, lo cual se debe a que la observación superficial en el movimiento 11 es incorrecta. Es decir, era correcta en el sentido que la partida avanza, pero incorrecta en el sentido que debería proceder con la mejor jugada.

Resulta que las negras no están totalmente preparadas para secundar su sacrificio con la fuerza completa de sus piezas. Solo asumiendo el conflicto ahora, las blancas podrán explotarlo. Esta es una parte importante en el aspecto Evolución/Revolución, y una a la que echaremos una ojeada también cuando hablemos del impulso en el capítulo 2.

En ajedrez dinámico solo tienes una oportunidad para hacer algo. Si no la aprovechas la marea puede cambiar y tus sueños pueden desaparecer.

Después de la crítica 12.♘e5! la partida debería continuar seguramente con 12...♘xg2+ 13.♔d1. La clave tras la jugada de las blancas es que después de 13...♘xe5 14.♕g3! (D)



han creado contrajuego contra el rey negro. El mejor movimiento parece ser 14...f6.

En esta posición las blancas tienen una torre por tres peones. Su rey está tambaleándose, pero las negras han cambiado su atacante más destacado y tendrán que desplegar un juego excepcional para justificar esta inversión tan fuerte.

12...♘g4+

De repente todos los movimientos de las negras llegan a tiempo. Esta es una ilustración típica de impulso como se ve en el capítulo 2.

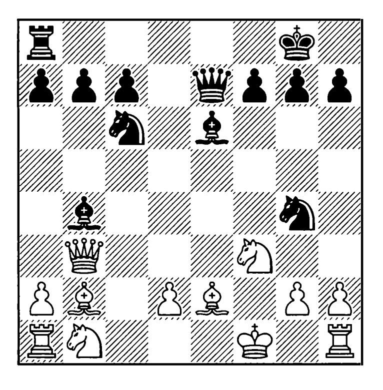
13.♔f1

13.♔e1 ♗e6 no es mejor.

13...♗e6 (D)

Otra ganancia de tiempo. Las negras son conscientes de que para tener éxito en el ataque tendrán que hacer que todas sus piezas participen.

Hemos llegado a otro momento crítico para las blancas. Existen tres opciones, pero solo una de ellas no pierde.



14.♕a4?

Parece que era absolutamente necesario para las blancas mantener su alfil de e2 protegido.

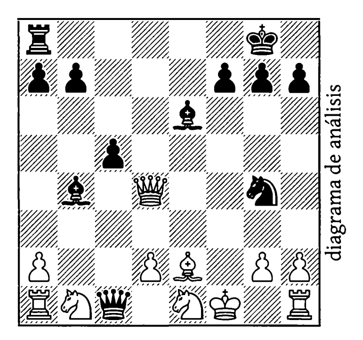
También era insuficiente 14.♕c2? ♖e8 15.♘c3 ♕c5! y las negras ya estaban ganando en Dopper-Van Loon, Holanda 1990. La cuestión es que las blancas no pueden proteger f2 sin avanzar el peón d, lo que supondría un gran agujero en e3. Desde ahí tenemos la característica distancia del rey y la dama, que el caballo de g4 estará encantado de explotar después de que el caballo de c6 se haya rendido por el bien común.

14.♕d3! era el único movimiento.

Es muy tentador traer la torre, y una lectura superficial del primer capítulo, que

trata de incluir todas las piezas en el ataque, te haría alcanzar la torre. Pero si paras y miras la posición de una manera más crítica, desconfiando de la obvia naturaleza del movimiento de la torre, te darás cuenta de que la dama no está en una posición muy buena en d3 para defender e2. También entorpece el avance del peón d.

Dándote cuenta de esto verás que las negras tienen una ocasión que no se debería desaprovechar mediante 14...♕c5!, apuntando f2. Tras 15.♗d4 es forzado 15...♕c1+ 16.♘e1 ♘xd4 17.♕xd4 c5 (D)

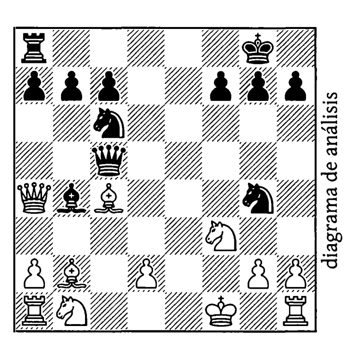


Aquí paramos. Las negras han sacrificado la torre, pero han llegado a una posición en la que solo la dama blanca tiene alguna influencia en el transcurso de la partida. Los caballos de las blancas están anclados y sus torres atrapadas en las esquinas. Creo que una evaluación modesta sería “suficiente compensación por la torre”, mientras que una evaluación más objetiva podría ser “con una posición aplastante”.

Volviendo a la partida tras 14.♕a4? las negras se enfrentan a esta interesante elección. Es tentador desplazar la torre, pero como hemos visto nunca debemos jugar de manera impulsiva lo más natural, sin investigar si es el mejor movimiento o no. El ajedrez es demasiado complicado como para jugar de forma superficial.

14...♖e8?!

Esto resulta ser una imprecisión. Aunque no pierde toda la ventaja no es tan convincente como la jugada ganadora 14...♗c4! La cuestión es que después de 15.♗xc4 las negras tienen 15...♕c5 (D)



La doble amenaza es letal y la defensa está interpretando un “*peek-a-boo*”. (Nota del traductor: juego con los bebés que consiste en esconderse y reaparecer sorpresivamente).

Podríamos imaginar que las blancas quieren conseguir lo máximo por su alfil, pero después de 16.♗xf7+ ♔xf7 17.♘d4 las negras están preparadas para acercar la torre con 17...♖f8!, tras lo cual tienen posición ganadora.

Esta línea es muy instructiva, en el sentido de que muestra como deberíamos entender la noción de llevar todas las piezas al ataque, de forma inteligente. Las negras quieren acercar la torre al ataque, así que sería un factor constante de su cálculo, pero tienen que estar abiertas también a otras opciones, como el asombroso sacrificio del alfil.

Podemos elegir mirar esta opción desde el otro lado. Una vez en c4 el alfil está atacando e2 y la secuencia está basada en un ataque contra la casilla f2. Estas son las casillas donde probablemente las negras encontrarán su éxito ya que tienen la mínima protección por parte de las blancas. Yo, sorprendentemente, las llamo casillas débiles. Esto lo discutiremos en el capítulo 5.

A pesar de que objetivamente 14...♖e8 es dudosa en la práctica, es duro dar con la defensa de las blancas en la próxima jugada. Pero ciertamente era posible encontrar el sacrificio del alfil y advertir su efecto devastador.

15.♘c3

Las blancas tratan de recuperar el retraso en su desarrollo, pero necesitan una solución no estándar para salir del hoyo en el que se encuentran bajo su montaña de problemas.

Tras 15.♘a3? las negras tienen el golpe 15...♗xd2!, basado en 16.♘xd2?! f5 17.♖e1 ♕e3! con una posición ganadora.

El mejor movimiento era 15.h3!, una vez que las negras ejecutan su amenaza 15...♗b3 y las blancas replican de manera forzada 16.♕b5 a6 17.♕d3 c2, tendrían que luchar con tres piezas por la dama después de 18.hxg4! ♗xd3 19.♗xd3. Las negras están mejor, quizás incluso mucho mejor. Pero simplemente porque en una posición no estándar es mucho más duro ganar que en otra posición donde se tenga un peón extra sin concesiones.

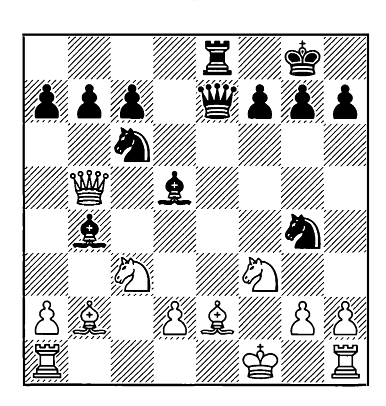
15... ♗d5!

Creando la doble amenaza de tomar en f3 y c3. Las opciones de las blancas son limitadas.

16.♕b5 (D)

El principal punto de las negras viene de la siguiente bonita variante: 16.♖e1 ♗xf3 17.gxf3 ♕h4! 18.fxg4 ♕h3+ 19.♔f2 ♗c5+ ganando.

La mejor defensa era 16.♕d1, aún cuando las negras tienen un final ganador después de: 16...♕c5 17.d4 ♘e3+ 18.♔g1 ♘xd1 19.dxc5 ♘xc3 20.♗xc3 ♗xc3, pero una vez más las blancas estarán agradecidas de tener una calidad por (pronto) tres peones, ya que el desequilibrio les ofrece algo para luchar.



Ahora las negras no pueden fortalecer más su posición por medios normales (evolución). El desarrollo ha pasado y tendrán que ejecutar su ataque (revolución) o perderán su aguijón (impulso). Las principales debilidades en la posición de las blancas son todavía e2 y f2. Las negras, por tanto, enfocaran sus esfuerzos en esta dirección.

16...♗xc3 17.♗xc3 a6 18.♕d3 ♗e4!

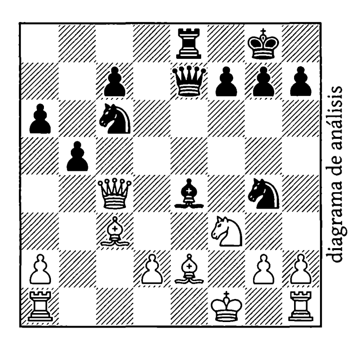
La dama está fuera de sus casillas. Vemos el poder que tienen las piezas negras, simplemente porque están en juego, así como la inutilidad de las torres blancas.

En el capítulo 4 miraremos más de cerca como debería contemplarse el material en el ajedrez dinámico.

19.♗b4!?

Un intento para darle a la dama un sitio donde ir. Una partida posterior alcanzó exactamente esta posición.

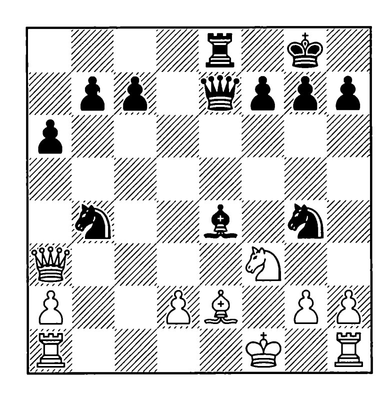
En esta partida las negras ganaron tras: 19.♕c4 b5 (D)



20.♗f6!? Un eco desesperado de nuestra partida principal. (20.♕b3 pierde por 20...♗c2!) 20...♘xf6 21.♕b3 ♗d5 22.♕e3 ♕d6 23.♕f2 ♘g4 24.♕g3 ♗xf3 25.♕xf3 ♘d4 26.♕xg4 ♕f6+ 0–1 Jeschke-Rost, Alemania 1995.

19...♘xb4 20.♕a3 (D)

Las blancas han encontrado una casilla para la dama, pero está lejos de las casillas débiles que necesitan protección, así que la euforia tiene una vida corta.



20...♗d3!

Uno de los muchos movimientos ganadores. Este libro no se ocupará mucho de las combinaciones, sino que en él vamos a hablar de su elaboración. Todo lo que puedo decir es que el ataque está maduro y que el botín es sabroso.

21.♗xd3 ♕c5

La idea detrás del movimiento anterior era atacar la otra casilla débil, f2. Las blancas no tienen salvación.

22.♗xh7+ ♔xh7 23.d4 ♕c2 24.♘g5+ ♔g6 25.♕g3 ♕c4+ 0–1

Esta partida ilustra la inteligencia que tenemos que aplicar cuando hablamos de incluir todas las piezas en el ataque. También muestra el valor del ataque sobre las casillas más débiles en la posición del rival, el sentido del impulso y otros principios ilustrados en este libro. Esta será una aparición común, ya que es común para la mayoría de las reglas globales que estarán en juego la próxima vez.

En la próxima partida veremos la noción de "atacar al rival donde es más fuerte" en acción. Sobre todo hay que prestar atención a los movimientos 14 y 17.

Hector J. – Mortensen E.

Dinamarca, 1990

Defensa Siciliana, Ataque Keres

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6

Después de un buen número de malas experiencias en los años 80 y principios de los 90, la gente decidió no permitir más el ataque Keres y en su lugar dirigirse a la Scheveningen a través de la Najdorf. Sólo en los últimos años han sido jugadores como Movsesian y Van Wely los que han intentado restaurar la reputación de esta arriesgada línea.

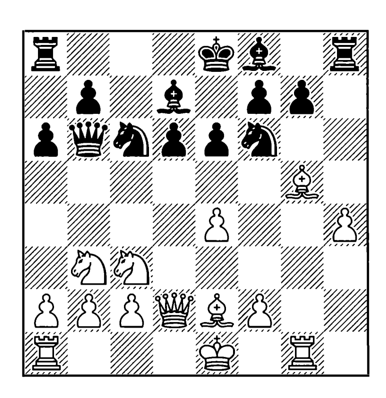
6.g4!

La jugada de Paul Keres.

6...h6 7.h4 ♘c6 8.♖g1 h5

Sospecho que 8...d5!? es el mejor movimiento aquí, pero no soy un experto.

9.gxh5 ♘xh5 10.♗g5 ♘f6 11.♕d2 ♕b6 12.♘b3 ♗d7 13.♗e2 a6 (D)



Antes de continuar avanzando vamos a intentar conseguir entender la posición. Si le tocara a las negras jugarían ...0-0-0 y...♗e7, con una posición decente. Parece que las negras tienen un buen control de las casillas h5 y e5, pero durante los siguientes movimientos las blancas conseguirán minar la posición de las negras exactamente en esas casillas, llevando a cabo un ataque sobre las debilidades d6 y f6. Aunque objetivamente no es fatal para las negras, las deja con la difícil tarea de no quedarse atrás inmediatamente. Que esta partida fallase

en este aspecto es lo que ilustra la dimensión práctica del ajedrez. No dejo de recordar tanto a mis estudiantes como a mi mismo que el ajedrez más que ninguna otra cosa es un juego. Estos días de los programas de ordenador y las transmisiones en directo, es fácil dejarse arrullar por la sensación de que el ajedrez es fácil (más que simple, lo que es sencillamente otra cosa), que el ajedrez debería jugarse perfectamente y otras tonterías por el estilo.

El ajedrez es muy difícil y la tarea principal del jugador competitivo es crear problemas a su rival. Los "mejores" problemas son aquellos que no se pueden resolver, pero antes de que puedas crearlos, tienes que crear problemas que si se puedan. Y lo mejor, los muy difíciles. ¿Pero cuales son? ¿Cómo los conoces? A menudo notando los que tú tampoco sabes cómo resolver.

14.h5!

Este fuerte sacrificio de peón también es el favorito de Deep Fritz 10. ¡Como han evolucionado los módulos de análisis de los ordenadores! La idea que hay detrás del movimiento es dotar a las negras de un número de limitaciones. Antes de nada tendrán que aceptar el sacrificio, ya que no se pueden permitir que el peón avance a h6, lo que sería una espina constante en su bando.

14...♘xh5

Tomar el peón tiene, no uno, sino dos inconvenientes. El primero que el caballo está fuera de lugar y clavado en la columna h. El segundo, se abre la diagonal desde g5 hasta d8, evitando que las negras enroquen. El problema primario con esto no es tanto la seguridad del rey, aunque es ciertamente un factor, sino que la torre de a8 no se pueda unir a la batalla.

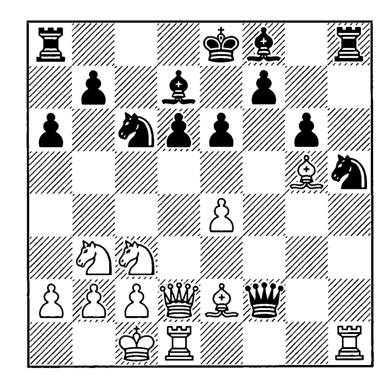
15.♖h1

Las blancas tienen compensación según Kasparov (*"Batsford Chess Openings" 1984).* Con la ayuda de los ordenadores hoy en día podemos hacer evaluaciones mucho más acertadas. Las blancas tienen la iniciativa, pero las negras deberían ser capaces de mantener el equilibrio con un juego cuidadoso. Es decir, a menos que un humano dé con una idea que el ordenador no haya valorado con la suficiente precisión y todas las conclusiones tengan que cambiar una vez más.

15...g6 16.0–0–0

A las blancas no les preocupa el peón f. Simplemente está en medio de su camino. Esta actitud es característica del juego enfocado de una forma dinámica. Porque la ventaja de las blancas es en tiempo y no les preocupa el material.

16...♕xf2! (D)



Pero para las negras es al contrario. Necesitan tomar material para tener algo que justifique su falta de desarrollo. Bent Larsen solía tomar cualquier cosa que se le ofrecía y así tenía mucho material para devolver a su rival si el ataque se ponía realmente peligroso. De nuevo, y no puedo poner suficiente énfasis en ello, el detalle verdaderamente fascinante con las posiciones donde un jugador está mejor estáticamente y el otro dinámicamente es que sea tan difícil evaluar estos factores de una manera correcta.

Hay otra razón estratégica por la que este movimiento es esencial, una que trataremos en el segundo volumen. En muchas posiciones un soldado a la vanguardia, aquí la dama, puede traer molestias a las fuerzas del oponente. Ya que las blancas no pueden moverse con total libertad en su propio territorio, tendrán

que afrontar otras dificultades para coordinar su ataque.

Tal y como hablaremos en el capítulo 1, necesitamos traer todas las piezas al ataque, si es posible. Cuando hayamos hecho esto, debemos tener cuidado con no perder el impulso, como se discute en el capítulo 2. Las blancas han desarrollado su ataque de la mejor manera posible (evolución) y ahora deben transformar la posición para no perder el impulso (revolución). Estarían encantadas de atacar las debilidades de las negras, que principalmente son d7, d6 y f6 (capítulo 5). Para poder hacerlo, tendrán que golpear primero en el punto más fuerte de la posición del rival, e5 (capítulo 6).

17.e5!

Este movimiento añade presión a la posición de las negras, pero también libera la casilla e4 para el caballo. Esto debería ser un escalón a d6 y f6, así que las negras deciden tomar el control sobre la casilla e4.

17...♕f5

Ten en cuenta que 17...d5? no toma el control de e4, ya que el alfil de d7 está desprotegido.

18.♔b1!

Esta es la receta casera de Hector. En una partida anterior las negras consiguieron igualar después de 18.exd6?! con el pseudo-sacrificio 18...♕xg5 19.♕xg5 ♗h6 en la partida Amador Rodríguez-Grooten, Dieren 1987.

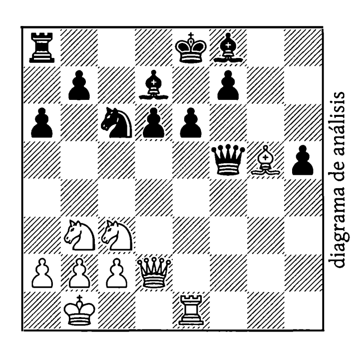
Lo que impresiona del movimiento de Hector es que deja el peón "e" colgado de nuevo. Su preparación viene a ser mejor en 1990 de lo que lo había sido la mayor parte del 2007, donde podíamos ser molestados por las sugerencias instantáneas del ordenador y la confianza férrea con la que las presentaba.

18...d5!

Ahora es posible y se debe jugar. No tanto porque las blancas quieran tomar d6 como porque refuerza el control sobre e4.

El análisis de 18...♕xe5 me sorprendió por la profundidad de la preparación del jugador sueco.

Después de 19.♗xh5 ♖xh5 20.♖xh5 gxh5 21.♖e1 ♕f5 (D) el movimiento más peligroso no es el movimiento del ordenador, sino ¡el análisis de Hector de 1990!



Es tentador poner el caballo en e4, desde donde ataca tanto d6 como f6, pero en realidad ya no es una debilidad real, ¡al menos comparada con la de c7!

Hay que tener en cuenta también que todas las debilidades en la posición de las negras están en casillas oscuras. La única casilla blanca débil en la que podríamos pensar es el alfil de d7. Es muy lógico ya que es exactamente la presencia de este alfil la que crea seguridad para las otras casillas blancas de la posición (capítulo 3).

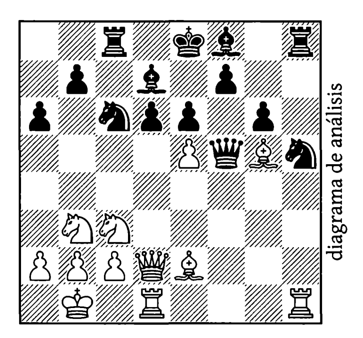
La línea ganadora de las blancas viene tras 22.♘d5!, aunque las variantes después de 22...♖c8! están menos definidas de lo que había anticipado Hector en su análisis casero (22...♗e7 23.♘c7+ ♔d8 24.♗xe7+ ♔xc7 25.♕xd6+ ♔c8 26.♖g1! es una línea importante. Ganan las blancas).

Las blancas tienen que lanzarse con 23.♘c5!! para poder abrir una brecha en la defensa de las negras. Después de 23...♗e7 24.♘xe7 ♕xc5 las blancas tienen 25.♘d5!! ♕d4 26.♕g2 ♕h8 27.♕g3 ♘e5 28.♘f6+ ♔d8 29.♖xe5! dxe5 30.♕xe5 con un ataque absolutamente ganador.

Una línea complicada, por la que pido disculpas. He tratado de explicarlo todo en palabras, para que no tuvierais que confiaros al tablero para seguir las anotaciones, pero en algunos lugares he mantenido la línea principal,

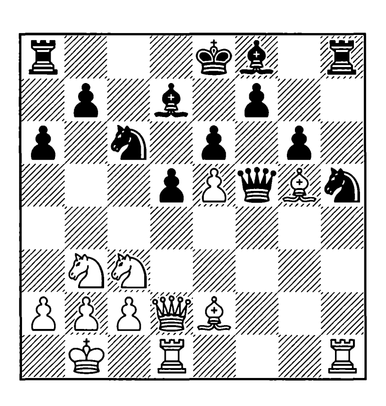
incluso cuando es muy larga. Propongo que lo sigáis en vuestra cabeza en la medida que podáis ayudándoos de los diagramas. Si no podéis seguirlos, no desesperéis. Seguramente no os habéis dejado nada esencial. Si podéis, tendréis la recompensa con la estética del ajedrez.

Hablando de líneas largas. El asunto de luchar por la casilla e4 resucita totalmente tras el intento de activar la bella durmiente en a8 con 18...♖c8 (D)



Las blancas deberían jugar 19.♖h4! (con la amenaza de 20.♘e4!). Desde aquí en adelante una larga, complicada, pero aún así relativamente forzada, línea ganadora. Si podéis seguirla entera hasta el final en vuestra cabeza es un placer asegurado: 19...♘xe5 20.♘d4 ♕f2 21.♘e4 ♕g2 22.♖xh5! gxh5 ahora siguen 10 jaques, siendo el último mate. 23.♘f6+ ♔d8 (23...♔e7 24.♘f5+!) 24.♕a5+ ♖c7 25.♘d5+ ♕xg5 26.♕xc7+ ♔e8 27.♕b8+ ♕d8 28.♘c7+ ♔e7 29.♘f5+ exf5 30.♘d5+ ♔e8 31.♘f6+ ♔e7 32.♕xd6#.

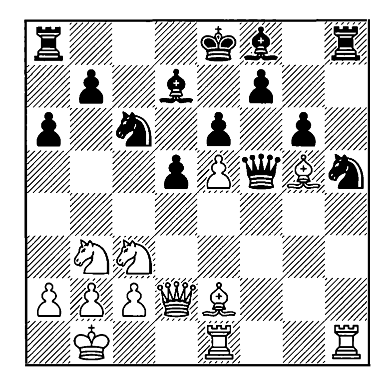
Volvamos a la posición tras 18...d5! (D).



19.♖de1! (D)

Este elegante movimiento es probablemente el único que la mayoría de los comentaristas pasaría por alto sin darse cuenta, pero es en la dificultad de encontrar este movimiento donde las negras pierden la partida. En lugar de forzar la posición las blancas incrementan la presión.

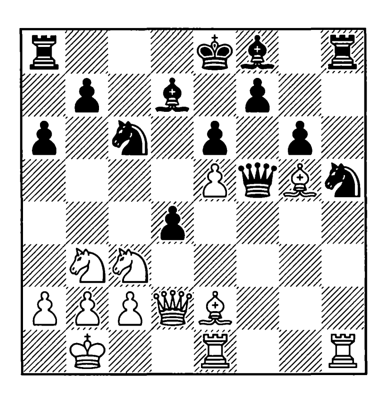
En una partida posterior las blancas decidieron jugar de manera más cruda con 19.♖df1 y no adelantaron nada (Lau-Lesiege, Budapest 1992).



19...d4? (D)

Un error horrible.

Las negras deberían haber hecho algo para avanzar el desarrollo en vez de tratar de forzar los acontecimientos. Lo que pasaron por alto no está totalmente claro, pero aparentemente jugaron sin una estrategia clara.



Las dos opciones aceptables eran 19...♗g7!? 20.♘c5! ♘g3! con una posición complicada, y una especie de jugada intuitiva, 19...♕f2!, repitiendo el efecto molesto de la dama. En ambos casos las negras parecen estar correctamente.

Hemos llegado a la parte del ajedrez de ataque, que ha sido extensamente tratada en otros libros. Las blancas sacrifican una pieza y pasan a través de las defensas de las negras.

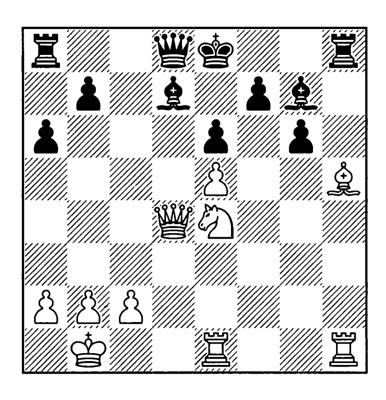
20.♘xd4! ♘xd4

No hay elección. 20...♕xe5 21.♘xc6 ♗xc6 22.♗xh5 gana una pieza.

21.♕xd4 ♕xg5

21...♗c6 pierde a 22.♖hg1 con la amenaza de 23.♗g4.

22.♘e4 ♕d8 23.♗xh5 ♗g7 (D)



24.♗xg6! ♖xh1 25.♖xh1 fxg6 26.♘d6+ 1–0

Para mi lo importante de esta partida no es que las blancas jugaran con un estilo de ataque brillante o las negras jugaran mal. Lo que es importante es que las blancas tenían una estrategia de aumento de presión más que tratar de calcularlo todo. Las negras intentaron resolver sus problemas con unas medidas concretas y algo se perdieron en el proceso. No parece que tuvieran una estrategia clara, para fijarse en dichas cosas como las debilidades de d6 y f6 o su falta de desarrollo, y así sucesivamente.

Parece ser el mismo caso para ambos jugadores en la siguiente partida. Al principio las negras luchan para encontrar la coordinación entre sus piezas. Aparentemente no hay un plan obvio de ataque y las piezas no van en dirección a un mismo objetivo.

Así las blancas cuentan con una posición superior y sólo necesitan jugar de acuerdo a una estrategia que combine ataque y defensa para ganar la partida. Sin embargo, una mala decisión revela que las blancas sólo piensan en sus propias opciones y no en la defensa. Por esta razón la posición se vuelve poco clara, con opciones realmente atractivas a disposición de ambos jugadores.

Hillarp Persson T. – Grooten H.

Hoogeveen, 2007

Defensa Siciliana, Ataque Inglés

1.e4

Tiger Hillarp Persson es un gran maestro muy vistoso de Suecia y el exitoso autor del libro de aperturas *"Tiger's Modern"*. En el verano del 2007 hizo un cambio radical de 1.d4 y un ajedrez estratégico, a 1.e4 y las líneas de ataque de alto nivel. Aunque el cambio tuvo un éxito razonable, lo fue con no pocos problemas.

En esta partida consiguió una posición ganadora desde el comienzo, pero en el momento crucial toma una mala decisión y la partida se vuelve una montaña rusa donde ambos jugadores tienen ventaja por momentos, hasta que las blancas reciben un mate brutal.

1...c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e3

El movimiento más popular entre la élite. Originalmente Chandler, Short y Nunn jugaban el Ataque Inglés para evitar la teoría, pero en la actualidad no hay una variante más ampliamente analizada.

6...e6 7.♕d2 ♗e7 8.f3 ♘c6

Aunque en el pasado había planeado jugar esta línea, tengo que decir que no confío plenamente en ella.

9.g4 0–0 10.0–0–0 ♘xd4 11.♗xd4 b5 12.g5 ♘d7 13.h4 ♖b8

No es el movimiento más usual, pero las líneas principales están también en crisis.

14.♗e3!?

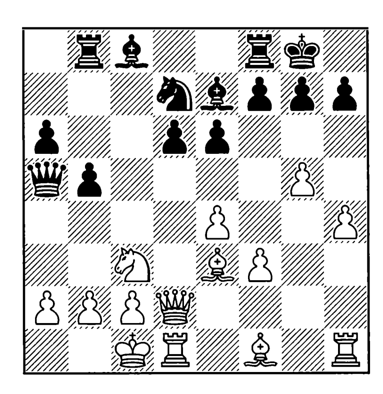
Esta decisión es en cierto modo dudosa. Las blancas quieren proteger el peón de g5 para poder avanzar su peón h. Pero el alfil se encuentra bien colocado en d4 (apuntando a g7) y había otros movimientos útiles en la posición. Quién sabe, ¿quizás las negras relajen la presión sobre g5?

La mejor manera de jugar la posición podría ser perfectamente 14.♔b1, con una continuación posible como: 14...♘e5 15.♕g2 ♗d7 16.f4 ♘c6 17.♗e3 b4 18.♘e2 a5 19.h5 a4 20.g6 y las blancas van por delante en el ataque por un importante tiempo; Anand-Ljubojevic, Monte Carlo 2000.

Después de 14.♗e3 las negras tienen dos planes estándar. El primero es avanzar los peones en la misma dirección que lo hacen las blancas en el flanco de rey. El segundo es jugar ♘d7-e5-c4 y bxc4, abriendo la columna b. Una estrategia inteligente incluiría la implantación de cualquiera de los dos planes estándar, o un tercer plan completamente original.

Las negras optan por una cuarta opción, ningún plan.

14...♕a5? (D)



Este movimiento funciona muy bien en la partida, pero no debería haberlo hecho. La dama está activa en a5, pero el ataque contra a2 y b2 pasa rápidamente. Ahora es difícil para las negras avanzar el peón a y después del próximo movimiento (forzado) tienen que abandonar la idea de ...♘e5-c4 y ...bxc4.

Probablemente es mejor 14...♘e5!? 15.f4 ♘c4 16.♗xc4 bxc4 como en la partida De la Villa García-Martínez, Sitges 1993; aunque las blancas parecen estar mejor tras 17.h5.

15.♔b1

Con la amenaza de 16.♘d5 que más o menos fuerza a las negras a avanzar el peón b y bloquear así esta columna.

15...b4 16.♘e2 ♘c5!?

Apuntando sobre a4. También es difícil ver cómo las blancas crean actividad después de 16...♘e5 17.♘d4.

17.♘d4 ♗b7 18.h5

Las blancas llegan con varios tiempos por delante en el ataque.

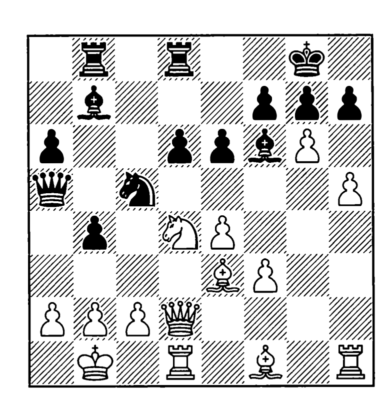
18...♖fd8

Las negras defienden d6 anticipándose al próximo movimiento. Esta reacción pasiva, en lo que debería haber sido una carrera en dos flancos, ilustra la falta de estrategia de las negras que no han tenido éxito en su posición.

19.g6

La ruptura estándar. Las negras no pueden mantener todas las columnas frente al rey cerradas durante mucho más tiempo.

19...♗f6 (D)



20.gxf7+!

Había una serie de opciones temáticas disponibles, pero esta parece ser la más fuerte. Las blancas abren la columna g y debilitan e6 con un movimiento que primero, y ante todo, conduce al rey de las negras al descubierto.

20...♔xf7 21.♖g1

Las casillas g7 y e6 son puntos demasiado evidentes para atacar en la posición de las negras. La torre enfoca a uno de ellos.

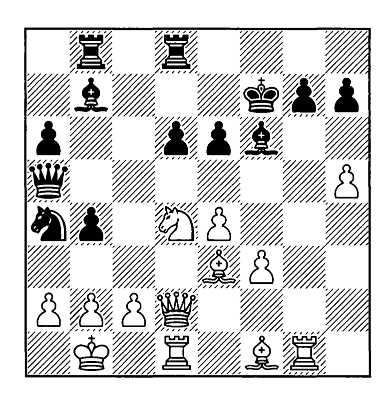
21...♘a4!? (D)

¡Poniendo toda la carne en el asador!

Hemos llegado al primer momento crítico de la partida. A menudo cuando juego torneos donde hacen retransmisiones en directo o veo mis partidas en los periódicos o revistas comentadas por gente que no están jugando a alto nivel, me encuentro con la "mentalidad Fritz". En su sencillez es una especie de problema cúspide donde la gente no puede entender que el ajedrez es muy difícil, ya que entienden fácilmente los puntos tácticos señalados por Fritz, Rybka y otros monstruos de silicio. Probablemente el ejemplo más extremo de esto fue cuando un periodista, que nunca había visto en un torneo, criticaba el movimiento de Nick Pert, 12.d5, contra mí en el Campeonato Británico del 2007 debido a la "repuesta obvia". Esta respuesta obvia llevó a encontrar 24 sugerencias distintas (en una posición con 37 movimientos legales) por parte de la audiencia en la sala de comentarios de Andrew Martin.

Estoy seguro que yo, como comentarista, a veces caigo en la trampa de pensar que los mejores jugadores deberían ver más de lo que ven (o pueden ver), aunque espero que mis intentos para encontrar los pensamientos detrás de los movimientos emerjan, así como un respeto general por todo aquel que se empeña en arriesgar su confianza en nuestro difícil juego.

Con este sentimiento en mente trataré de explicar que va mal para Tiger a partir de este movimiento. Primero tendríamos que establecer que las blancas van ganando, y porqué.



Las negras tienen muchas debilidades y una sola idea activa (...♘c3+). La mejor estrategia posible para las blancas sería combinar un ataque a las debilidades de las negras g7 y e6 con una medida profiláctica contra el contrajuego de las negras. Todo esto suena fácil en teoría y a medida que te acercas a la posición con esta actitud, no es demasiado difícil encontrar el mejor movimiento.

En esta conexión es muy satisfactorio que la lógica humana sea superior a la fuerza bruta del ordenador incluso en una posición tan concreta como esta.

Fritz 9, en mi más bien antiguo ordenador, sugiere 22.♔a1 como el mejor movimiento, ofreciendo una gran ventaja a las blancas. Esta evaluación es probablemente correcta y el movimiento no es ciertamente malo. Sin embargo, ralentiza un poco la acción de las blancas en el flanco de rey, ya que lo único que consigue este movimiento es reaccionar contra la amenaza de las negras.

22.♗h3?

Este movimiento falla en la dirección opuesta de 22.♔a1, atacando las debilidades de las negras sin tener en cuenta sus contra chances. El error de Tiger en esta posición, a mi modo de ver, fue que se basó únicamente en el cálculo.

Recuerdo que cuando leí "*Los secretos de la estrategia del ajedrez*" de John Watson en el 2000 no estaba convencido de la idea de la "regla de independencia" donde proclamaba que

los jugadores más fuertes se fiaban cada vez menos de las reglas y cada vez más en el cálculo. Tenía un problema con esta noción por varias razones.

Una es que Watson es americano y que los jugadores más fuertes en los EUA no tienen la tradición de la educación en el ajedrez de los jugadores de la Europa del Este (e incluso algunos de la Europa del Oeste). Si tu entrenamiento consiste únicamente en análisis abiertos y ejercicios de táctica y no está basado en una educación, es un punto de vista comprensible. Sin embargo, los europeos del este que han pensado mucho en las reglas (repasa simplemente al héroe de Watson, los libros de juego posicional de Mark Dvoretsky) son simplemente mejores. En un momento dado ¡no había americanos autodidactas en el equipo nacional de EUA!

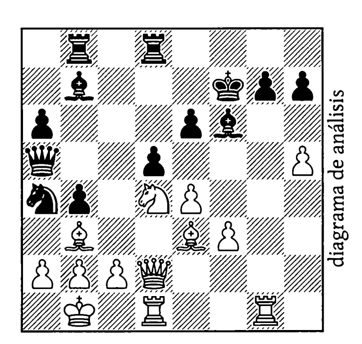
Más adelante en sus escritos Watson incluía decisiones estratégicas en su definición de cálculo y parecía limitar las reglas como algo pronunciado por Tarrasch y Lasker hace cien años. Entendido de esta manera, quiere decir que los mejores jugadores piensan por sí mismos en todo momento y no están regidos por los dogmas. Es imposible estar en desacuerdo con Watson, aunque yo cuestionaría la suposición que entonces sería inherente en su interpretación: que Capablanca, Lasker y Tarrasch eran excesivamente dogmáticos en su juego. Elegí creer que ellos simplemente escribieron sus partidas con una audiencia débil en su mente y por tanto explicaron sus pensamientos a veces de forma simplista, rindiéndose a lo que esperaba el público.

Podéis pensar en el ajedrez de forma conceptual y beneficiaros de ello. Las llamadas reglas de oro pueden ser beneficiosas si te ayudan a dirigir tu atención hacia ciertos aspectos de la posición.

En esta posición Tiger probablemente probó a calcularlo todo, mientras la solución de la posición es justamente posicional tanto como táctica. Fijándonos en la amenaza del oponente y atacando la debilidad más obvia de la posición del rival, enfocamos lo que es una segunda naturaleza para mí, debido a mi trabajo intentando entender el ajedrez más que resolverlo por la fuerza bruta; así puedes encontrar los mejores movimientos bastante rápido.

Con esto no intento decir que no debemos calcular. Sin embargo, no deberíamos confundirnos con ordenadores, que calculan millones de movimientos por segundo. Tenemos un panorama muy limitado y sólo deberíamos calcular lo que es importante. Podemos reducir la cantidad de variantes a calcular variando nuestro enfoque a los movimientos y posibilidades más importantes. Creo que el llamado pensamiento de reglas puede ayudar a desarrollar esta intuición, y a veces también ayudarnos en el tablero.

El mejor movimiento es 22.♗c4!, preparándose para ir a b3 para defender al rey y atacando e6 tan bien como desde e6. Ahora el jaque en c3 no funciona, así que las negras están forzadas a jugar 22...d5 y entonces respondemos con 23.♗b3 (D)



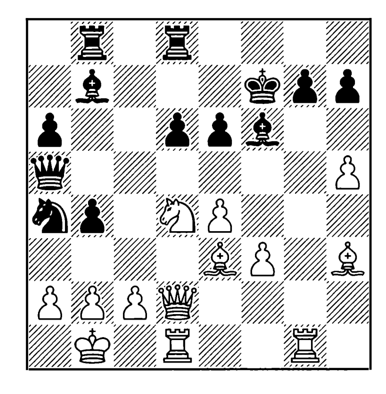
Aquí las blancas simplemente ganan. Están preparadas para jugar 24.♗g5, eliminando el único defensor en el territorio de las negras.

Para poder encontrar la maniobra puede que sólo haya que calcular bien y tener un poco de suerte. Ciertamente en esta línea no hay problemas tácticos que resolver por parte de las blancas. Puede que la dificultad no esté en elegir entre las dos líneas, especialmente para un jugador tan dotado como Hillarp Persson.

Así que, ¿por que no la jugó? Como hipótesis, trataré de resolver la posición con un cálculo ordinario, que quiere decir que seleccionó algunas de las opciones e intentó deducir las consecuencias. Aunque este es un aspecto importante del ajedrez no dará los mejores resultados en todas las posiciones. Tiger seguramente previó los próximos movimientos pero se le pasó el movimiento 24 de su rival, o simplemente evaluó las consecuencias de forma incorrecta.

Si en su lugar hubiera mirado la posición a través de las lentes de la estrategia, entonces habría jugado mejor casi con seguridad y hubiera recogido el fruto de su nivel superior en la apertura. Yo diría que Watson, Tiger y otros creerían que el error fue simplemente una cuestión de cálculo, puede que incluso el error en el movimiento 27 fuese el culpable, ya que este es claramente un error de cálculo.

En mi opinión el problema es de percepción. Las "reglas" habrían atraído la atención de Tiger a las posiciones esenciales. En ese caso habría podido calcular la posición con precisión, con un minuto o dos, y jugar el mejor movimiento.



22...♘c3+!

Las negras aprovechan la oportunidad que se les presenta y sería una locura no hacerlo.

22...♗d5 23.♘b3 es bastante complicado, pero en realidad no funciona.

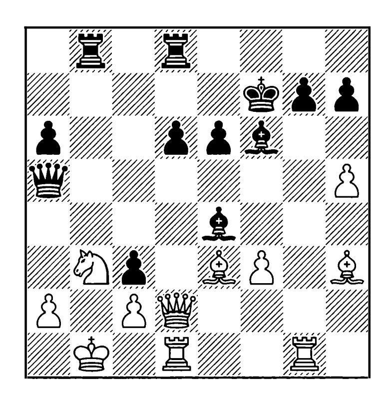
23.bxc3 bxc3 24.♘b3!?

Una decisión muy arriesgada. Tiger continúa manteniendo la pieza extra en las complicaciones que se avecinan. Era más seguro 24.♗xe6+ para ayudar con la defensa del flanco de rey. La desventaja es que ...♗d5+ emergerá en la mayoría de las líneas volviendo a ganar la pieza. Sin embargo, las blancas tienen la oportunidad de cambiar las damas, lo que resultaría atractivo a algunos jugadores, pero no a Tiger.

24.♕e2? pierde de una manera parecida a la de la partida, así que no voy a arruinar el momento todavía.

24...♗xe4! (D)

¿Puede ser que Tiger haya pasado por alto este golpe en el movimiento 22 cuando jugó ♗h3? Ciertamente. También podría haberlo visto y no evaluarlo adecuadamente. La jugada abre la clavada en la columna b y por tanto ataca a la dama blanca.



25.♕c1!

El único movimiento. Las blancas no pueden permitir que la dama venga a a3.

25.♕e2? es malo a causa de 25...♕a3 26.♗c1 ♖xb3+ con un ataque ganador.

25...♖xb3+?

Una combinación muy tentadora que funciona sorprendentemente en la partida. Este es uno de los momentos donde la brillantez de la idea no se traduce, desgraciadamente en movimientos en el tablero. Sin embargo, Tiger es un fabuloso gran maestro y no una máqui-

na perfecta, así que funciona bien en la práctica. Tiger "mete la pata" al pasar por alto la defensa más remarcable y por lo tanto falla en no bloquear el juego de su rival en una partida tan creativa.

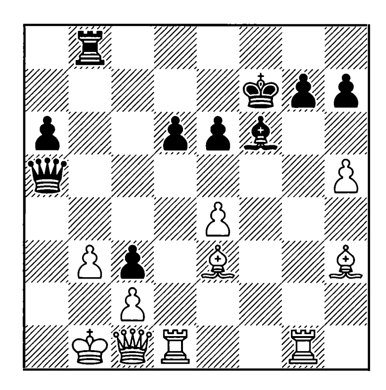
25...♗d5 era probablemente la mejor jugada objetivamente. Las negras tienen mucha compensación por la pieza, probablemente suficiente pero las blancas están también plenamente en la partida.

26.axb3 ♖b8

La idea. Aparentemente las blancas no pueden defenderse contra ...♖xb3+.

27.fxe4? (D)

Volveremos a este momento en breve, pero primero vamos a disfrutar del fabuloso final de Grooten.



27...♖xb3+!

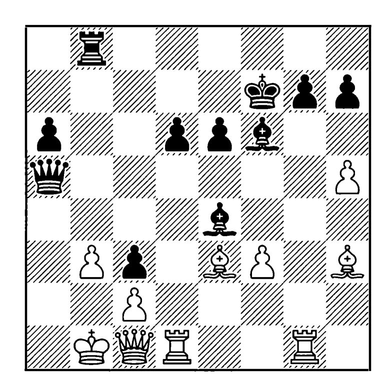
Esto es sencillamente genial, aunque ya no demasiado difícil.

28.cxb3 c2+! 0-1

Resignación para las blancas. Después 29.♔xc2 ♕c3+ reciben mate aún teniendo ventaja de un alfil y dos torres.

Un brillante final para una partida no del todo correcta en su conjunto. Es fácil dejarse atrapar en la búsqueda de la perfección y dejar de ver que el ajedrez es tan difícil que no se debería intentar alcanzar la perfección del ordenador, sino la brillantez del artista. Tiger está haciendo esto por jugar 1.e4 y estoy seguro de que funcionará con el tiempo, aunque esta partida tendrá que dejarla como una experiencia de aprendizaje.

Como he prometido volvemos al movimiento 27 de las blancas donde se podría haber jugado mejor:



Pienso que Tiger tomó el alfil con resignación y envidia de su rival y su brillante juego. Si se hubiera entrenado con mi libro "*Practical Chess Defence*" podría haber trabajado más duro en esta posición y encontrado una defensa suficientemente fabulosa como para conseguir una secuela a este libro, si hubiera un mercado para semejante cosa....

27.♗xe6+!! (D) era el único movimiento. Las negras toman el alfil, ya que defiende b3.

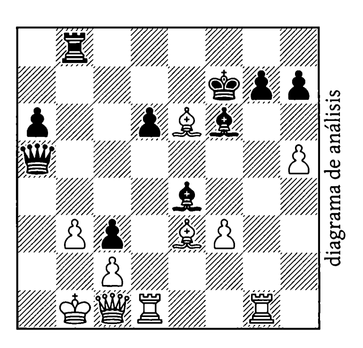
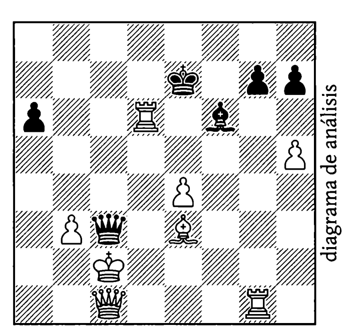


diagrama de análisis

27...♔xe6 28.♖xd6+!! Esto puede parecer una total desesperación. Sin embargo, es también una gran defensa. Si las negras toman la torre, tendrán enormes dificultades tras el jaque del alfil en f4. Pero es su única opción, al mover la torre de d1 se ha dado tiempo su-

ficiente a las blancas para tomar las piezas negras.

Tras 28...♔e7? 29.fxe4 ♖xb3+ 30.cxb3 c2+ 31.♔xc2 ♕c3+ (D)

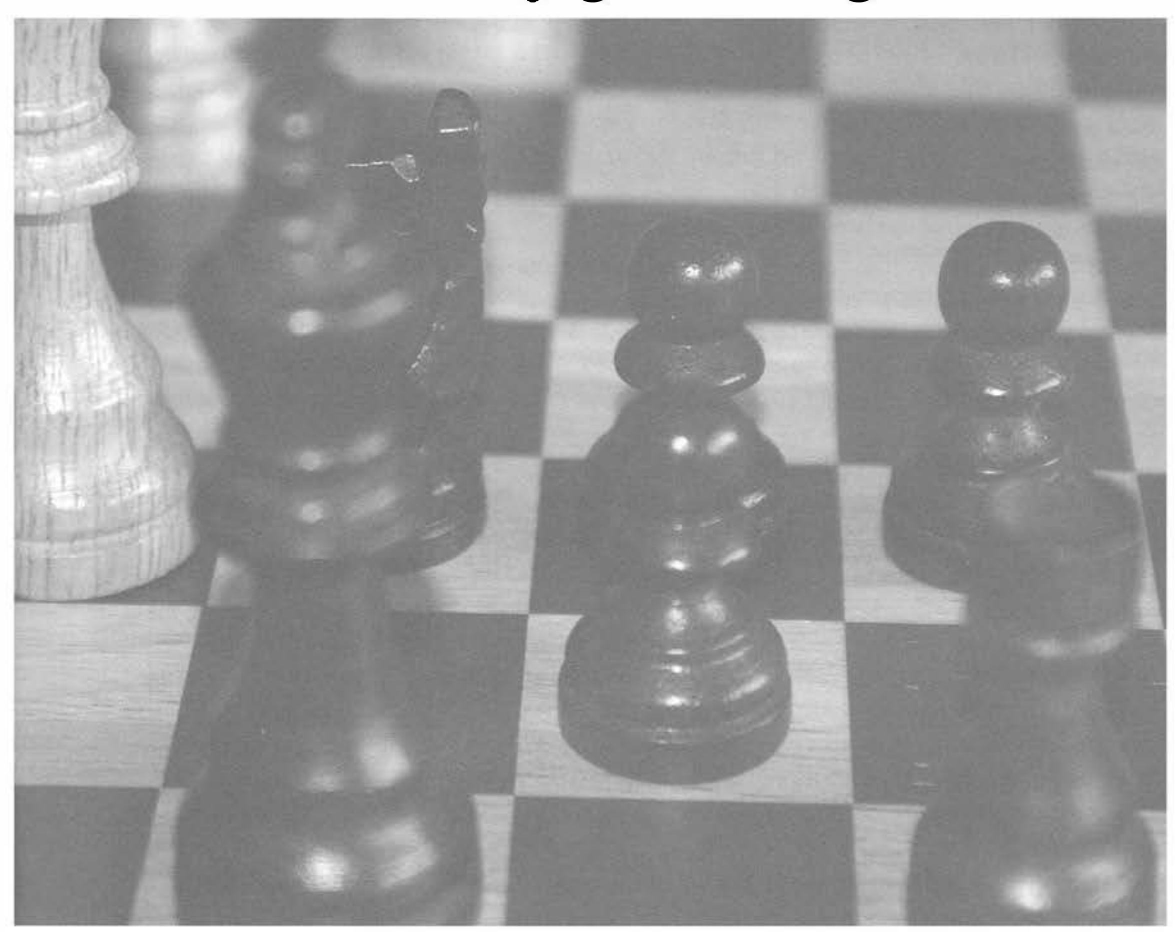


Las blancas tienen una opción extra, comparado con la partida, en 32.♔d1, dejándolas con una posición ganadora.

Como curiosidad, tras escribir esta partida la vi como un problema en *"Chess Today"*, donde la posición central era tras el movimiento 27 de las blancas. Aunque pienso que es un gran ejercicio, también lo veo como un ejemplo de cómo el ajedrez puede hacer que parezca más fácil por los periodistas especializados, incluso aunque no quieran hacerlo.

Con esto damos vuelta a la página para ir a la primera regla...

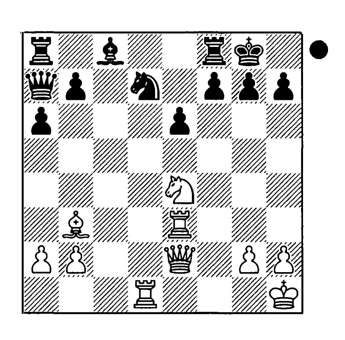
1. Trae todos tus juguetes a la guardería



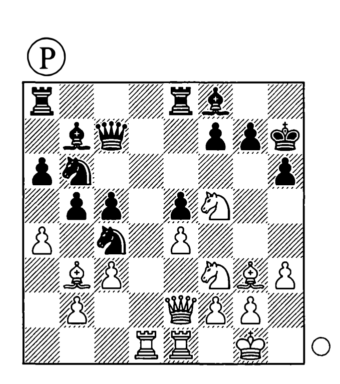
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

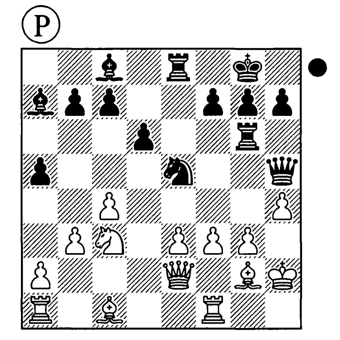
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



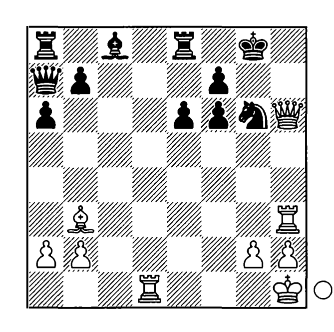
¿Cómo establecer una defensa?
(ver pág. 39)



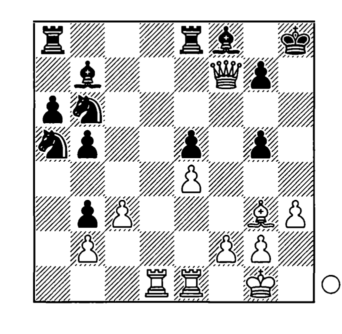
¿Cómo iniciar un ataque?
(ver pág. 47)



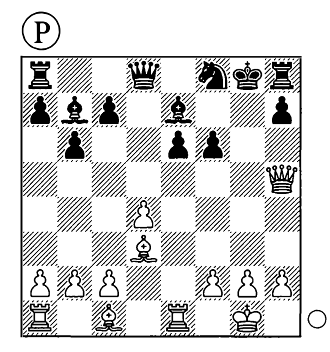
¿Cómo golpear?
(ver pág. 31)



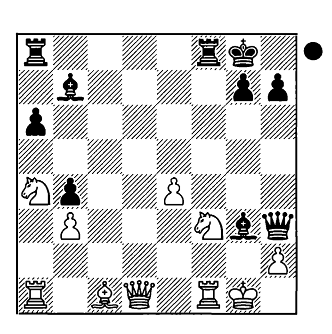
¿Qué triunfo le faltó a Yusupov?
(ver pág. 43)



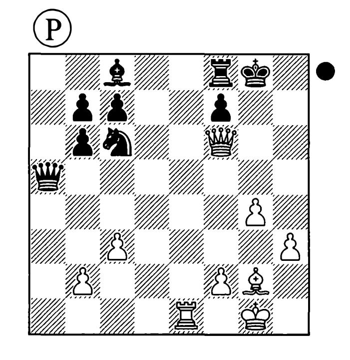
¿Cuál es la clave detrás de la línea ganadora?
(ver pág. 47)



¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 34)



¿Cuál es la mejor defensa?
(ver pág. 44)



¿Cuál es la mejor defensa?
(ver pág. 51)

Siempre que doy una conferencia sobre este tema uso una metáfora simple para explicar lo que nos está sucediendo cuando nos olvidamos de la regla más importante del ataque en el ajedrez, y puede que en el ajedrez en general: poner todas tus piezas a trabajar conjuntamente hacia la meta que hayamos establecido (debería decir que este libro no es un libro de estrategia. Ya hemos establecido que vamos a atacar al rey.) Así va:

Jacob: ¿Sabes por qué los niños se roban los juguetes unos a otros?

Estudiante: No.

Jacob: Porque cuando un niño juega con un juguete le da vida. Un juguete vivo es más divertido.

Estudiante (perplejo): Ya veo.

Jacob: Si piensas en ello, pasa exactamente lo mismo con los jugadores de ajedrez. Queremos hacer algo con nuestras piezas activas y no perder nuestro tiempo trayendo todos nuestros juguetes sin vida fuera de la caja.

Estudiante: ¿Caja? ¿Se refiere a las piezas que hemos capturado?

Jacob: No importa.

Como puedes ver esta metáfora no siempre tiene éxito, pero en todo caso la encuentro clarificadora. En algunas partidas, tanto de grandes maestros como de jugadores de club, he notado que es un rasgo humano del que no nos podemos deshacer completamente. En este capítulo veréis a Kasparov y Yusupov como dos ejemplos de jugadores que a veces han fallado al no enfatizar la necesidad de incluir suficientemente la última pieza, y estos dos distinguidos caballeros fueron vencedores en las dos partidas de ataque más grandiosas de la historia del ajedrez.

Si la primera comparación no funcionó para ti, entonces piensa en esta otra. El ajedrez es a veces como el hockey sobre hielo donde el juego avanza con uno de los jugadores excluido, conocido como *"power play"* (Nota del traductor: Cuando un equipo tiene más jugadores que el otro por faltas cometidas). Esto sucede especialmente a menudo cuando uno de los jugadores descuida introducir una o más piezas en la partida. Si quieres una situación de "5 contra 4", donde puedas jugar mejor que tu rival debido simplemente a la superioridad de recursos, trae todas tus piezas al ataque. Pero si quieres perder, la mejor manera para organizarlo sea probablemente dejar una de tus propias piezas en el borde del tablero.

En la primera partida de este capítulo veremos el poder que supone traer todas las piezas, seis en este caso, para jugar juntas en su ataque al rey blanco.

Karolyi T. – Hector J.

Copenhague, 1985

Gambito Budapest

1.d4 ♘f6 2.c4 e5

Aunque esta táctica es en cierto modo dudosa, se puede usar en ocasiones con un efecto mortal. Fue alrededor de esta época que Hector abrió con 1.h4 en algunas partidas, así que su elección en este encuentro hay que decir que fue relativamente una variante principal.

3.dxe5 ♘g4 4.♘f3

4.♗f4 es probablemente más prometedor, pero ¿quién soy yo para hablar de la teoría del Budapest?

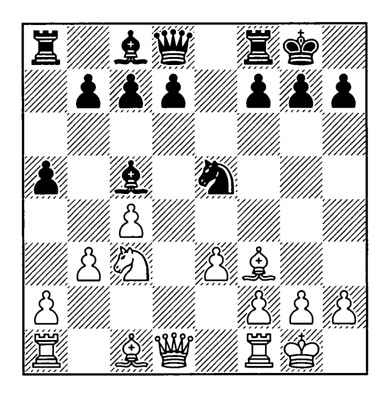
4...♗c5 5.e3 ♘c6 6.♗e2

Las blancas juegan con movimientos precavidos de desarrollo. No quiero discutir la teoría de aperturas en este libro, así que es suficiente decir que no parecen estar de camino hacia la ventaja.

6...♘gxe5 7.0–0 0–0 8.♘c3 a5!?

Jugado con la próxima maniobra de la torre en mente. Es normal para las negras avanzar simplemente el peón "a" en esta línea después de que las blancas amenacen b2-b4, pero no hay mayor desventaja aparente haciéndolo de forma no provocada.

9.b3 ♘xf3+ 10.♗xf3 ♘e5 (D)



11.♗e4

El alfil está algo expuesto aquí, pero las blancas esperan que estará bien emplazado en g2.

La siguiente partida muestra que las negras ya cuentan con un buen potencial de ataque en esta posición: 11.♗e2 ♖e8 12.♗b2 ♖a6 13.♘e4 ♗a7 14.♕d5 ♖h6! 15.♗xe5 c6 16.♗f6! gxf6 17.♕d3 con oportunidades en ambas direcciones, Nyback-Mamedyarov, Antalya 2004. La partida acabó en tablas.

11...♖a6!?

Antes de jugar ...d6, para incluir el alfil en la partida, las negras transfieren la torre al flanco de rey.

12.g3?

Este movimiento debilita seriamente las casillas blancas en el flanco de rey, pero estas esperan que el alfil pueda defenderlas. Aunque esto puede ser cierto, hay un defecto muy serio en este movimiento. El caballo de las negras está desplegando su gran fuerza hacia todas las casillas débiles de la posición blanca y es bastante justo que el último movimiento de la partida lo realice este orgulloso corcel.

Por esta razón 12.f4!? era un movimiento mejor.

12...♖h6 13.♘a4

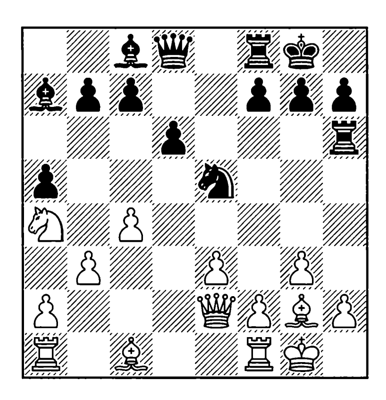
La posición de las blancas se está volviendo difícil. Después de movimientos normales rápidamente se encontrarán bajo un fuerte ataque: 13.♗g2 d6 14.♗b2 ♗g4 y no es improbable que en esta partida las blancas pierdan en pocas jugadas.

13...♗a7 14.♗g2

14.♕d5!? ♕g5! es bueno para las negras.

14...d6 15.♕e2 (D)

Este movimiento se realizó, probablemente, para poder neutralizar ♗g4 con una jugada sana y para proteger indirectamente h2.



Esta posición es ya bastante atractiva para las negras. Es fácil tener la sensación de que todo lo que necesitan es pasar la dama al flanco de rey y las blancas no podrán soportar la presión. Esta es probablemente una teoría muy simplista. Como hemos mencionado, es necesario no meter en "cajas" a tus propios jugadores y dedicar un poco más de tiempo en llevar el último de tus grandes tiradores al hielo.

15...♖e8!

Por las rezones expuestas anteriormente este es el movimiento estrella de la partida. Hay tantos movimientos activos interesantes, y Hector se toma su tiempo en mejorar su posición aún más, incluyendo su pieza peor situada en la partida. No será una sorpresa para el experimentado atacante que esta torre tenga un papel decisivo, aunque de soporte.

16.f3

Las blancas se están quedando sin opciones. Solo medidas desesperadas como 16.c5!? ofrecen algo parecido a futuras perspectivas.

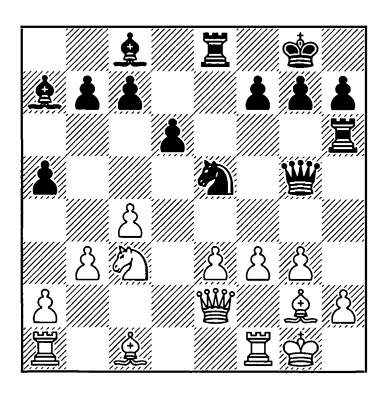
16...♕g5!

La dama era la última pieza que tenía que unirse al ataque.

17.♘c3 (D)

El blanco está perdido. Podría haber probado otras estrategias, pero esta discreta partida no ha tenido ni visión ni estrategia. Aunque estamos sólo en el movimiento 17, se encuentra de cara a todas las piezas negras, mientras el sólo ha llevado tres a la partida.

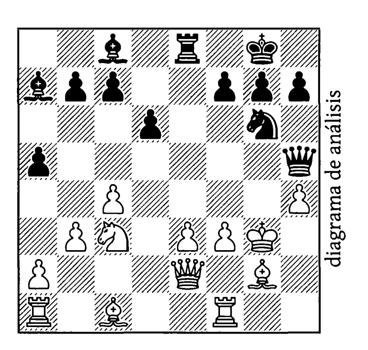
17.♗d2 ofrece más resistencia, pero después 17...♕h5 18.h4 las negras continúan acercando piezas, por ejemplo con 18...f5!? con la posibilidad de ...f4 y ...♘g6xf4/h4 después de esto, cubierto por la torre y la dama.



17...♕h5 18.♗h1

Este es el último movimiento hecho por las blancas en la partida y permitió un final suave. Por lo tanto es tentador criticarlo, pero esto empañaría la realidad de que las blancas ya han perdido mucho tiempo con este alfil y por tanto ya no se pueden defender con eficacia durante más tiempo.

Podrían haber probado 18.h4, cuando Hector probablemente habría atacado inmediatamente la debilidad resultante con 18...♖g6. Después de 19.♔h2 tendrían que poner todo el instinto de su inventiva en jugadas de ataque para encontrar 19...♖xg3! 20.♔xg3 ♘g6 (D), lo que deja a las blancas sin defensa suficiente. Estoy tentado en detener aquí las variantes que se exponen, pero ya que las blancas tienen una torre entera de ventaja considero que sería adecuado dar al menos un indicio de prueba.



El blanco puede tratar de defender h4 con 21.♖h1, pero entonces el negro jugará 21...♕e5+ 22.♔f2 ♕xc3, y las blancas se quedan sin defensa contra ...♘f4. Parece superfluo señalar que el negro consigue una recompensa a cambio. Todas sus piezas se deslizan hacia el mismo propósito, usando una metáfora del hockey sobre hielo. Mientras el blanco ha estado haciendo placajes en el aire en todas las direcciones, esperando que el rival se ponga al descubierto.

La otra opción es intentar adelantarse mediante 21.♔h2. El negro podrá entonces elegir entre sus muchas opciones y por ejemplo decidirse por la continuación más natural, 21...♕xh4+ 22.♔g1 ♘f4, donde después de una posible jugada como 23.♕f2, las negras moverán 23...♕g5.

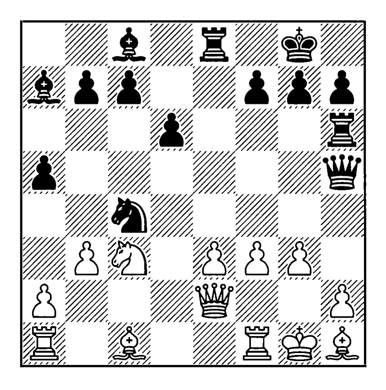
La mejor opción para las blancas parece ser ceder la dama por una cantidad manejable de material. Han perdido algunos peones y todas sus piezas están mal posicionadas, lo que se convierte en un factor decisivo. La siguiente línea no resulta totalmente forzada, pero es un buen ejemplo de lo que seguirá. De nuevo me siento tentado en dejarlo correr, ya que es un poco largo, pero siempre lo puedes ignorar y aceptar mi palabra.

24.exf4 ♗xf2+ 25.♔xf2 ♕c5+ 26.♔g3 ♕d4 27.♗b2 h5! La amenaza ...h4+ y ...h3 es un importante pastel que tragarse. 28.♖h1 ♕d2 29.♘a4 ♖e2 30.♗f1 ♖f2 31.♖xh5 ♕e3 32.♗g2

♗g4! y ganan las negras. Existen muchas desviaciones posibles, pero no veo ninguna esperanza de salvación en todo el trayecto.

De vuelta a la partida, donde las negras tienen una difícil elección que tomar. Disponen de todo un océano de posibilidades ganadoras. Fiel a su estilo, Hector encuentra una muy atractiva.

18...♘xc4! (D)



Las blancas abandonaron. **0–1**

Tras 19.bxc4 las negras continuarán con 19...♖xe3!, lo que lleva rápidamente al mate.

La próxima partida ilustra claramente el principio de poner todas las piezas en juego. En él un joven lleno de talento, posteriormente el jugador mejor clasificado del mundo, si se tuviera una clasificación de aquellos días, estropea un ataque de forma horrible, permitiendo a su rival escapar sin castigo por su falta de respeto sobre los principios de la apertura. Pero las negras vuelven a cometer el mismo error que su rival y provocan una crisis, en un momento en el que tendrían que haber pensado en neutralizar el poder del alfil blanco en las casillas de su color, sea mediante complicaciones tácticas o simplemente sacando la torre del garaje donde estaba cogiendo polvo. Como resultado las blancas consiguen un glorioso final.

Este es un buen momento para decir que estas ideas funcionan en interacción dinámica con otras ideas. Por supuesto hay ocasiones en las que es más fuerte no traer la pieza que falta y en su lugar golpear inmediatamente. Principalmente estaremos tratando con dichos ejemplos en los capítulos 2 y 7. Lo que quiero transmitir es que en una gran mayoría de los casos necesitamos traer más piezas al ataque. Aunque esto es evidentemente correcto no lo he visto mencionado en los diez libros, aproximadamente, de ajedrez de ataque que tengo en casa. Esto podría ser porque es una capa tan básica en la técnica de ataque que los teóricos anteriores no creían necesario hablar de ello. En los libros de mis estanterías los temas principales son sacrificios y persecuciones al rey a campo abierto, temas que trataremos en el volumen 2.

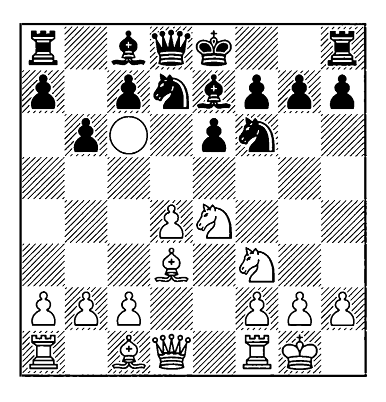
Habiendo enseñado e investigado sobre este tema durante casi una década he llegado a la conclusión de que es exactamente en la actividad de las piezas donde se cometen la mayoría de los errores en las posiciones altamente dinámicas. Es muy básico, pero aun así muchos grandes maestros mejorarían su nivel con un mejor dominio de los fundamentos.

Najdorf M. - Gliksberg

Lodz, 1929

Defensa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♗e7 6.♗d3 ♘gf6 7.0–0 b6? (D)



Este movimiento es un error. Las negras no se han desarrollado suficientemente todavía y pronto sufrirán grandes problemas en las casillas blancas.

Es mejor 7...c5, que aún se debate en partidas modernas.

8.♘e5!

Si las blancas evolucionan plácidamente sus piezas con movimientos estándar las negras podrían jugar ...♗b7 y salirse con la suya a pesar de su jugada debilitadora. Con este movimiento las blancas explotan la debilidad antes de que sea parcheada.

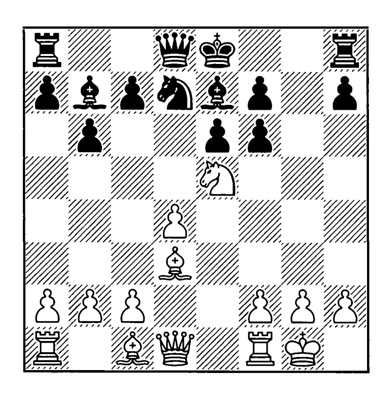
8...♗b7 9.♘xf6+

Este es un buen movimiento, pero las blancas ya podrían considerar el sacrificio de una pieza con 9.♘xf7!?, ya que tendrían una gran compensación por su pieza con dos peones y un caballo fuertemente posicionado en e6.

9...gxf6? (D)

Las negras muestran su optimismo. Esperan un cambio de caballos en d7. Tras él estarían preparadas para fortalecer el flanco de dama y atacar al rey blanco por la columna g. Resulta un poco naif, ya que las blancas no colaboran.

Era más prudente 9...♗xf6. Las blancas entonces moverían 10.♕e2, con un control decente sobre el centro y con oportunidades de atacar el flanco de rey.



10.♘xf7!

Es un sacrificio tentador, especialmente porque viene con la opción de dar un jaque perpetuo. Aunque no muchos buscarían empatar tan pronto la partida, es positivo tener una política de seguridad, especialmente porque es imposible verlo todo desde tan lejos y se necesita navegar por intuición.

10...♔xf7

10...♖g8 no funciona. Las blancas tienen 11.♘xd8 y 12.♘xb7.

11.♕h5+ ♔g8 12.♕g4+ ♔f7 13.♕h5+ ♔g8

El blanco ha dado algunos jaques, sólo para demostrar que lleva el mando y para evitar la humillación del rival con una victoria demasiado rápida. Es hora de disponer una estrategia sobre cómo se debería llevar a cabo el ataque, es decir: donde puede resultar efectivo un profundo golpe (ver el capítulo 5) y así donde estarán mejor situadas las piezas. Sólo entonces, cuando sepamos qué estamos intentando alcanzar, tiene sentido pensar en las cosas concretas, como cual debería ser el próximo movimiento.

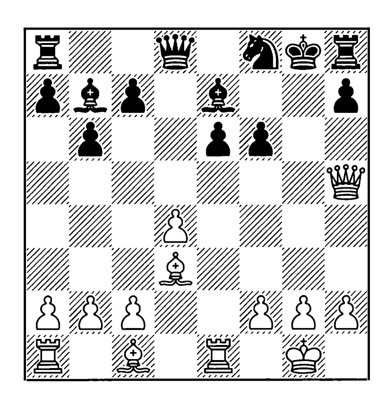
En la partida, Najdorf estaba convencido de seguir una idea tentadora y olvidó pensar a cerca de donde serían más efectivas sus piezas para sus ambiciones de ataque, y donde defenderían las piezas de su rival a su rey de la mejor manera posible.

14.♖e1

No es un mal movimiento en sí mismo, pero es un poco descuidado. El blanco no tiene una estrategia para hacer jugar todas sus piezas, sino que está buscando una satisfacción táctica inmediata. Lo mejor era 14.♗h6, pero no es demasiado tarde para realizar esta jugada en el próximo movimiento. Las negras aprovechan la oportunidad que se les brinda de inmediato:

14...♘f8! (D)

Esto no hubiera sido posible si el alfil hubiera salido antes, ya que un jaque de la dama en g4 decidiría inmediatamente la partida. Desde f8 el caballo controla algunas casillas muy importantes además de disponer de la posibilidad de ir más tarde a g6.



15.♖xe6?

Este movimiento parece brillante y como tal ha sido elogiado por todos los comentaristas, aunque en realidad es un error básico que arroja toda la ventaja de las blancas. Con él las blancas intentan capitalizar su suerte con medidas directas, pero en realidad permiten que no solo uno, sino dos de sus hombres queden en la reserva.

A causa de esto las negras tienen la oportunidad de organizar su defensa. Que fallen al hacerlo y pierdan un final sensacional no es una expresión en si misma de la brillantez de Najdorf.

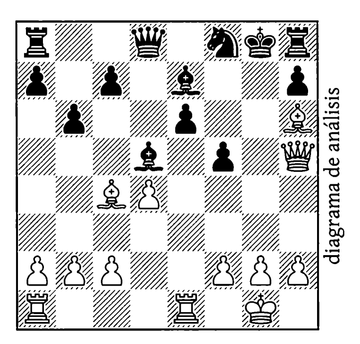
15.♗h6!

Este era el movimiento correcto. El alfil entra en la pista de hielo y se lanza directo a la meta. La diferencia principal, comparado con la partida, es que este movimiento retrasa la confrontación hasta el momento en el que todas las piezas blancas estén en juego y deja a las negras especulando hasta el final. Para empezar prepara la amenaza ♕g4+, con una total devastación, dando la posibilidad a las blancas de preparar amenazas posteriores mientras van acercando lentamente sus piezas.

15...f5

El alfil no tiene ahora ninguna función en d3 y se mueve a una nueva posición. En teoría nos gustaría aportar la ♖a1, pero de momento no es fácil, ya que e1 es la única casilla de importancia. Pero pronto tendrá su oportunidad. Hay que hacer una distinción importante: **Queremos incluir todas las piezas en el ataque, pero si una de ellas no es fácil de dirigir, a menudo es mejor esperar hasta que las circunstancias cambien antes de utilizarla.**

16.♗c4 ♗d5 (D)



17.♖e3!

Mejor que tratar con medidas tácticas, las piezas se mueven a distancia de tiro del monarca enemigo.

17...♕e8 (17...♘g6 18.♖xe6! es un recurso importante) 18.♖g3+ ♘g6 19.♗xd5 exd5 20.♖e1

Finalmente se une la última pieza, y con una amenaza. A las negras no les queda ningún movimiento. Por ejemplo: 20...♕f7 21.♖xe7 y es momento de abandonar.

15...♘xe6 16.♗c4

Tampoco en esta línea se puede continuar el ataque sin mover nuevamente el alfil. Básicamente h7 no es un objetivo, aunque es útil controlar la casilla g6 en algunas líneas.

16...♕d6

Puede que fuera más sencillo 16...♕d7!, ya que la torre estaría protegida en e8 en varias líneas, pero el próximo movimiento es también suficiente.

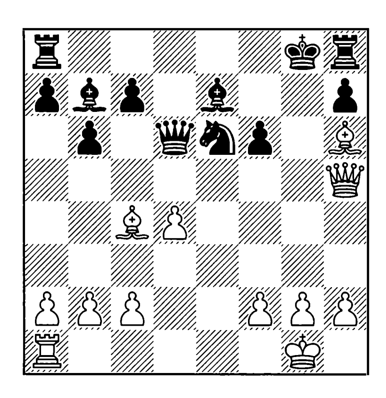
17.♗h6 (D)

Por fin las blancas traen todas sus piezas.

Como decía antes de la partida, hay casos en los que es necesario sacrificar antes y construir el ataque después. Hablaremos de

estas situaciones a lo largo del capítulo 7 en los conceptos de la "Evolución y Revolución". El ajedrez rara vez nos ofrece un viaje fácil de a a b que se pueda seguir mediante una lectura simplista de los principios de este libro. En esta partida las blancas tienen que actuar rápido con 8.♘e5 9.♘xf6 y 10.♘xf7 o la oportunidad desaparecería.

La diferencia entre esto y la elección que hizo el blanco en el movimiento 15, es que en el primer caso la opción se creó por un debilitamiento temporal que se podría reparar fácilmente, mientras que aquí las negras no podrán reparar el daño hecho en el flanco de su rey en los pocos movimientos que llevaría aportar las piezas restantes. Ahora las negras saben dónde están siendo atacadas y podrían defenderse solo si utilizaran sus piezas para defender las casillas débiles. Por esta razón las blancas deberían mantener a su rival intentando adivinar.



17...♗f8?

Blancas y negras cometen el mismo pecado. En lugar de utilizar su torre, están intentando resolver inmediatamente sus problemas, usando una pieza defensora que ya estaba contribuyendo.

Es necesario detener la presión ejercida en la diagonal c4-g8. Tenían dos maneras de hacerlo, ambas dejando a las blancas sin nada mejor que entrar en el jaque perpetuo, una basada en el sentido común y la otra en una curiosa táctica.

La reacción más lógica es traer la torre con 17...♖d8!, y después de 18.♖e1 jugar 18...♗d5. Las negras han defendido la casilla débil de e6 y las blancas tienen que conformarse con el empate.

17...b5 18.♗b3 c5!? Es más complicado. Después de la obligada 19.dxc5 ♕c6, las blancas se enfrentan con una amenaza sobre g2 y el potencial cambio de la dama en c5, y tendrán probablemente que dar un jaque perpetuo. (Nota que esta defensa no funciona sin los dos movimientos de peones, al tener las blancas la opción de d4-d5 tras el jaque en g4).

Desde estas líneas podemos ver la importancia que tenía para las blancas mantener abiertas sus opciones. Haber incluido las dos últimas piezas en el ataque, y hacerlo con tiempo, no solo hubiera conseguido hacer esto, sino también incrementarlo.

18.♖e1!

Finalmente la última pieza se une al ataque y como la defensa no está preparada, todo está dispuesto.

18...♗c8

La triste consecuencia del último movimiento de las negras es que en lugar de aportar la torre a la partida, tienen que encerrarla poniendo el alfil de nuevo en la casilla de origen.

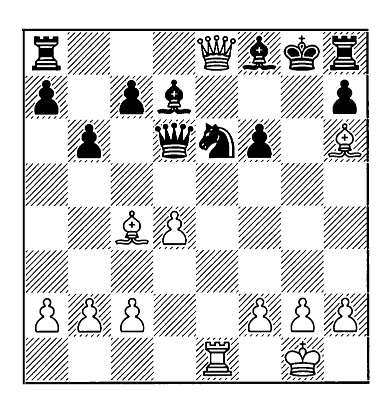
No había opción ya que el desesperado intento de cerrar el alfil con 18...♖e8!? 19.♕xe8 ♗d5 permite a las blancas terminar con un pintoresco mate: 20.♖xe6! ♗xe6 21.♕xe6+ ♕xe6 22.♗xe6#.

19.♕e8!

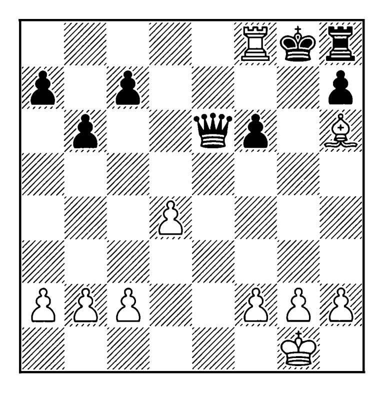
La dama blanca invade el corazón de la posición negra en el que fue terreno de estancia del rey. Las negras no tienen defensa contra la combinación llevada a cabo en la partida.

19...♗d7!? (D)

Intentando devolver la torre como ofrenda, pero el joven Najdorf está lejos de distraerse.



20.♖xe6! ♖xe8 21.♖xe8+ ♗e6 22.♗xe6+ ♕xe6 23.♖xf8 (D)



¡Mate! 1–0

¡Sorprendente final! Por un lado deberíamos reconocer que el ajedrez es muy difícil y que Najdorf jugó 22 grandes movimientos y uno inspirado, aunque en el fondo una jugada errónea, haciéndola una gran partida estándar en todo el mundo. Por otro lado deberíamos aprender la lección del error de Najdorf entendiendo exactamente como llegó, al ser mucho menos doloroso aprender de los errores cometidos por los otros, que tener que aprender de los propios.

Para ilustrar que este ejemplo del olvido de un gran jugador de incluir la pieza restante en el ataque no fue un incidente aislado, y en una partida jugada antes de que se convirtiera en un gran jugador, seguiremos con un ejemplo sobre como un gran maestro experimentado de 35 años puede cometer el mismo pecado continuamente en la misma partida.

En el genial libro, "*Attack and Defence*" (escrito por Mark Dvoretsky), con conferencias tomadas de una de las cinco sesiones de la "Yusupov School" (que existió entre 1990–1992), puedes encontrar una conferencia realizada por Artur Yusupov llamada "*Missed Brilliancies*". En ese capítulo se analizan varias partidas en las que hubo un fuerte ataque, pero que en algún punto se malograron por los detalles. La primera vez que leí ese capítulo encontré que la manera más sencilla de explicar porqué a Artur se le escaparon las victorias, era decir que fallaba al aportar su última pieza a unirse al ataque.

Cuando al final conocí a Artur, años más tarde, le ofrecí esta posible explicación de los errores en esas partidas, a lo que dijo: "Siempre les digo a mis niños: atacad siempre con todas vuestras piezas. Pero entonces, cuando tengo el tablero delante de mí de repente pienso: bah!, no necesito esta estúpida pieza, le daré mate sin ella..."

De "*Missed Brilliances*" la siguiente partida era la más fascinante. Se jugó 3 años después de las lecturas originales y debió de añadirse al material cuando las lecturas fueron reescritas para el libro. En ella, Yusupov construye una fuerte posición de ataque y luego pierde una oportunidad tras otra, todas ellas basadas en incluir el alfil de b3 en la partida.

Yusupov A. – Ivanchuk V.

Tal Memorial, Riga 1995

Gambito de Dama Aceptado

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 dxc4 4.e3

El verdadero estilo de Yusupov no es enteramente agresivo a menos que sea forzado a serlo. Puesto que dos de sus mejores partidas fueron jugadas contra Ivanchuk, una de ellas la favorita de todos los tiempos entre los fans del ajedrez, parece que el genio Ucraniano

tiene el talento de sacar lo mejor de Yusupov, ¿quizás por provocarlo demasiado?

4...a6 5.♗xc4 c5 6.♗b3 ♘f6 7.0–0

Esta posición es una de las más conocidas en la teoría moderna, pero en la época en la que se jugó esta partida la teoría aún no se había desarrollado.

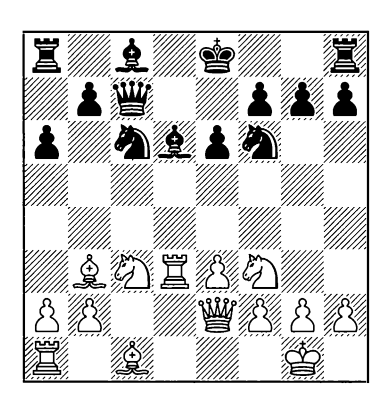
7...♘c6 8.♕e2

De nuevo la opción más agresiva, pero las blancas están desarrollando sus piezas, así que todavía pueden causar algunos problemas a su rival. Actualmente las blancas luchan para alcanzar la posición con un peón aislado antes que la posición simétrica que surge en la partida.

8...cxd4 9.♖d1 d3!

Me gusta este movimiento porque al mantener la posición cerrada, las negras consiguen restringir las opciones de las blancas para explotar su liderazgo en el desarrollo.

10.♖xd3 ♕c7 11.♘c3 ♗d6?! (D)



Esta es la provocación. Ivanchuk quiere tomar el control de las casillas blancas en el centro, explotando que la torre ya no está en f1. Esto sucede a costa de un valioso tiempo (las negras no han enrocado) y por tanto parece bastante peligroso. Yo personalmente encuentro difícil imaginar que Ivanchuk se hubiera tomado la misma libertad contra Kasparov u otro gran "hacker", aunque a estas alturas ya debería haber sido consciente de lo que Yusupov es capaz una vez despierto.

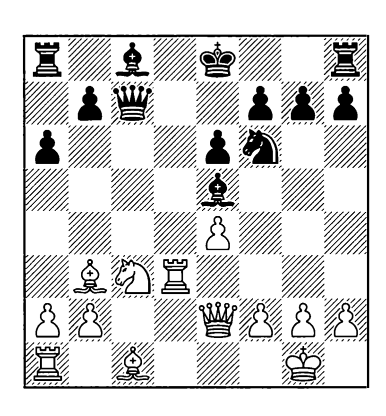
11...♗c5 ha demostrado más tarde que está bien para las negras. 12.h3 0–0 13.e4 ♘d7, por ejemplo, fue correcto en Antunes-Van Wely, Linares 1995.

12.e4 ♘e5

Esta era la clave tras el último movimiento de las negras. Después del cambio de caballos las negras esperan tener un alfil en e5, lo que limita el peón e y en general domina la posición blanca mientras los peones en a6 y e6 están limitando al caballo y alfil blancos. Si las blancas no hacen algo rápidamente corren el riesgo de estar mucho peor, un ejemplo típico de las negras jugando por la estructura y forzando así a las blancas a jugar por el tiempo.

Posteriormente se ha jugado 12...♘g4, pero también aparece como una jugada cara en cuanto al consumo de tiempos.

13.♘xe5 ♗xe5 (D)



14.f4!

Este sacrificio de peón es muy activo, así como una continuación muy lógica. Las blancas tienen ventaja de tiempo, pero podrían haber tenido fácilmente una peor estructura. Las blancas deben, por tanto, invertir en material y aumentar así su cuenta a largo plazo, antes que arriesgarse al desarrollo de su rival y que tenga tiempo de asegurar su retaguardia sobre las casillas negras.

Si se malgasta un solo movimiento, por ejemplo con 14.h3?, las negras ganarían de

nuevo el tiempo perdido sin tener que ceder nada a cambio.

En la partida las negras no tienen tiempo de completar su desarrollo, y en su lugar tienen que tomar el peón, cambiando su mejor pieza por la peor de las blancas en c1, así como permitir que la torre de a1 entre en juego con ganancia de tiempo.

Se podía jugar 14.g3, pero la mayoría de grandes maestros no se sentirían cómodos con este movimiento, teniendo la sensación de que han puesto una pesada responsabilidad en sus hombros, con el alfil en b3 y las negras preparadas para jugar ...b5 y ...♗b7, apuntando a la diagonal. Aún así 14.g3 es posiblemente lo bastante buena para asegurar una pequeña ventaja, las negras aún están luchando con su desarrollo.

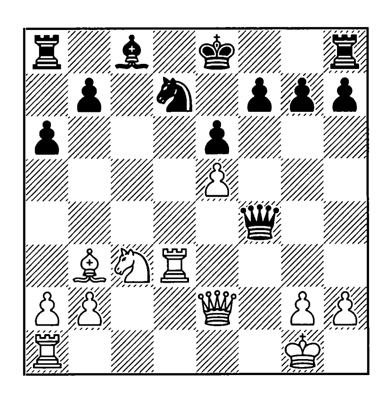
14...♗xf4 15.♗xf4 ♕xf4 16.e5

No se puede permitir que las negras pongan la dama en e5, desde donde estará fuera del alcance de todas las piezas blancas.

16...♘d7 (D)

El caballo no puede saltar a g4, lo que parece a primera vista ganador, a causa de 17.g3 y la subsiguiente ganancia de tiempo.

Hemos llegado al segundo momento crítico. Las blancas tienen una elección difícil entre dos movimientos tentadores. El primero gana más tiempos, pero cede el fuerte peón e. El segundo cuesta un poco más de tiempo, pero mantiene el peón. La elección no resulta fácil.



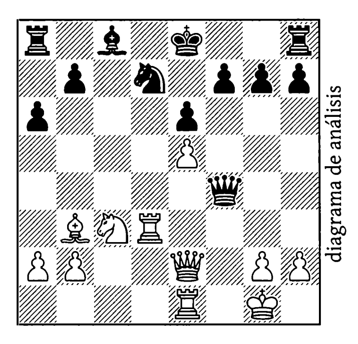
Entonces, ¿qué clase de razonamiento tendríamos que usar para elegir entre estas dos opciones?

Ciertamente el cálculo sería una herramienta importante para decidir qué opción es preferible, pero no puede ser la única. Sencillamente no es posible calcular la posición hasta el final. Pero si sabemos qué queremos alcanzar, tendremos un mapa para saber hacia dónde navegar mediante el cálculo.

17.♖f1?!

Después de pensar acerca de esta posición, sabiendo cómo fue la partida, habiendo consultado un módulo de análisis y especulado en general durante horas en esta partida a lo largo de los últimos cinco años, debo llegar a la conclusión de que, aunque muy tentadora, esta no es la opción más fuerte.

Era mejor salvar al majestuoso peón e con 17.♖e1! (D). Aún habrá tiempo de perseguir a la dama y utilizar la ventaja en desarrollo, pero una vez se abandona al peón las negras tendrán más fácil encontrar casillas para sus piezas menores. Aquí damos algunas narraciones breves sobre cómo puede seguir la partida en este caso.



A) 17...♘c5 es tentador, pero no tan fuerte. Las negras están cediendo a la presión sobre e5, dando así libertad a las blancas para transferir su caballo a d6 o f6 vía e4. El próximo movimiento sería 18.♖f1 seguido de 19.♖g3, atacando g7 y sugiriendo ♖g4. No se puede imaginar que las blancas lleguen a un potente jaque en a4, arruinando las posibili-

dades de las negras de enrocar. O que pueden triplicar su artillería pesada en la columna f. Todavía con el peón en e5 las negras podrían encontrar imposible defender f7 y podrían colapsar su posición. Una de mis preocupaciones, después de ceder el peón "e", es que las negras pueden mover ...f6 o ...f5 en dichas variantes.

B) Después de la más segura, 17...0–0, el blanco podría mover 18.♖h3 con una fuerte iniciativa. La dama negra parece molesta en f4 (indudablemente una de las razones por las que Yusupov decidió sacrificar el peón), y parece que las blancas pueden jugar a su alrededor. Al mismo tiempo las negras están luchando por defender el flanco de su rey.

El factor clave para mi es que resulta difícil ver cómo pueden completar su desarrollo las negras. El caballo está bastante expuesto en d7 y no tiene donde ir. En muchas líneas las blancas colocarán su dama en d6, desde donde dominará toda la armada negra. Con dicho escenario la dama sería la única pieza de las negras con cierta libertad. Y todo esto ¡por solo un peón!

En la partida, Yusupov eligió un movimiento igualmente interesante, agudizando la batalla al ceder el peón e por un poco de tiempo extra.

A propósito, vale la pena tener en cuenta que 17.♖ad1 no lleva a ningún sitio. Las negras están bien estructuralmente y encontrarán relativamente fácil resolver sus problemas con 17...0–0!, permitiendo a las blancas conseguir dos piezas menores por su torre. Con el ataque distanciado a solo un débil recuerdo, sería momento de preocuparse de los problemas estructurales. Sin ninguna amenaza al rey negro, el peón e5 se transforma de un feroz animador de las hostilidades en una grave obligación al final de la partida.

17...♕xe5

Resulta grosero declinar una oferta tan amable.

18.♖e3

Se trataba de ganar tiempos.

18...♕d4 19.♖d1

Las blancas tienen muchas otras opciones en lo que sigue, pero ya que no he encontrado verdaderas mejoras no las encuentro relevantes para nuestro debate.

19...♕a7!

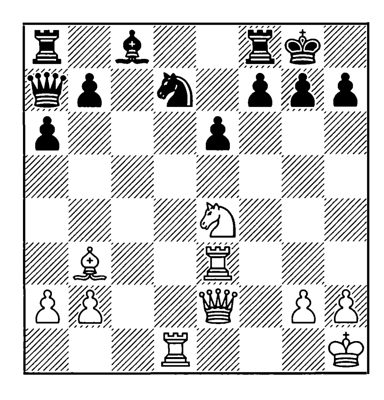
El único movimiento posible. Después de 19...♕b6 las blancas tienen 20.♗xe6! fxe6 21.♘d5 con un ataque ganador. Acto seguido la dama daría jaque en h5, llevando a su ejército a la victoria.

20.♘e4

Antes pensaba que este era un importante movimiento. Mi idea era así: el blanco tendrá que jugar ♘e4 y ♔h1 en todo caso y puede hacerlo en cualquier orden, mientras podría también forzar a las negras a jugar ...0–0 inmediatamente no permitiéndole mover ...♘f6.

Sin embargo, sucede que después de 20.♔h1!? Las negras deberían enrocar de todas formas, ya que la posición de las blancas no está libre de veneno tras 20...♘f6 21.♖g3!, cuando inicie un ataque inmediato en g7 con ♕e5 en el próximo movimiento. El caballo negro no está tan estable en f6 como me imaginaba.

20...0–0 21.♔h1 (D)



Probablemente hemos alcanzado la primera posición en la partida donde el negro tiene que encontrar un movimiento difícil.

Ha plasmado su idea en la apertura y tiene opciones razonables en cada movimiento desde entonces, con pocas alternativas disponibles. Ha habido ocasiones de ser creativo, por ejemplo 18...♕c5!? 19.♘e4 ♕b6!, con interesantes complicaciones. Pero es la primera vez que hay problemas evidentes que resolver y movimientos naturales entre los que elegir.

Ivanchuk no estuvo cerca de resolver la posición en la partida y Yusupov no tenía la sensación de que tampoco fuera un momento crítico. En sus notas patinó en este momento con la elegancia de una figura del patinaje olímpico.

A partir de ahora controlaremos las opciones de los dos jugadores en mayor grado que en las fases anteriores de la partida, ya que nuestro tema empieza a sonar más y más alto.

El principal objetivo para las negras es traer más piezas a la defensa antes de que las hostiles piezas blancas lo atropellen. Deberían tener una oportunidad razonable de éxito en la defensa al faltarles a las blancas el soporte que a menudo proporcionan los peones centrales en un ataque. Además, las blancas no están atacando todavía las casillas débiles. Es clave darse cuenta de que en este momento el caballo es el único que proporciona un poco de cobertura defensiva al rey negro.

21...♘e5?

Un grave error. En sus anotaciones Yusupov escribe que este es un movimiento natural, acercar el caballo al flanco de rey, lo que es un reflejo de sus pensamientos en el tablero más que el resultado de un profundo análisis. Este comentario es ligeramente superficial, lo que ilustra exactamente lo difícil que es el ajedrez, con cuanta profundidad debemos proceder a veces para encontrar los mejores movimientos.

Mirando el potencial de ataque de las blancas, se dirige principalmente a las casillas e6 y f7, pero se puede desviar rápidamente hacia h7 (como en la partida).

Según nuestros principios el objetivo principal de las negras debería ser acercar otras piezas a la defensa. Por esta razón nos fijamos en algunos movimientos.

El primero de los cuales es 21...b6 (D) (preferible a 21...b5).

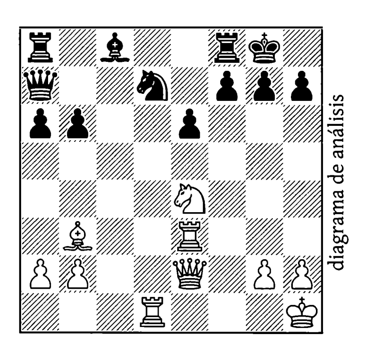


diagrama de análisis

La idea principal es traer su pieza más fuerte al juego mediante ...♕a7-c7-e5, pero las negras, en algunas líneas, también tienen que incluir el alfil en la partida. Después de esto las blancas tienen muchas ideas de ataque en que justifican totalmente su inversión de material, pero ninguna que prometa una ventaja.

Aunque ésta es la opción más lógica, existe otra variante viable. Las negras pueden elegir acercar su dama a la defensa con una ganancia de tiempo: 21...♕b6!? 22.♖g3 ♕b5! (D)

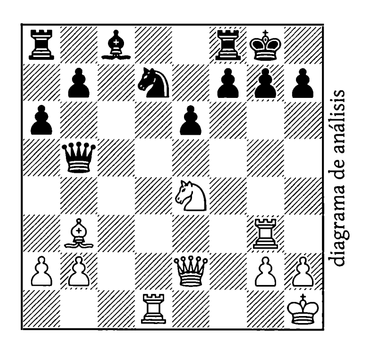


diagrama de análisis

Aquí las negras también deberían poder mantener el equilibrio. Las blancas pueden ganar dos piezas menores por la torre, pero las negras tienen dos peones a cambio y tendrían que mirar el final de la partida con confianza.

Para mí no está claro que 21...♕b8!? sea un mal movimiento. La meta de esta jugada es la misma que la de las dos analizadas anteriormente, pero parece torpe, ya que las blancas ponen su caballo en d6 y todas las piezas negras parecen pasivas. Aun así no existe un paso obvio hacia la ventaja.

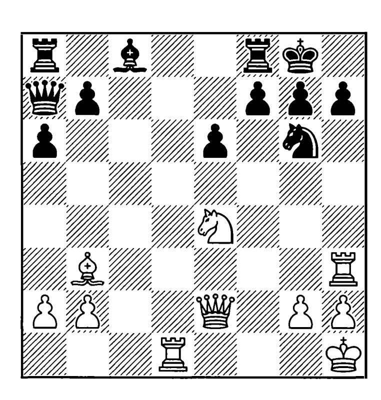
Con este movimiento Ivanchuk parece estar defendiéndose contra la idea de poner el caballo en d6, pero esta no es la meta primaria de las blancas.

22.♖h3!

Ya que las negras se han defendido contra una de sus ideas de ataque el blanco cambia a su otra idea, la cual prueba ser incluso más peligrosa.

22...♘g6 (D)

Esto resulta forzado ya que las blancas amenazaban ganar una pieza con 23.♕h5 y ganan de manera forzada contra continuaciones como 22...h6 23.♖xh6! y 22...f6 23.♕h5 h6 24.♘xf6+! En ambos casos las blancas ganan con un fuerte ataque contra el rey negro rasgando sus defensas con un sacrificio ritual.



Después que el negro haya derrochado un tiempo importante maniobrando el caballo a una casilla peor, las blancas tienen tres líneas ganadoras, todas ellas con la característica de ser casi imposible de calcular hasta el final. Es en posiciones como esta que Yusupov jugó constantemente mal en "*Missed Brilliancies*". Por esta razón tiene sentido que echemos una mirada cuidadosa a las piezas blancas de manera individual y veamos cómo se puede conseguir el máximo de ellas.

Para hacerlo tendremos que reconocer que nuestro ataque puede tener éxito si se dirige a h7, aunque tendremos que estar ojo avizor con f7.

La dama acompañará al ataque desde h5, ahora o en breve. La torre en h3 parece bien situada en este sentido. El caballo en e4 está preparado para acompañar el ataque sobre h7 desde f6 o g5 y por esto parece bien situado en e4.

No es fácil traer la torre a d1 para atacar h7, pero está bien situada para abrir la columna, desde donde puede acompañar rápidamente el ataque, por ejemplo desplazándose a d8.

Esto nos deja con el alfil, que no ataca h7 desde b3 de ninguna manera, pero puede, rápidamente, unirse al ataque desde c2.

Así pues, es tentador decir que las blancas deberían jugar 23.♗c2 y no tener en cuenta otras opciones. Aunque parece una consideración simplona, en realidad no es tan mala. Este movimiento transpone a la nota del movimiento 24 y gana de una manera convincente y sin complicaciones.

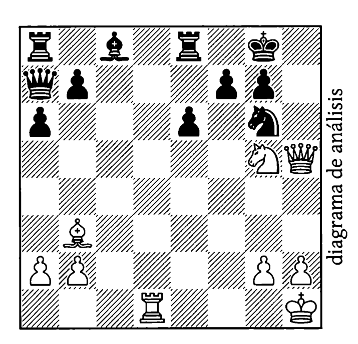
23.♕h5

Esto es razonable. El negro necesita reaccionar a la amenaza de mate en una. Lo que es sorprendente es que además de estos dos movimientos naturales ganadores, la ventaja de las blancas es abrumadora hasta el punto de que podrían ganar incluso con 23.♘f6+, transponiendo a la partida, y también con la elegante línea de Dolmatov:

23.♖xh7!?

Dolmatov indicó en sus anotaciones que esta era la última oportunidad de las blancas para ganar la partida. Esto iría contra todo lo que he estado diciendo sobre aportar todas las piezas si fuera verdad. En realidad, es bastante complicado ganar y sólo se puede conseguir si se acaba de echar toda la leña al fuego.

23...♔xh7 24.♕h5+ ♔g8 25.♘g5 ♖e8 (D)



Las negras tienen pocas opciones. La continuación más elegante es:

26.♖f1 ♖e7 27.♗c2!

Y la posición negra se hunde.

La clave de esta posición es que la fuerza de las piezas no es un valor numérico, como los ordenadores y las maestras de la guardería nos hacen creer, sino lo que pueden hacer en la posición dada, así que es relativo. No daría gran cosa por las piezas negras de la esquina opuesta. Donde se tratan estos asuntos las blancas tienen además la dama y el alfil. Aún no han comenzado a reclamar ninguna de sus inversiones, pero con todas las piezas en la posición ideal, sus frutos han madurado.

Si os gusta este tipo de cosas, probablemente también disfrutéis de como el caballo negro es incapaz de ayudar de ninguna otra manera que no sea previniendo un mate inmediato en h8. Por otro lado es prácticamente inútil en la lucha contra las piezas blancas.

23...h6

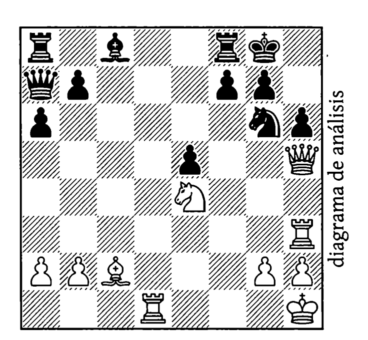
Después de este movimiento llegamos al punto de la partida en el que Yusupov pensaba que había arrojado la victoria. Aunque su siguiente movimiento es un poco antinatural, al igual que lo es 23.♖xh7, en el sentido que golpea antes de implicar todas las piezas en el ataque, la posición de las blancas está tan bien construida que todavía tienen otra oportunidad de ganar la partida al incluir al alfil en el ataque.

24.♘f6+!?

Una victoria forzada, pero que aún así crea demasiadas complicaciones.

El mejor movimiento era: 24.♗c2!

Esto prepara el sacrificio del caballo, que entonces golpeará mucho más fuerte. La única oportunidad para el negro es intentar traer el alfil a la partida con: 24...e5! (D)



A pesar de esto no se evita que el blanco continúe descendiendo por el camino preparado, todas sus piezas se han colocado en su mejor posición. Es hora de golpear.

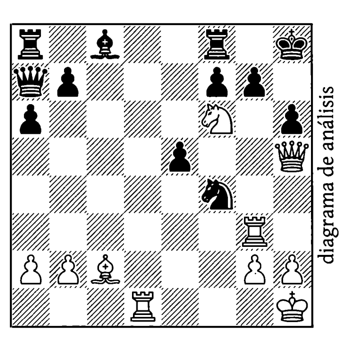
25.♘f6+! ♔h8

Tras 25...gxf6 las blancas necesitan atacar el caballo en g6 de nuevo, bien sea con la torre de g3, que es un movimiento natural, o bien clavando el peón de f7 con la extraña 26.♗b3.

Después del jaque del caballo la posición ha cambiado ligeramente y el blanco necesita encontrar nuevos objetivos (más en el capítulo 7). h7 está fuera del alcance o sea que cambia su enfoque sobre g6 y g7.

26.♖g3! ♘f4 (D)

26...♗e6 27.♖xg6 es ganador para las blancas después de algunas complicaciones, aunque la idea básica que el negro no puede recapturar, no es difícil de ver.



27.♕xe5

Esta jugada gana con una larga y bonita línea encontrada por Artur en el análisis posterior con ayuda de su ordenador. 27.♖xg7 es más sencillo e ilustra el potencial que poseen las fuerzas blancas.

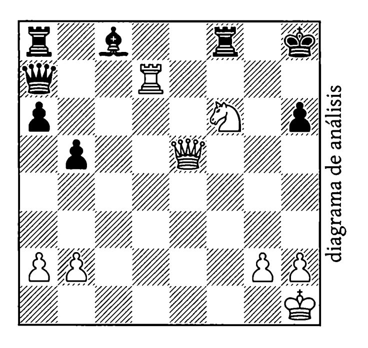
27...♘g6

Si no las blancas tienen ideas como ♘e8!

28.♗xg6 fxg6 29.♖xg6 b5

Es el momento de ensartar la joya en la corona.

30.♖xh6+! gxh6 31.♖d7! (D)

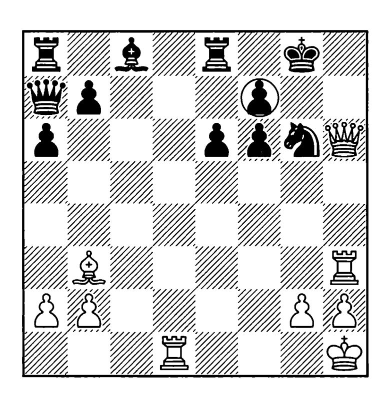


Este gran final hubiera convertido esta en una de las grandes partidas de ataque de la historia. Todo fue lógico a lo largo del desarrollo y las líneas no resultan imposibles de calcular para un gran maestro de los mejores. Yo atribuiría la razón por la que Yusupov no ganó a que pensaba que el ataque era lo bastante fuerte sin el alfil. Si hubiera tenido un presentimiento más fuerte sobre la necesidad de incluir al alfil en el ataque, estoy seguro que el resto habría funcionado con bastante facilidad.

24...gxf6 25.♕xh6 ♖e8 (D)

El último gran momento de la partida. Los jugadores se dan cuenta de esto al mismo tiempo. Y Yusupov no hizo ningún comentario de ello en su libro.

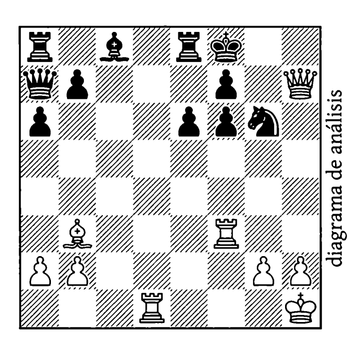
El blanco tiene una última oportunidad de incluir el alfil en el ataque, aunque esta vez de una manera un tanto artificial. Las piezas negras están todavía tan lejos, en la esquina superior izquierda, que las blancas pueden desviar su atención de las casillas h7 y g7 a f7, contra la que el alfil se encuentra en la posición ideal para atacar. Cuando enseñé mis anotaciones de la partida a Yusupov antes de la edición final estaba bastante asombrado por esta posibilidad extra y comentó que las blancas podrían haber conseguido sus objetivos, no aportando el alfil al ataque, sino ¡aportando el ataque al alfil!



26.♖g3?

Un movimiento planeado. El blanco continúa intentando romper el flanco de rey solo con la torre y la dama. Si el negro ahora no hace nada, el blanco tiene todavía algunas oportunidades con ideas de h2-h4, pero Ivanchuk aparece con una cuidadosa defensa.

La victoria era mucho más directa. Las blancas ganan con 26.♕h7+ ♔f8 27.♖f3! (D)



Las negras son incapaces de defender su rey de una manera razonable. La clave es que 27...f5 se encuentra con 28.♖xf5!, forzando a las negras a abandonar.

26...♕f2!

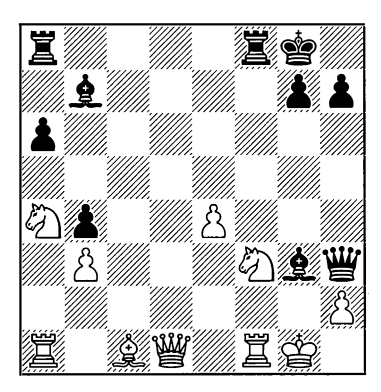
La defensa más cuidadosa. En esta posición las blancas sólo pueden forzar un jaque perpetuo, al estar la dama rival a punto de atacar por su cuenta.

27.♖xg6+ fxg6 28.♕xg6+ ♔f8 29.♕h6+ ♔g8 30.♕g6+ ½–½

El próximo ejemplo es de gran importancia. En una posición complicada, Garry Kasparov, el atacante más grande de todos los tiempos, pasa por alto un recurso que permitiría a su rival incluir otra pieza en el ataque. La importancia de este capítulo, y su idea simplista, es que el jugador más fuerte de nuestro tiempo puede a veces olvidar la importancia de incluir todas sus piezas en el ataque (aunque aquí, visto desde el aspecto defensivo).

Kasparov G. – Kramnik V.

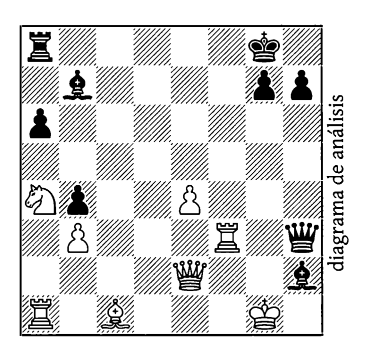
Dos Hermanas, 1996



24.♘c5?

Es imposible explicar este movimiento sin entender que Kasparov pasó por alto una maniobra muy simple, la del alfil a c6 y b5, donde viene a ser absolutamente letal. Naturalmente, hay una buena cantidad de cálculo que llevar a cabo, pero aún así era ciertamente posible para el más grande jugador de la historia abrirse camino a través de las líneas que se dan más abajo. Recuerda que antes de esta partida con Kramnik en Londres en el 2000, Kasparov estaba calculando a la misma velocidad e integridad que Deep Junior.

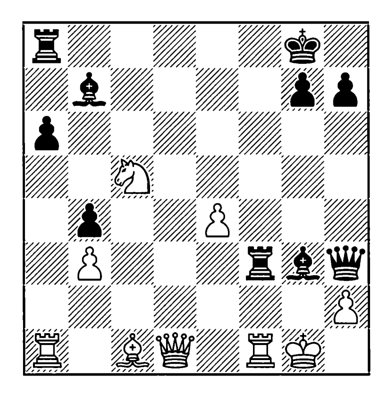
La defensa correcta era 24.♕e2! defendiendo h2. Tras la forzada 24...♖xf3 25.♖xf3 las blancas deberían estar bien: 25...♗xh2+ (D)



26.♔f2 Es el único movimiento según las anotaciones de Kramnik en el "Informator", pero es más natural para las blancas jugar 26.♕xh2 ♕xf3 27.♕g2!, donde la idea de ♗b2 y traer la torre a la partida parece ser la manera más fácil de igualar. Lo digo con confianza ya que me lo encontré antes de comprobarlo con Fritz.

Las negras podrían intentar 24...♗d6!? para construir su posición de ataque antes de golpear. No estoy seguro en absoluto de que su ataque se haya agotado.

24...♖xf3! (D)

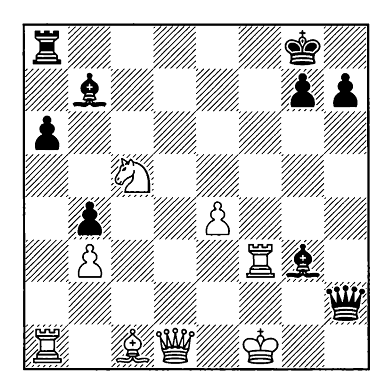


En sí mismo no resulta una sorpresa para el Campeón del Mundo, pero como decía, había pasado por alto la profundidad de esta jugada.

25.♖xf3

25.♖a2 alcanzaría un final donde sería posible luchar por tablas. Pero Kasparov no jugó su movimiento 24 para eso y yo habría esperado que recapturara inmediatamente.

25...♕xh2+ 26.♔f1 (D)



26...♗c6!

La jugada que omitió Kasparov. El alfil dará un jaque mortal en b5. Es difícil imaginar lo que habría pensado Kasparov que haría su rival. Los jaques con la dama sólo llevan a jaque perpetuo, así que ¿quizás es eso lo que estaba esperando?

27.♗g5

27.♖a5 no funciona. Las negras ganan un tiempo para traer la torre con 27...♖e8, después de lo cual el ataque se enfurece, o se puede jugar con frialdad 27...♗c7, preguntando a la torre qué quiere hacer después.

27...♗b5+ 28.♘d3 ♖e8!

Acercándonos a la última parte. Las negras están preparadas para el ataque y no hay nada que puedan hacer las blancas al respecto.

29.♖a2 ♕h1+

29...♗xd3+! gana más rápido, pero no importa demasiado.

30.♔e2 ♖xe4+ 31.♔d2 ♕g2+ 32.♔c1 ♕xa2 33.♖xg3 ♕a1+ 34.♔c2 ♕c3+ 35.♔b1 ♖d4 0–1

Kasparov abandonó, porque no quería dar a su rival el placer de continuar tras 36.♗f6 con 36...♗xd3+ 37.♔a2 ♗b1+!

La siguiente partida es una brillante ilustración de lo poderosa que es la técnica de traer siempre las piezas restantes. El blanco utiliza todas las siete piezas así como su único peón activo para crear un ataque poderoso.

No he visto antes esta partida en la literatura ajedrecística, quizás porque los nombres de los jugadores tampoco hacen que nos fijemos.

Klaic P. – Lovric D.

Yugoslavia (cr.), 1967

Ruy Lopez, Variante Chigorin

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.h3 0–0 9.c3 ♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♕c7 12.♘bd2 ♗b7 13.♘f1

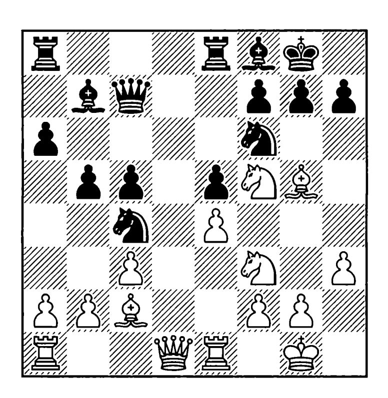
13.d5 es la opción principal en este caso, haciendo que el alfil parezca un tanto extraño en b7.

13...♖fe8 14.♘e3 ♗f8 15.dxe5?!

Aquí es incluso más obvio que el blanco debería jugar 15.d5!

15...dxe5 16.♘f5 ♘c4 17.♗g5!? (D)

Después de 17.b3 el negro podría desviar su torre antes de transferir el caballo a d6 y eliminar lo único bueno que tienen las blancas en la posición, el caballo de f5. Evitando esto es como debe haber justificado internamente el blanco el sacrificio del peón.



17...♖e6

Jugando sobre seguro. Probablemente valía la pena intentar 17...♘xb2!?, aunque las

blancas tendrían alguna compensación por el peón, no me queda claro que fuera suficiente.

18.♖b1 ♘d7

Esta maniobra deja los caballos muy interdependientes y eso creará problemas en el futuro.

19.♗b3 ♘db6 20.♕e2 ♖g6?!

Es aquí donde las cosas comienzan a ir mal para las negras. La torre no hace nada en g6.

20...h6 con la intención de 21...g6 parece decente. Las blancas apenas están un poco mejor.

21.♖bd1 h6 22.♗h4 ♔h7?!

Es difícil ver qué tiene de bueno este movimiento. El rey en h7 está menos seguro que en g8. Me gusta referirme a dichos movimientos como "movimientos estéticos", queriendo decir que parecen correctos, porque encajan en las pautas de lo normal, pero no tienen una función convincente en sí mismos.

Probablemente las negras están soñando con mover la torre de vuelta a e6 y seguir con ...g6, pero no es muy realista.

23.♗g3 ♖e6?

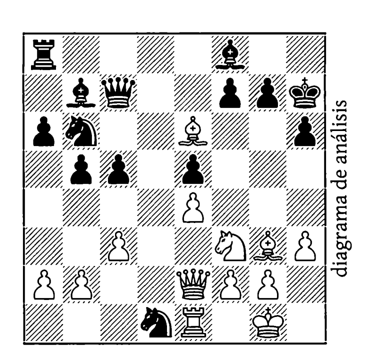
Como veremos, este es un error táctico por varias razones. 23...♖e8 era mejor, tras lo cual la posición no está completamente clara, a pesar de la estúpida torre en g6.

Para las blancas este es un momento natural para detenerse y pensar. La apertura ha acabado. Han completado su desarrollo y debería formular una estrategia para el medio juego. La manera más lógica de explotar la dudosa posición de la torre en e6 es presionando c4.

24.a4!

Este movimiento demuestra no ser peor que 24.♘e3, aunque es difícil imaginar que lo elegiríamos en lugar de una cómoda captura de un peón y la destrucción de la estructura de peones negra. Pero esta partida es por correspondencia y no es imposible que el jugador de blancas pudiera analizar la continuación completa hasta el final antes de que comprara más sellos.

24.♘e3! gana un peón, porque después de la línea forzada 24...♘xe3 25.♗xe6 ♘xd1 (D)



Las blancas no deberían buscar maneras de apilar material, sino de explotar las debilidades en la posición de las negras. Principalmente que la casilla f7 está bajo ataque, y que disponen de un atractivo jaque. La continuación ganadora es 26.♘g5+! hxg5 27.♕h5+ ♔g8 y después involucrar una pieza extra en el ataque con el gran golpe 28.♗xe5! A las negras sólo les queda una opción, 28...♕e7, pero tendrán que resignarse tras la respuesta 29.♗f5!, atacando el punto más débil de su posición.

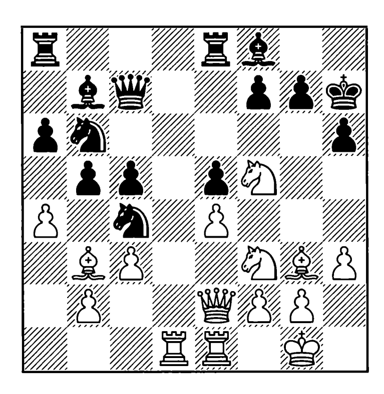
24...♖ee8 (D)

Las negras no tienen nada mejor.

Después de 24...g6, las blancas juegan 25.a5! Si las negras regresan con el caballo, las blancas tomarán en c4 y jugarán ♘f5-e3xc4xe5 acabando con el peón, así como con una sustanciosa ventaja posicional.

La posición surgida ahora es la que realmente atrae nuestro interés. Las blancas pueden considerar capturar en c4 para seguir con b3, con el propósito de ganar el peón de b5. Este camino lleva a una crisis, pero con el cambio de peones y la apertura de columnas en el flanco de dama, también se da al negro algo que desea.

En cambio las blancas se dieron cuenta de que este era el momento justo de jugar una combinación fantástica empezando con el sacrificio de un peón para perturbar a los caballos negros.



25.a5!!

Una manera habitual de usar tus piezas en el ataque es sacrificarlas para desviar la atención de los defensores. Si una pieza no puede llegar a la escena del crimen a tiempo, puede ser una buena manera de ayudar al ataque.

El peón se sacrifica únicamente para ganar un tiempo en abrir la diagonal al alfil. Esto aplica una gran presión a las blancas; con un solo movimiento, las negras podrían cerrar la diagonal de nuevo o incluso tomar el alfil.

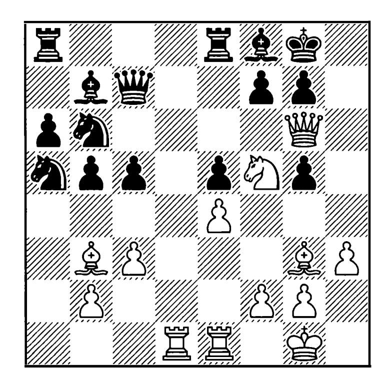
25...♘xa5

Al estar f7 desprotegido, las negras no pueden considerar seriamente replegar el caballo, y tienen que aceptar las complicaciones.

26.♘g5+

La idea.

26...hxg5 27.♕h5+ ♔g8 28.♕g6 (D)



28...♗d5!

Esta es la mejor defensa. Las negras esperan que el bloqueo de la diagonal les de el tiempo que necesitan para reorganizar sus fuerzas. Sin embargo, también otorgan a su rival el tiempo necesario para echar más gasolina al fuego.

28...c4 tiene una refutación fascinante. La idea detrás de este movimiento es ceder la dama por un total de tres piezas. Falla por muy poco y por la exposición del caballo en a5, otro beneficio del sacrificio del peón. 29.♘h6+ ♔h8 30.♘xf7+ ♕xf7 31.♕xf7 cxb3 (D)

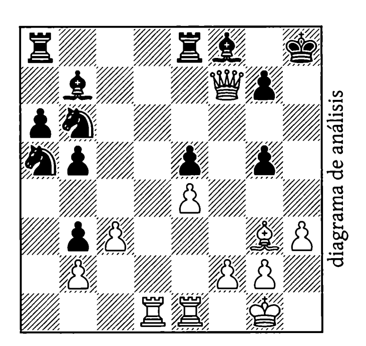


diagrama de análisis

Para las blancas es momento de parar y pensar. Resulta tentador ganar la pieza negra, pero siempre hay que buscar las ideas del rival. Aquí esto lleva a la conclusión de que la dama blanca podría tener problemas si no se juega 32.h4!! primero, pero esto se aclarará pronto. El negro no tiene otra opción que jugar 32...g4 (si va a h4, la torre irá rápidamente a h3 y forzará al abandono, y si permite que el blanco tome g5, el peón se convertirá en la punta de su ataúd en g6) 33.♖a1 Funciona mejor ahora por una razón que se desvelará pronto. 33...♘ac4 34.♕xb7 ♖e7 35.♕c6 ♔h7 (D)

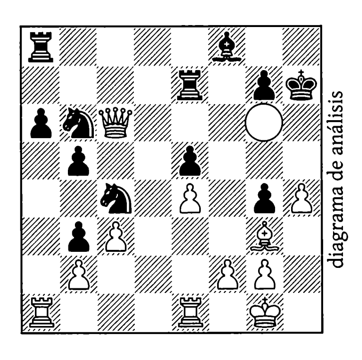
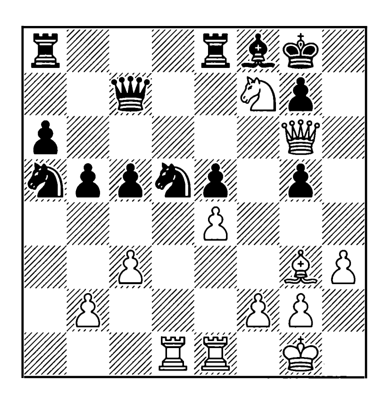


diagrama de análisis

El negro amenaza con atrapar la dama con ...♖c8. Si va a c5, las negras pueden mover la torre a f7 y las blancas pueden hacer poco más que repetir la posición. Se puede plantear ceder la torre en a6 y tener la dama y tres peones por algo parecido al conjunto de estados no-alineados. Pero a causa de las jugadas intercaladas en el movimiento 32, el blanco puede crear una ruta de escape para su dama mediante 36.h5!, ganando.

29.♗xd5 ♘xd5 30.♘h6+ ♔h8 31.♘xf7+ ♔g8 (D)

Las negras probablemente esperaban que su rival no tuviese más que un jaque perpetuo en esta posición, pero no es este el caso ni mucho menos. Si el blanco no tuviese la opción de la partida, tendría un jaque de alfil en h6 seguido de ♗xe5, también con un fuerte ataque.



32.♘xg5!

El blanco han creado un suave cojín para que descanse su dama en g6, y por tanto tienen tiempo de traer las piezas restantes. Podríamos haber comenzado aquí, ya que nuestro tema está muy ilustrado por la conclusión de la partida.

A pesar de una pieza de ventaja las negras no tienen defensa posible contra el ataque final. La pieza extra es el caballo de a5 y está demasiado lejos para neutralizar el daño producido en las casillas claras con la agresión de las piezas blancas.

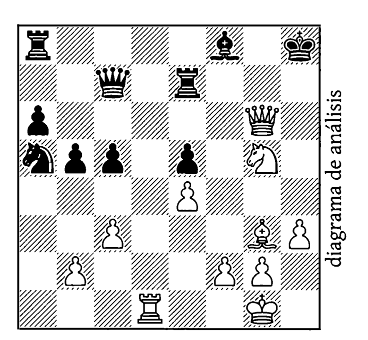
32...♘f6 33.♖e3!

La torre viene a f3 a eliminar el único defensor.

33...♗d6

No hay defensa.

La variante más ilustrativa empieza con la jugada 33...♖e7 y continúa con: 34.♖f3 ♔h8, cuando ya es hora de causar más daño mediante 35.♖xf6! gxf6 36.♕xf6+ ♗g7 37.♕g6 ♗f8 (D)



En el tercer capítulo veremos como a menudo los ataques se desarrollan principalmente en las casillas del otro color, aunque aquí vemos cómo las piezas negras están en casillas de su color, mientras que inicialmente el blanco está atacando las casillas blancas. Como sucede en ocasiones, es golpeando el baluarte, aquí e5, que se destruye la defensa. Después de 38.♖d5! a las negras les faltan las defensas adecuadas.

34.♖f3

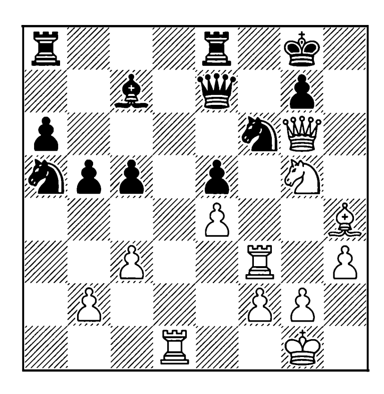
Atacando el talón de Aquiles.

34...♕e7 35.♗h4

No solo un movimiento ganador, sino que me gusta la depurada técnica de traer la pieza, aunque no haga falta. Las negras debían tener una colección de sellos para continuar en esta posición.

35...♗c7 (D)

Tras un movimiento como 35...♕f8 las blancas podrían plantearse aumentar la presión mediante 36.♖dd3, o bien tomar en f6 y salirse con la suya.



36.♖d7 1–0

Una de las muchas maneras de dar mate, pero desde luego no una fea visión.

Puede que no hayáis notado en esta partida que los peones no solo han tenido un rol de carne de cañón, sino que han soportado el ataque acosando las piezas del rival (25.a5) y controlando casillas importantes (32.h4 y 36.h5 en el análisis del movimiento 28 de las negras). Los peones a veces son piezas fuertes, cosa que discutiremos en el capítulo 4. Es importante recordarlos cuando tratamos de aportar todas las piezas al ataque. En la mayoría de los casos no serán útiles como atacantes, pero pueden allanar el camino al éxito rompiendo la posición del rey del oponente. Pero en raras ocasiones tienen un potencial puramente atacante, sea en el rol de soporte (pensar en el peón blanco de f6 y el rey negro en g8) o incluso ¡dando jaque mate!

En la próxima partida veremos peones en funciones varias, como el acoso a la dama enemiga, rompiendo la posición del rey y al final avanzando para tener un efecto decisivo. Por desgracia para las blancas algunas de estas opciones eran meras posibilidades que el jugador dejó pasar durante el incendio de su reloj, que consumió rapidamente todo su tiempo restante.

Ivanchuk V. – Leko P.

Morelia, 2007

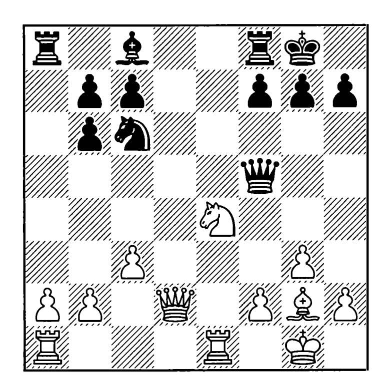
Apertura Escocesa

Ivanchuk fue llamado para participar en Morelia/Linares en el último minuto, como reserva al abandonar Radjabov el torneo. Con su gran originalidad consiguió llevar las partidas en una dirección diferente a lo que estaban acostumbrados sus rivales. Pero después de oportunidades perdidas acabó en la mitad de la tabla. Aun así este fue el pistoletazo que lanzó después a Ivanchuk a ganar torneo tras torneo durante el verano y en un momento dado le situó, entre listas, como el jugador con mayor puntuación del mundo.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♗c5 5.♗e3 ♕f6 6.c3 ♘ge7 7.g3 d5 8.♗g2 dxe4 9.0–0 0–0 10.♘d2 ♗b6 11.♖e1 ♘xd4 12.♘xe4 ♕g6 13.♗xd4 ♘c6 14.♗xb6 axb6 15.♕d2

A pesar de una casi completa simetría, las negras se enfrentan todavía a problemas de desarrollo.

15...♕f5!? (D)



Algo novedoso. La situación de la dama delante del alfil parece un poco torpe. Leko probablemente quería resolver sus problemas exhibiendo actividad con su dama, pero Su Majestad no disfrutará de suficiente estabilidad en la quinta fila.

Una catástrofe previa en la apertura fue 15...♖a5 16.♕f4 ♘e5 17.♖ad1 f6 18.b4 ♖a8 19.♘g5 ♗g4 20.♖d2 ♖ae8 21.♖xe5 y las negras

abandonaron en Rublevsky-Sasikiran, Khanty Mansyisk 2005.

16.h3!!

Estoy seguro que este fue el movimiento en el que Ivanchuk usó más tiempo. La clave de la posición es la dama negra en f5. Ante el avance del peón g, las negras necesitan de nuevo una buena casilla.

16...h6

Esto parece torpe, pero después de 16...♗e6 17.g4 ♕b5 18.b3 las negras no cuentan con una gran respuesta a 19.♕f4. Las blancas están un poco mejor.

Curiosamente 16...h5!? tiene todo el sentido.

17.g4 ♕b5?

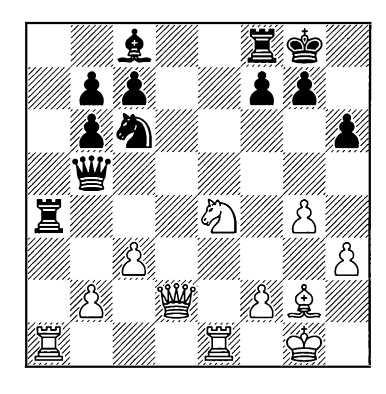
17...♕e5 18.♘g3 ♕b5 era mejor, aunque las blancas mantienen la iniciativa. 19.♖e2!? es una sugerencia "digital" razonable.

18.a4!!

Usando la posición expuesta de la dama para descarrilar más las piezas negras. El peón no puede capturarse.

18...♖xa4?! (D)

"Hey, espera un momento, no acabas de decir que...". Sí que lo he dicho. El negro tiene que intentar su supervivencia en los incómodos ajustes de 18...♕e5 19.♘g3 ♕f6 20.♘h5 y la dama sigue luchando por encontrar un lugar seguro.



19.♘f6+!?

No es el camino más directo, pero no un error como Fritz y otros comentaristas quisieran que creyéramos.

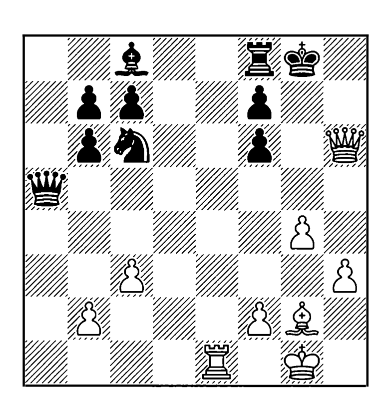
19.♖xa4 ♕xa4 20.g5! era el camino más directo. Los puntos principales eran 20...h5 21.♘f6+ y 20...hxg5 21.♕xg5 f6 22.♕d5+ ♔h8 23.♕h5+ ♔g8 24.♘g5! seguido de ♗d5+ con mate. Así que las negras sufrirán después de 20...♕a5 21.gxh6 ♕h5 en una posición que no deberían poder mantener.

19...gxf6 20.♖xa4 ♕xa4 21.♕xh6 ♕a5! (D)

El único movimiento. La dama acompaña la defensa, y sólidamente desde una casilla defendida.

21...♘e5 22.♗e4! y 21...f5 22.♕g5+ ♔h7 23.gxf5 ♖g8 24.♕h5+ ♔g7 25.♖e4 ♕a1+ 26.♔h2 ♕c1 27.♖e3 se encuentran ambos en la carretera hacia el desastre.

Anteriormente vimos como Ivanchuk, con una clase espectacular, usó sus peones en ambos flancos para acosar la dama. Pero desde entonces falla a la hora de ver el potencial de estos pequeños héroes, o quizás las pequeñas tácticas las debería haber usado para hacer un mejor uso de ellos.



22.♕xf6?

Este es un movimiento sencillo y un signo claro de que los jugadores se estaban quedando sin tiempo. La amenaza es muy simple, tomar en c6 con el alfil y traer la torre a e5 para dar un jaque decisivo en g5.

Ivanchuk ciertamente vio que 22.♗xc6? ♕g5! permite que el negro se escape a un final sin peligro, pero si hubiese tenido el tiempo necesario para ponderar la posición, habría

visto la posibilidad de forzar a las negras a debilitar su posición con:

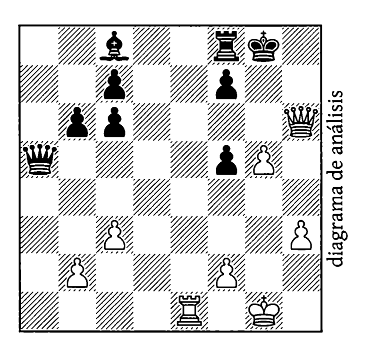
22.♗e4!

Forzando

22...f5

Las blancas ganan un tiempo para incorporar otra pieza mediante:

23.♗xc6! bxc6 24.g5!! (D)

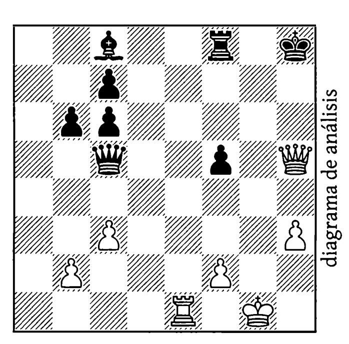


El peón se usa como sacrificio. En g6 ayuda a la dama haciendo de h7 y f7 puntos focales (casillas donde se da mate) y por lo tanto tendrán que eliminarlo. Con el peón de f7 fuera, el rey está finalmente sin ninguna clase de ayuda de sus tropas, así que las negras tienen que acelerar sus piezas hacia el flanco de rey.

24...♕c5

Fue por este movimiento, evitando ♖e7, que Ivanchuk se decidió en contra de esta variante, pero las blancas tienen todavía algunos recursos.

25.g6 fxg6 26.♕xg6+ ♔h8 27.♕h5+! (D)



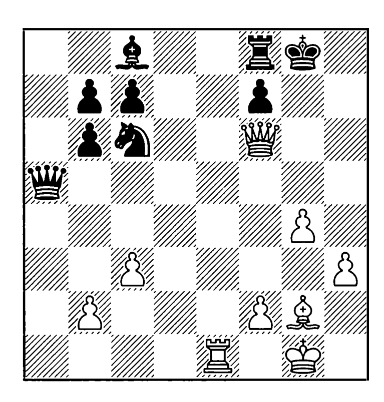
Ligeramente más acertada que la idea de Ivanchuk después de la partida, 27.♖e8 ♖xe8 28.♕xe8+ ♔g7 29.♕xc8, donde las blancas ganan un peón, pero aún así tienen que demostrar que es suficiente.

27...♔g7 28.♖e3!

"Ganan las blancas" (L. Linnemer).

28...♖f6 29.♖g3+ ♔f8 30.♕h8+ ♔e7 31.♕xc8 ♕d6 Los jaques de ambas torres ganaran un peón con oportunidades de victoria.

Volvemos a la partida, donde solo un movimiento puede salvar a las negras. Muy a menudo tenemos que volver a lo básico y mirar nuestras piezas. Tanto el alfil de c8 como la torre de f8 no forman parte del drama. Sería ideal si las negras pudieran activar estas dos piezas mientras se defienden al mismo tiempo de la idea del rival de tomar en c6 y jugar la torre a e5. Ya corto de tiempo, Peter Leko no consigue encontrar una solución, pero la pregunta que debe permanecer abierta es si lo buscaba activamente o no.



22...♕c5?

Este movimiento está claramente dirigido contra la amenaza de las blancas. Si las blancas toman en c6 las negras pueden capturar con la dama. El problema es que pierde un tiempo, que las blancas pueden usar para traer el alfil al ataque, mientras que en este momento, no podía afectar a la dirección de la partida más que tomando en c6.

22...♗d7!

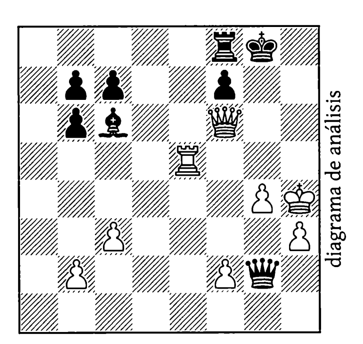
Este era el movimiento ideal y seguramente es lo que Leko consideró. Sin embargo, de

entrada no sintió lo fuerte que era esta jugada y no puso la energía necesaria para hacerla funcionar. La jugada sirve para preparar ...♖e8, de modo que sólo haya un movimiento peligroso.

23.♗xc6

Leko debió asustarse con esta opción, y falló al no mantener el foco profundizando en la siguiente variante:

23...♗xc6 24.♖e5 ♕a1+ 25.♔h2 ♕h1+ 26.♔g3 ♕g2+ 27.♔h4 (D)


diagrama de análisis

He dado la posición tras la jugada 22 como ejercicio para unas 10 personas. Desde un juvenil con mucho talento, a MFs, a MIs y GMs. Sólo una persona pudo mantener su foco en este punto y darse cuenta de que los jaques no estaban diseñados para dar mate, sino para hacer posible la aportación de otra pieza a la defensa.

El Gran Maestro noruego Simen Agdestein encontró en realidad todo el ejercicio simplista después de menos de dos minutos y fijó 27...♗e4!, y las blancas tienen un jaque perpetuo. Esto subraya uno de mis dichos sobre el ajedrez, que es simple, pero difícil. Antes de darse cuenta de la manera correcta de jugar la posición parece caótica y confusa, pero una vez compones la estructura de una estrategia o un cierto punto de táctica, la posición aparece clara y simple.

Muchos son los locos que por esta razón piensan que la partida es fácil y que los grandes maestros deberían ser todos capaces de resolverla. Pocos son los que en realidad pueden encontrar el movimiento correcto de forma consistente. Desde esta manera de verlo no será una sorpresa que mientras Simen destacaba en la táctica en la sesión de entrenamiento, cometía a menudo errores en ejercicios más técnicos. Esta es claramente la razón por la que no se convirtió en un jugador de renombre en el ajedrez de élite a pesar de ser un deportista sensacional y un inspirador ser humano.

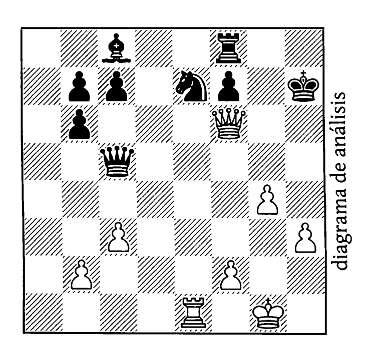
23.♗e4 ♘e7

23...♗d7 ya no funciona. Después de 24.b4! la dama no tiene una buena casilla, y tras 24...♘xb4 las blancas tienen incluso la asombrosa 25.♖d1! con demasiadas ventajas, además de contar con ideas más "humanas".

Hemos llegado al último momento en la partida en el que Ivanchuk podría haber ganado. De nuevo sólo es posible a causa del potencial atacante de los peones.

24.♖d1?!

En el video de ChessVibes en Internet, pudimos ver que Ivanchuk pasó completamente por alto que después de: 24.♗h7+! ♔xh7 (D)


diagrama de análisis

podría jugar:

25.♖e5!

Durante la partida él solo miraba 25.♖xe7, donde las negras pueden defenderse con éxito por 25...♕d6! Me ahorraré daros los detalles y en su lugar me concentraré en la línea principal.

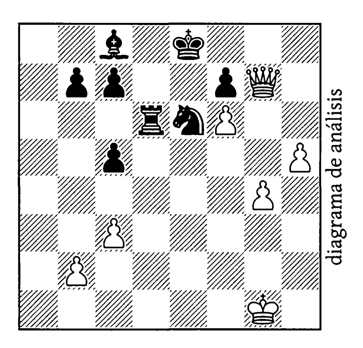
25...♘c6

25...♕xe5 26.♕xe5 ♘c6 27.♕xc7 da a las blancas una clara ventaja (Ivanchuk).

26.♖xc5 bxc5

Las blancas están ganando en esta posición. Los peones dominan las piezas negras, que claramente no están en la partida. La siguiente variante es un reto ilustrativo de las 10 primeras elecciones de Fritz para las negras.

27.f4 ♔g8 28.f5 ♖d8 29.h4 ♖d6 30.♕g5+ ♔f8 31.f6 ♘d8 32.♕g7+ ♔e8 33.h5 ♘e6 (D)

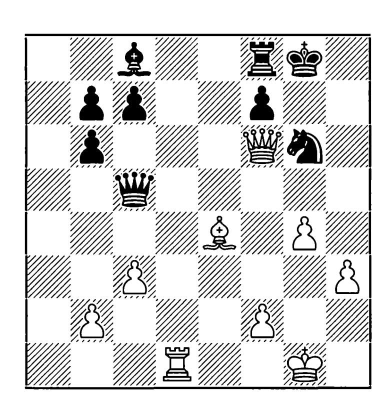

diagrama de análisis

34.h6 ♘f8 35.♕xf8+ ♔xf8 36.h7

En esta posición queda claro porque Philidor pensó sobre los peones que eran el alma del ajedrez. No como las otras piezas, tienen la oportunidad de volverse en algo más completo. Después de que el peón se convierta en un ángel de la muerte, las negras no podrán ofrecer resistencia alguna.

24...♘g6 (D)

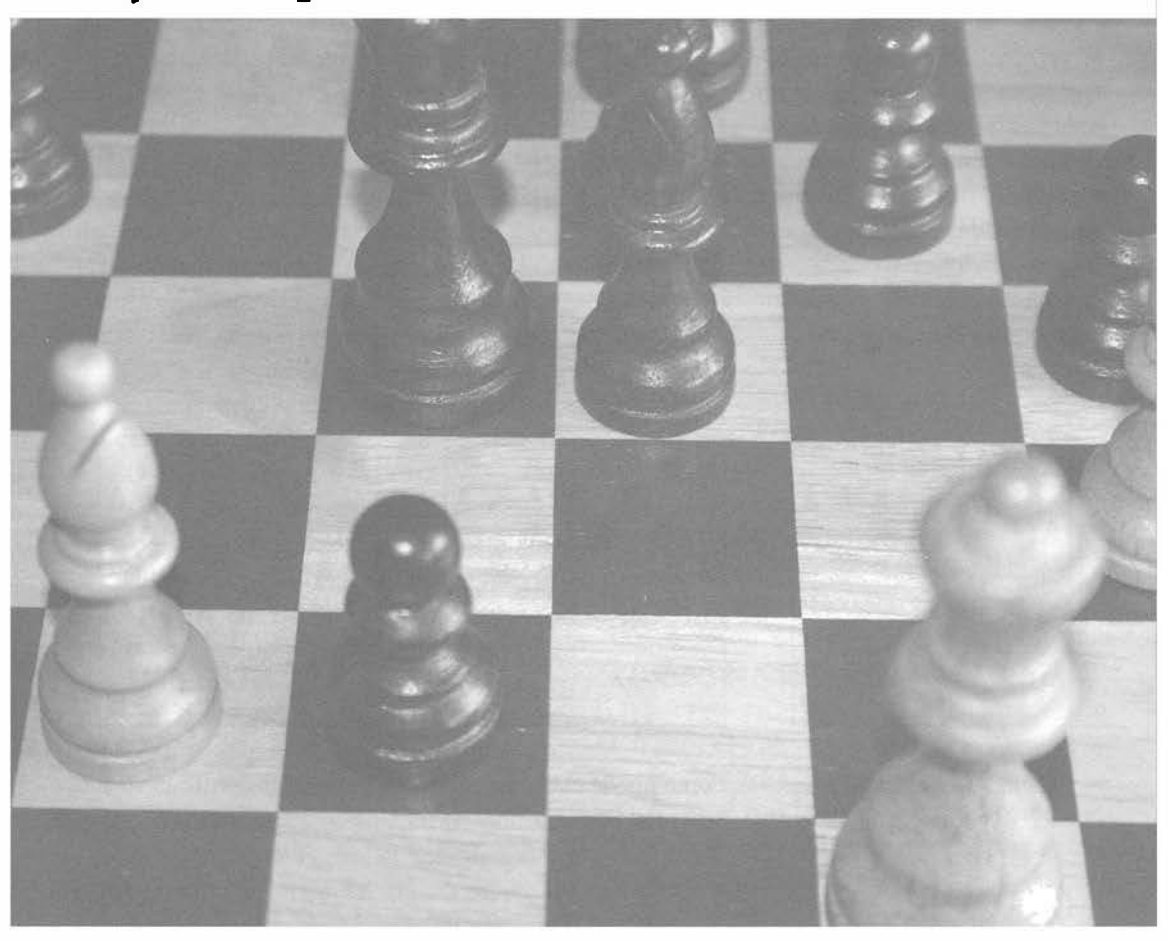
Las negras lo consiguieron. Las blancas deciden acabar la partida antes de quedarse sin tiempo o todavía jugar peor su posición.



25.♗xg6 fxg6 26.♕xg6+ ♔h8 27.♕h6+ ♔g8 ½–½

Espero que este capítulo os haya convencido de la importancia de atacar con todas vuestras piezas. También espero haber podido distinguir claramente la ambición de activar las piezas aparte del pensamiento naíf de que el ajedrez es un juego fácil, donde las decisiones se hacen en base a reglas sin pensar de una forma independiente. Nuestra ambición es incluir todas las piezas en el ataque, pero no podemos permitir que nuestro rival organice sus defensas. El próximo capítulo tratará sobre este tema.

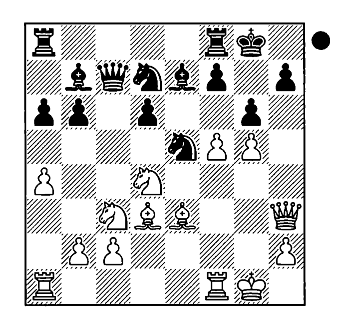
2. ¡No te quedes sin aliento!



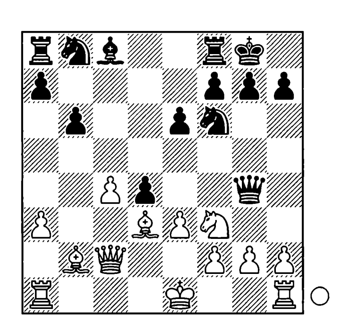
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

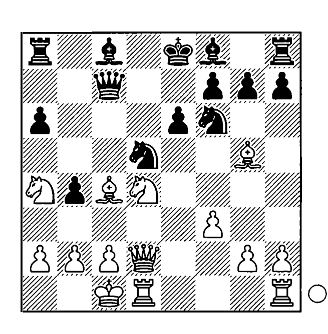
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



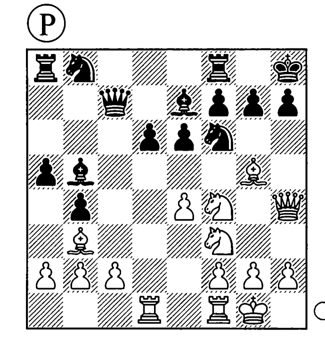
¿Qué movimiento salvaría a las negras?
(ver pág. 68)



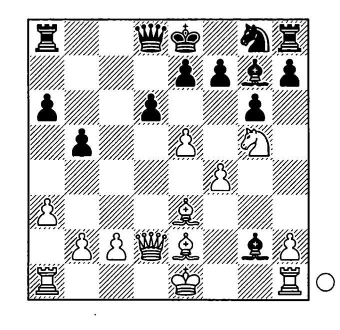
¿Cómo puede el blanco usar el impulso?
(ver pág. 76)



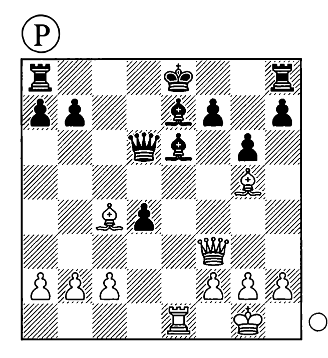
¿Cómo usar el impulso?
(ver pág. 60)



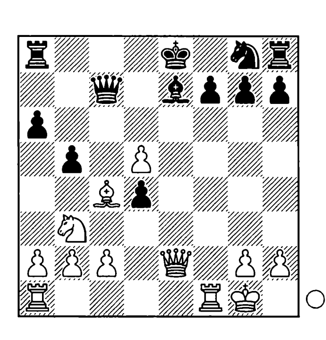
¿Cómo puede el blanco usar el impulso?
(ver pág. 71)



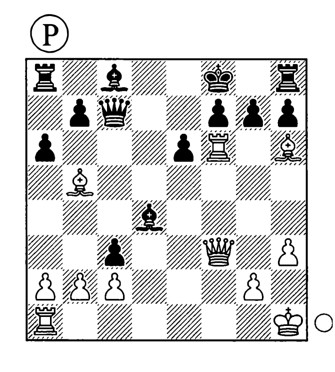
¿Cuál es la continuación más acertada?
(ver pág. 79)



¿Cómo usar el impulso?
(ver pág. 66)



¿Cómo puede el blanco usar el impulso?
(ver pág. 73)



Juegan las blancas y ganan
(ver pág. 83)

"Si tienes ventaja, debes usarla inmediatamente, o desaparecerá." – Wilhelm Steinitz

Nuestro segundo principio del ajedrez de ataque es el siguiente: **una vez has mejorado tu posición al máximo, debes ejecutar tu ataque con el mayor ritmo posible.** En una lectura simple esto viene a decir que una vez has traído todas tus piezas al ataque, deberías sacrificar algo para abrirte paso a través de las defensas de tu rival. Primero las piezas, luego las medidas concretas. A veces esta versión de cuento de hadas de los acontecimientos funciona, aunque en la mayoría de las ocasiones no lo hace. Ninguna de las partidas de este capítulo sigue dicha simple narrativa, aunque la primera se le aproxima.

Mi intención en este capítulo no es mostrar el viejo principio de Steinitz aplicado a escenarios simples, sino mostrar que el gran presentimiento del impulso puede ser útil en el ataque. En las partidas de este capítulo veréis con qué naturalidad atacan jugadores como Kasparov y Hector, y como demuestran su gran sentimiento del impulso. Una vez consiguen una posición de ataque prometedora, mantienen la presión y solo retroceden si con ello crean nuevas amenazas. También veremos como Peter Leko, el hombre que lideraba un campeonato del mundo a falta de una partida, no aumenta la presión contra Veselin Topalov en una partida que inició la carrera para el torneo del campeonato del mundo del 2005 en Argentina.

Daré un consejo, pero la clave para entender el impulso es sentirlo. **Cuando tus piezas estén más activas y obtengas más opciones activas, las cosas generalmente van en la buena dirección.** Esto podría ser una manera de explicar el sentimiento por el impulso, pero tengo que prevenir contra seguir religiosamente este principio al ser muy simple.

Sin embargo, hay un principio, al que he llegado y creo que podría soportar un cuidadoso escrutinio. Dice: **una ventaja en el desarrollo puede aumentar o disminuir.** Por esta razón, si tienes ventaja en el desarrollo al principio de la partida puede ser muy beneficioso hacer lo que se pueda por incrementar esa ventaja, incluso a costa de material u otras características estáticas.

En la primera partida de este capítulo (¡partida 4 en la primera edición del Informator!) veremos como el jugador que conduce las blancas toma la iniciativa justo después de la apertura y dicta los acontecimientos hasta el final. Las negras no llegan nunca a sacar la torre y el alfil del flanco de dama, aunque consiguen ganar una pieza...

Canal E. – Paoli E.

Reggio Emilia, 1965

Apertura Bird

1.f4 d5 2.e3 e6 3.♘f3 c5

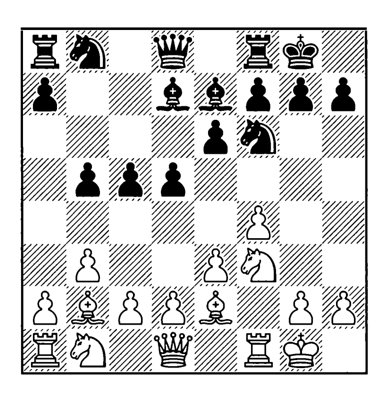
Las negras están eligiendo el inicio que las blancas hubiesen escogido para ellas, ¡si hubiesen tenido el privilegio!

4.b3 ♘f6 5.♗b2 ♗e7 6.♗b5+!?

Esto no es totalmente convincente, pero tampoco es malo.

6...♗d7 7.♗e2 0–0 8.0–0 b5!? (D)

8...♘c6! con la intención de controlar e5 parece más normal. Una idea sería contestar a 9.♘e5 con 9...d4!?



9.♘e5

Las blancas se preparan para un ataque en el flanco de rey. Pueden hacerlo sin desarro-

llar las piezas restantes en el flanco de dama ya que el centro está relativamente cerrado, lo que significa que las negras también lo tendrán difícil para llevar sus piezas al flanco de rey.

9...a5

Probablemente las negras deberían buscar más opciones que permitan al caballo b8 desafiar el dominio de las blancas en el centro. Por esta razón 9...b4!? merecía consideración.

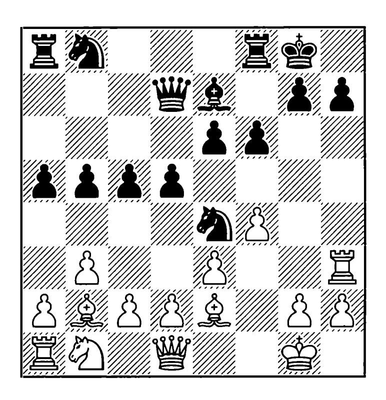
10.♖f3

10.♘xd7 tiene mucho sentido, ahora y en el próximo movimiento.

10...♘e4 11.♖h3 f6?

Este debilitamiento de las casillas blancas combina mal con forzar a las blancas a cambiar el alfil de d7. Era mucho mejor jugar 11...♗e8, después de lo cual es difícil para las blancas establecer un ataque.

12.♘xd7 ♕xd7 (D)



Después de que las negras hayan utilizado muchos tiempos en avanzar los peones en el flanco de dama y en ahuyentar al alfil blanco, han conseguido una pequeña ventaja de espacio. De los factores negativos a largo plazo han perdido parte del control sobre las casillas blancas con el cambio de su alfil por un caballo.

Pero si se trata de desarrollo las blancas parecen llevar una ligera ventaja. Sus piezas están un poco más activas y es más fácil tener el caballo b1 en juego que el de b8.

En la partida manejó la mayoría de estos ventajosos factores con una gran destreza.

13.a4!

Me gusta mucho este movimiento. Combina con las aspiraciones de las blancas en el flanco de rey, y con la profundidad posicional en la lucha, en general, por las casillas blancas.

13...b4?

Las negras eligen mantener su estructura de peones intacta, pero esto les cuesta no poder ayudar a la defensa del flanco de rey con ...♕e8 y el precio de permitir a las blancas ganar unos cuantos tiempos importantes. Es este importante error el que trasforma la posición blanca; de una con un cierto potencial se pasa a otra con un fiero ataque. Es así como normalmente se ganan y pierden las miniaturas. Un pequeño detalle es menospreciado, un jugador gana un tiempo o dos y la debilidad alrededor del rey, que parecía insignificante, se vuelve de repente decisiva.

Para evitar perder tiempos las negras tienen que jugar 13...bxa4. Seguramente las blancas habrían continuado con 14.d3 ♘d6 15.♖xa4 obteniendo una ventaja significativa. Tienen una estructura más sana y dos alfiles, lo que les ofrece objetivos en ambos flancos.

14.♗b5!

La función primaria de este movimiento es dar via libre a la dama al despejar la diagonal. La segunda es quitar la posesión de la casilla e8 a las negras.

14...♕c8

14...♘c6 no cambia nada. Las blancas pueden jugar como en la partida.

15.♕h5 h6 16.♕g6!

Las blancas tienen el impulso y no pierden ni un momento. Con esta jugada amenazan tomar el peón de h6. Notar que las blancas usan este momento únicamente para crear la circunstancia que permita la combinación ganadora en unos cuantos movimientos. Todavía necesitan incluir la otra torre en

el ataque para que funcione. Están utilizando tantas piezas como pueden. Unicamente, no renuncian a crear debilidades alrededor del rey, cuando tienen ocasión. Hay una diferencia entre preparar un ataque y ejecutarlo. En este punto, las blancas solo lograrían tablas si empezaran a cambiar la naturaleza de la posición con el sacrificio de la torre en h6, así que continúan mejorando sus piezas.

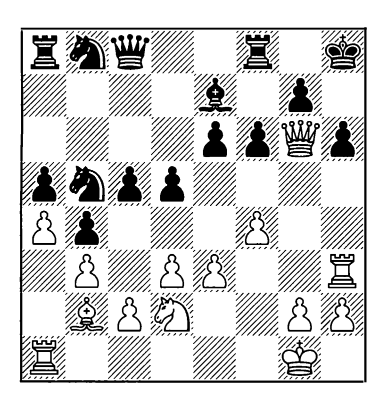
16...♔h8 17.d3 ♘d6 18.♘d2

Finalmente las blancas tienen la ocasión de traer las piezas restantes. Es interesante que, aunque les hubiera gustado hacerlo antes, no hubiera tenido sentido; estaban demasiado lejos para forzar a las negras a hacer las concesiones que han dado.

La amenaza inmediata es ♘d2-f3-g5, apretando completamente las clavijas.

18...♘xb5 (D)

Finalmente, las negras han conseguido eliminar el alfil que les impedía radicalmente su principal idea defensiva. Debían esperar que las negras retomasen en b5, pero no es forzado.



19.♖f1!

Las blancas estaban excesivamente orgullosas de su decisión en sus análisis otorgándole un doble signo de exclamación. Es genial, pero tendremos que restar uno de los signos, ya que también ganan si sacrifican su torre primero, toman el peón, dan jaque en g6 y solo entonces traen la otra torre. Esta opción más brutal arruina en cierta modo la impresión artística, pero la partida retiene sus propiedades instructivas.

19...♘d6

19...♕e8 pierde de varias formas, por ejemplo: 20.♖xh6+! ♔g8 21.♕h7+ ♔f7 22.♘f3!

20.♖xh6+ gxh6 21.♕xh6+ ♔g8 22.♕g6+ ♔h8 23.♖f3 e5 24.f5?! 1–0

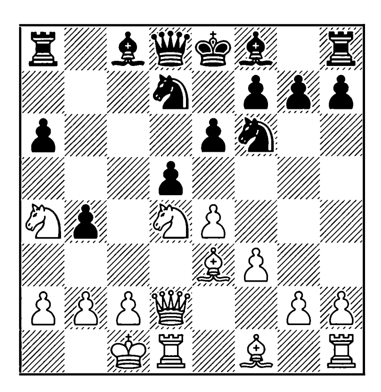
Un extraño fin de partida. Tras la jugada final las negras deberían ofrecer más resistencia pero ya han tenido suficiente y tiran la toalla. En cambio el mate, era posible en tres movimientos mediante 24.♕h5+.

Resumiendo, la posición de las blancas era un poco mejor después de que se animaran a tomar el alfil en d7 y por tanto pudieron explotar la debilidad de las casillas de su color en el territorio negro. Pero solo después de 13...b4? pudieron ganar la iniciativa necesaria para forzar a las negras a aceptar mayores debilidades en la posición de su rey. Justo en ese momento ganó el impulso. En el resto de la partida se ve a las negras intentando ponerse a la altura, pero sin conseguirlo. En el movimiento 19 las blancas elijen con brillantez la continuación del impulso, no recuperando b5, y trayendo la pieza extra que necesitan para el ataque al flanco de rey.

En la próxima partida veremos lo difícil que resulta mantener el impulso incluso para un jugador de talla mundial como Peter Leko. En dos situaciones elije un movimiento que está más cerca de una maniobra que de un movimiento de ataque con garra. En la jugada 14 toma una excelente decisión, que le da una fuerte iniciativa. Pero en la 17 no encuentra la continuación más enérgica y finalmente en la jugada 20 pierde una combinación sensacional que hubiera decidido rápidamente. Después de esto Topalov puede usar las ventajas estáticas acumuladas anteriormente durante la partida para ganar un final demostrando una buena técnica.

Leko L. – Topalov V.
San Luis, 2005
Defensa Siciliana, Ataque Inglés

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e6 7.♗e3 b5 8.♕d2 b4 9.♘a4 ♘bd7 10.0–0–0 d5 (D)



Esta línea ha demostrado ser dudosa por la manera en que Leko consiguió ganar una ventaja substancial en el desarrollo. Esto no representa una gran sorpresa para aquellos que piensan de manera más abstracta en la posición. En la Siciliana las negras normalmente hacen muchos movimientos de peones con la intención de conseguir una estructura deseable. El blanco, por otro lado, avanza generalmente rápido. Así pues en la mayoría de los casos el interés del blanco es abrir la posición cuanto antes. Las blancas ya han desarrollado la mayoría de sus piezas, mientras que las negras sólo han movido los caballos de su casilla inicial.

11.exd5!

Leko toma la decisión acertada para tratar esta posición, a pesar de encontrarse con ella por primera vez. Las blancas quieren avanzar rápidamente y crear amenazas contra el rey negro antes de que se aparte a un lado.

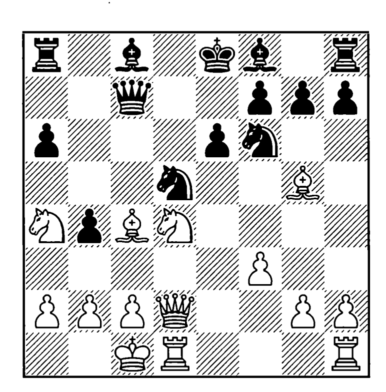
11...♘xd5 12.♗c4 ♘7f6

12...♗b7 fue sugerida por Shipov, pero resulta que después de la natural 13.♖he1! las negras necesitan tener cuidado. Mi breve análisis de las opciones más obvias de las negras sugieren que su posición está a punto de derrumbarse. Una simple línea es 13...♕a5 14.♗g5! ♕xa4?! 15.♘xe6! y el ataque es irrefrenable.

13.♗g5 ♕c7! (D)

Si se permite a las blancas, poner a jugar todas sus piezas en los próximos movimientos, sin interferencias, las negras no podrán sobrevivir. Por tanto esta es la única jugada lógica. Aun así no debería haber sido suficiente.

Hemos llegado al segundo momento importante de la partida. Las negras han apartado su dama de la clavada y están atacando el alfil blanco de c4. Sería natural para las blancas mover el alfil a b3, pero pierde tiempos. En su lugar Leko decide cambiar el alfil de c4 por el aparentemente imponente caballo de d5 solamente para ganar el tiempo necesario para completar su desarrollo.



14.♗xd5! ♘xd5 15.♖he1 ♗b7

Este movimiento es forzado al amenazar las blancas ♘xe6 y ♕xd5, de forma que d5 tiene que ser protegida. Esto quiere decir que se ha impedido a las negras una vez más que desarrollen el alfil de f8, preludio necesario para poner el rey a salvo. Al mismo tiempo las blancas han conseguido poner todas sus piezas en juego. No existe nada concreto todavía, así que Leko hace una pequeña maniobra con su dama.

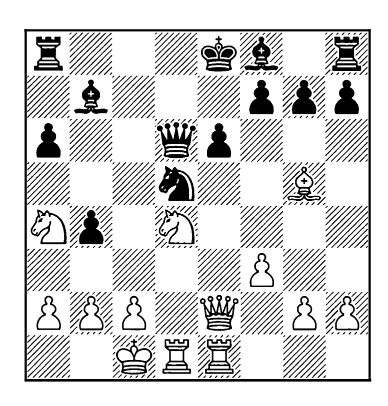
16.♕e2 ♕d6 (D)

Shipov ve esto como una concesión de las negras por la pérdida de tiempo, pero es bastante conservador. Las negras no tienen más alternativa, así que ver 16...♕d6 como una simple pérdida de tiempo es un poco estrecho de mente. Las blancas movieron su dama a e2 y cambiaron su alfil de casillas blancas, así que ambas partes hicieron concesiones.

Después de lo más activo 16...♖c8 las blancas podrían ejecutar su amenaza, el sacrificio 17.♘xe6! fxe6 18.♕xe6+. Dudo que ninguno de los jugadores analizara realmente las consecuencias después de 18...♘e7 con gran detalle, pensando que sería una pérdida de tiempo hacerlo. Lo más limpio es 19.♖e2! planeando simplemente recuperar la pieza en e7. La razón principal para que tenga que ser la torre de e es porque tras 19...♕c6 las blancas disponen de 20.♖d6!, y ganan.

Hemos llegado al primer momento donde Leko muestra que una técnica excelente en finales y una preparación de apertura por sí solo no son suficientes para llegar a campeón del mundo. También se necesita saber atacar cuando se tiene una ventaja dinámica.

Las blancas se han desplegado totalmente, pero las negras han podido desviar inmediatamente las amenazas, aunque al precio de no poder acabar su desarrollo. Así que la pregunta es ¿cómo pueden las blancas mantener la iniciativa?



17.♔b1?!

Este lento movimiento está lejos de los requisitos de la posición. Leko seguramente estaba pensando en evitar un jaque de la dama en f4, principalmente si las negras realizan el avance ...h6, amenazando el alfil. Pero este es una especie de pensamiento reactivo que solo puede ser útil cuando se tiene una ventaja estática, lo que es probablemente comparable a haber marcado más goles. Pero tener una ventaja en el desarrollo es comparable a tener un “power play” (Nota del traductor: superioridad numérica en el hockey sobre hielo), en cuyo caso necesitas atacar enseguida, o el rival pondrá sus jugadores sobre el hielo.

17.f4! era el mejor movimiento al lanzar un ataque directo sobre la casilla e6 y traer otra pieza al ataque, aunque sea una menor. Es difícil ver lo que las negras pueden hacer contra 18.f5.

La medicina “digital” se supone que es 17...g6!?. Tras 18.f5! parece lógico decir que las negras deberían darse prisa con su desarrollo, así que 18...♗g7! (18...gxf5? 19.♘xe6! ganará rápido) 19.fxe6 0–0! es necesario. Las negras están peor pero las blancas no tienen un camino claro hacia una gran ventaja. Podrían jugar 20.♕d2!? con ideas como ♗h6 para luchar por las casillas negras. Las negras están peor, pero el resultado es incierto.

Después del tibio movimiento de rey Topalov debió haber sentido que no estaba en auténtico peligro, y como resultado decidió agudizar aún más la lucha.

17...h6 18.♗h4 ♘f4!?

Topalov quiere empujar la dama blanca lejos del ataque del peón e6 y, al mismo tiempo, defender esta casilla con el caballo. Pero el problema con este movimiento es que las negras no se acercan a completar su desarrollo.

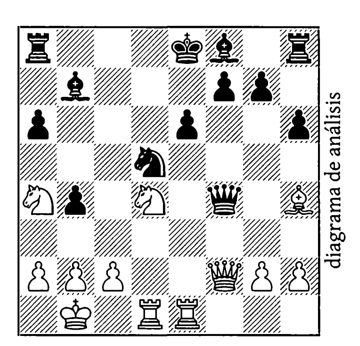
Era potencialmente mejor 18...♖c8; las negras siguen bajo presión, pero tal vez encuentren una manera de neutralizar el ata-

que blanco. Pienso que las blancas están un poco mejor, pero quizás no más que eso.

19.♕f2 ♕c7?

Esto fracasa debido a un golpe fantástico, pasado por alto por Leko en la partida.

19...♘d5 era objetivamente más fuerte, aunque las blancas no deberían repetir movimientos. En su lugar deberían lanzar un ataque con 20.f4!, donde se notaría la pérdida de tiempos. Parece que lo mejor para el negro es jugar dentro de la idea su rival con 20...♕xf4 (D), donde las blancas sacrificarían temporalmente un caballo.

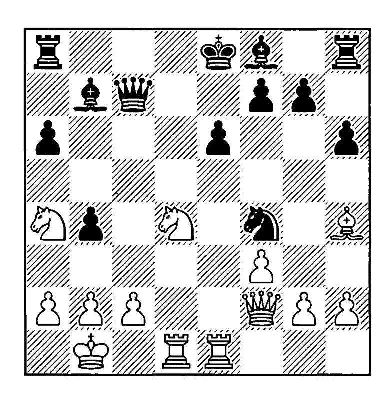


21.♘xe6! fxe6 22.♖xe6+ ♔f7 23.♖b6! La clave de la combinación. El caballo negro está sobrecargado y las blancas recuperan sus piezas. Aún así la evaluación final no es tan definitiva como se podría pensar: 23...♖b8 24.♕xf4+ ♘xf4 25.♖d7+ ♔e8 26.♖dxb7 ♖xb7 27.♖xb7 ♘xg2 28.♗g3 y este final es más agradable para las blancas. El rey negro está atrapado en la octava fila y las piezas no pueden incorporarse fácilmente a la partida. A pesar de todo disponen de una oportunidad de lucha mediante 28...h5!, con la intención de empujar al alfil blanco y desarrollar la torre vía h6.

Pero, en lugar de devolver el caballo, las negras han regresado con su dama donde estaba unos pocos movimientos antes. Esto da a Leko su segunda oportunidad en la partida.

Creo que no hay mejor campo de batalla donde aplicar la famosa regla de Steinitz acerca de la ventaja, ¡o la usas, o la pierdes! No se me ocurre un modo en que las blancas puedan tener las piezas situadas de manera más óptima, pero aún así Leko no busca una manera directa de ganar la partida, sino que comienza a maniobrar con las piezas.

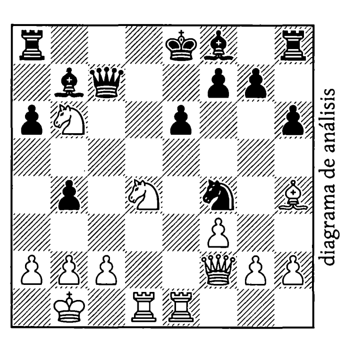
Para aquellos que están familiarizados con la técnica de ataque no sería una sorpresa que las blancas tuviesen una continuación ganadora inmediata, ni que esta implicara a la pieza peor situada: ¡el caballo de a4!



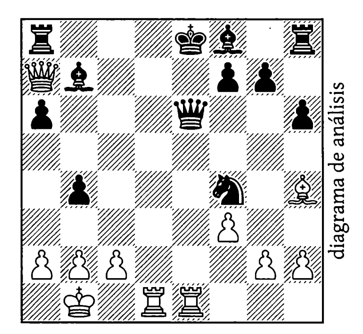
20.♘f5?

Esta maniobra parece en cierta manera normal, pero no es el tipo de movimiento violento que se necesita para una ocasión como esta. Es una situación común de debilidad para los jugadores con preferencia por las posiciones técnicas y que echan de menos en posiciones en las que necesitan golpear de una manera directa para poder mantener la iniciativa.

Las blancas tienen una victoria forzada después de la sorprendente 20.♘b6!! (D)



La clave principal es que 20...♕xb6 se encuentra con 21.♘xe6, explotando el nuevo estado de la dama negra como desprotegida. Después de la forzada 21...♕xe6 algunos movimientos ganan, pero ninguno es tan bonito como 22.♕a7!! (D)



Las muchas amenazas de mate provocan el colapso de la posición negra. Hay otras líneas, pero ninguna que cambie el resultado.

20...g5!

Tras un movimiento lento, las negras encuentran finalmente el tiempo necesario para cerrar el alfil. Después, con ...♖d8, llegará un alivio mediante el cambio de piezas.

21.♗g3 ♖c8 22.♕d4?!

Este movimiento parece muy natural. Pero dado que las negras no parecen tener nada mejor que 22...♖g8 contra 22.♖d2!, esta jugada, doblando las torres era seguramente más fuerte.

22...♖g8 23.c3?

Otro movimiento muy lento que permite a las negras forzar nuevos cambios. Como resultado de estos, la posición de las blancas se vuelve deslavazada.

Era necesario 23.♕f2, y después de algo como 23...h5, todo lo que podemos decir es que la posición es un lio, aunque es hora de aceptar que las negras están a salvo.

23...♖d8!

Con el cambio de damas, el negro pasa sus dificultades a medio plazo y está listo para tomar la iniciativa en el final, donde sus alfiles brillarán.

24.♕xd8+ ♕xd8 25.♖xd8+ ♔xd8

Este final, con una gran coordinación, piezas mejor situadas, debilidades para atacar y los dos alfiles, es ganador para las negras. Los siguientes movimientos también se podrían estudiar, pero la lucha principal se ha acabado.

26.♘e3 ♗c6 27.♘b6 bxc3 28.bxc3 ♗g7 29.♗xf4?!

Cediendo el alfil, no mejora la posición de las blancas.

29...gxf4 30.♘d1 ♗b5 31.a4 ♗d3+ 32.♔c1 ♔c7 33.a5 ♗h8 34.♔d2 ♗b5 35.♖g1 ♗c6 36.♔e2 ♗e5

36...♖g5!

37.c4?!

Un error, pero también después de 37.♘c4 las negras tendrán un ataque ganador contra el rey blanco mediante 37...♗b5 38.♔d3 ♖d8+ 39.♔e4 ♗f6!

37...♗d4 38.♘f2 ♗c3 39.♘e4 ♗xa5 40.c5 f5 0–1

"Se podría decir que Topalov tiene la suerte del campeón", escribió el gran maestro Shipov de forma profética en sus comentarios en directo. Una vez pasado el control de tiempo Leko abandonó.

¡Toda una galería de oportunidades perdidas! Topalov sabía muy bien donde estaban las fuerzas de Leko, después de perder una mala posición en el encuentro de Candidatos de Dortmund en el 2002. Pero también parecía presentir que sería casi imposible para Leko dar mate en un escenario tan complicado. (Debería decir que tengo un gran respeto por Leko, aunque usando una ventaja dinámica, no parece más fuerte que yo).

Mieles Palau D. – Santos Flores A.

Guayaquil (zt), 2005

Defensa Francesa, Variante Tarrasch

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 ♕xd5 5.♘gf3 cxd4 6.♗c4 ♕d6 7.0–0 ♘f6 8.♖e1

Una nueva manera de jugar esta posición, pero difícilmente dará a las negras grandes preocupaciones.

8...♘c6 9.♘e4 ♘xe4 10.♖xe4 ♗d7!

Esta parece ser la jugada más flexible.

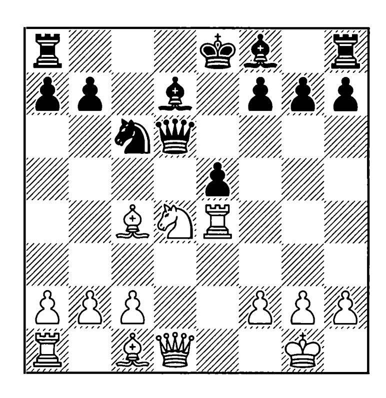
10...♗e7 11.♘xd4 e5 permitió a las blancas tomar la iniciativa con un ingenioso sacrificio de calidad mediante: 12.♗f4! exf4 13.♘xc6 ♕xd1+ 14.♖xd1 bxc6 15.♖de1 ♔f8 16.♖xe7 ♗e6 17.♖1xe6 fxe6 18.♖c7; las blancas tienen compensación y más tarde continuaron hasta ganar la partida en Hracek-Borovikov, Cesko 2002.

11.♘xd4!?

No veo cómo las blancas pueden evitar esto. Después de algo como 11.♗f4 ♕c5 12.♕e2 las negras pueden mover ...♗e7-f6 y no es fácil ver como las blancas pueden recuperar el peón "d".

11...e5! (D)

Las negras aceptan el desafío y dejan a las blancas con un gran reto. No sé si Mieles Palau estaba preparado para esto o no, pero el juego que sigue fue inspiración divina todo el tiempo, lo que sugiere que sencillamente estaba en forma aquel día.



12.♗g5!

La continuación más activa. Las blancas están a punto de perder material y no tienen oportunidad de avanzar tan rápido.

12.♗f4? 0–0–0! y 12.♗e3 f5! son ambas favorables para las negras.

12...♘xd4?!

Este es el movimiento más natural, pero a partir de aquí, las negras estarán luchando por sobrevivir. La posición de las blancas tiene un gran potencial, pero solo es debido a que las negras les permiten llevar la partida en la dirección que mejor pueden desplegarlo.

La jugada intermedia, 12...h6!, era la reacción correcta. Futuras partidas serán las que decidan cuál es la evaluación de esta posición, pero me parece que las negras deberían buscar sus opciones, porque su posición, como mínimo, no es inferior.

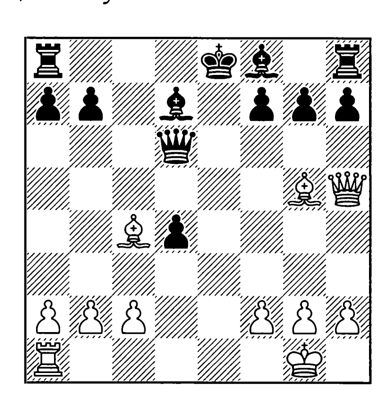
13.♖xd4!

Las blancas aprovechan el impulso, y despliegan su posición en una larga línea de amenazas, poniendo a su rival en dificultades para abrirse camino en el laberinto de variantes. Las amenazas no cesan hasta el final, cuando las negras tienen que renunciar a la partida.

En este punto las negras tienen que tomar en d4 con el peón. Ya que todo lo que necesitan las blancas es llevar la torre a e1 para estar totalmente desplegadas, es obvio que las negras tienen que prepararse para un viaje lleno de baches. Tal vez esperaban 13.♕xd4? ♕xd4 14.♖xd4 f6!, y la partida está prácticamente acabada.

13...exd4 14.♕h5 (D)

Las blancas sólo pueden evitar desde esta casilla que las negras puedan jugar dos movimientos que cerrarían el ataque inmediatamente, ...♕e5 y ...f6.



14...g6?!

Un poco arriesgado, aunque todavía no es el movimiento que costará caro a las negras.

La jugada más segura era:

14...♗e7!

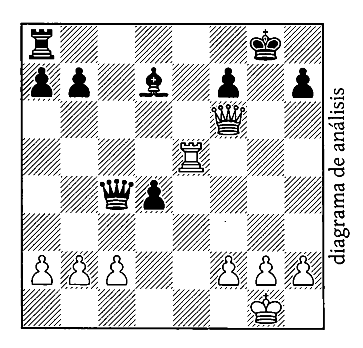
Ahora, después de 15.♖e1 0–0 16.♗xe7 las negras tienen que elegir entre 16...♕f4 que casi iguala, aunque no del todo, y la siguiente brillante línea (siento que sea tan larga) aparentemente forzada, que conduce a un final de peones de tablas:

16...♕c7! 17.♗xf8 ♕xc4 18.♗xg7

Sin este sacrificio el blanco está sencillamente peor.

18...♔xg7 19.♕g5+ ♔h8 20.♕f6+ ♔g8 21.♖e5 (D)

El ataque blanco parece irresistible. La amenaza principal es el jaque en g5 y d6. Una amenaza secundaria es arrebatar la torre de a8. Las negras no pueden evitar las dos, pero pueden evitar una, mientras se preparan para sobrevivir después de la otra.



21...♕c7!!

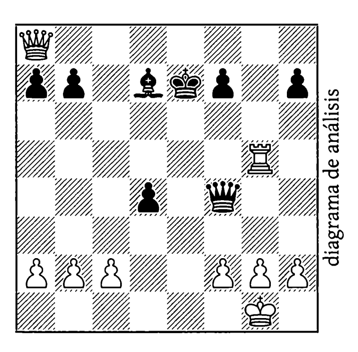
La profundidad de esta idea se revela en las líneas siguientes. Para empezar las blancas no disponen de un ♕f6-d6+ que lleve al mate.

22.♖g5+

Las blancas no pueden fortalecer su ataque, ya que las negras están a punto de jugar ♕b6.

22...♔f8 23.♕h8+ ♔e7 24.♕xa8 ♕f4! (D)

Las blancas han ganado en el cambio, pero por su parte las negras plantean una doble amenaza.



25.h4 ♕c1+ 26.♔h2 ♕f4+ 27.♖g3!?

El único intento de victoria.

27...♕xh4+ 28.♔g1 ♕f4!

Las negras vuelven a su mecanismo de tablas. La dama blanca está tan desesperadamente fuera de juego que tiene que jugar 29.♕xb7, aceptando que después de 29...♕c1+ 30.♔h2 ♕h6+ 31.♖h3 ♕f4+ 32.g3 ♕xf2+ 33.♕g2 ♕xg2+ 34.♔xg2 ♗xh3+ 35.♔xh3 cualquier movimiento del rey negro a la 6ª es lo bastante bueno para entablar este final de peones, que está lejos de ser trivial.

15.♖e1+ ♗e7 16.♕f3!

Esto supone más preocupaciones para las negras, pero también pone presión a las blancas para demostrar su fuerza.

En su lugar, podían intentar el final después de 16.♗xe7, pero parece que las negras no tienen grandes problemas aparte de lograr la coordinación tras 16...gxh5 17.♗xd6+ ♗e6 18.♗b5+ ♔d8 19.♗e5 ♖g8.

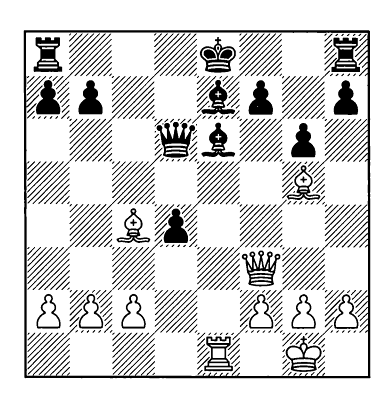
16...♗e6? (D)

Las negras deciden no creer a su rival, o ¿pensaron que las blancas habían pasado algo por alto? Está claro que no vieron la jugada 20 de las blancas, y también que estas sí la habían visto, así como las consecuencias a partir de entonces.

16...0–0–0 17.♗xe7 ♖he8 parece elegante, pero después de 18.♕xf7! las negras todavía tienen algunos problemas por resolver.

Por lo tanto era mejor 16...0–0!, donde el blanco puede elegir entre un final igualado después de 17.♗xe7, o ir a por más (¡o menos!)

con este sacrificio de calidad 17.♖xe7!? ♗e8 18.h4, con compensación, pero ¿cuánta?



17.♖xe6!

Una jugada muy inspirada, al ser imposible sugerir nada mejor.

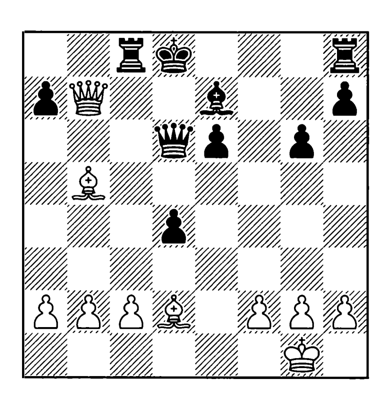
17...fxe6 18.♗b5+ ♔d8 19.♕xb7 ♖c8?!

19...♗xg5 era necesario, pero las blancas acabarán con un peón más en el final, aparte de la ventaja estructural. Por esta razón las negras eligen pasearse por el tablero.

El siguiente movimiento debió ser una gran sorpresa para las negras. Tienen una torre y una calidad de ventaja, lo que es casi lo mismo que una dama, y su rival no tiene amenazas claras. Pero el blanco tiene el tiempo de su lado. La torre negra de h8 no se ha unido todavía a la partida y el alfil de e7 no tiene ninguna utilidad más que proteger al rey de los ataques por su flanco. Así que las blancas tienen tiempo de cambiar el alfil hacia el flanco de dama, donde tienen una dama y dos alfiles contra dama y torre, así pues una ventaja momentánea. Esta demuestra ser suficiente para ganar la partida.

20.♗d2!! (D)

El blanco sigue fijo en su objetivo. Si ahora diera jaque en a5, todo estaría perdidó. El problema para el negro es que todo le está llevando demasiado tiempo. Su rey está atrapado en una red de mate y aunque disponga de dos piezas extra en el flanco de rey, no pueden encontrar el camino para llegar en ayuda de su gobernante.



20...♗f6

Este es el único movimiento. La idea es ceder la casilla e7 para el rey después de un jaque en a5 y b8, pero las blancas tienen otros planes.

21.♗b4!!

La jugada estrella de la partida. La dama negra está siendo tocada de su fuerte posición en d6 y ya que no tiene ningún plan de respaldo la posición negra se colapsa.

21...♕c7 22.♗a5 ♗e5 23.♗xc7+ ♖xc7 24.♕e4 ♖c5 25.a4 a5 26.f4 ♗g7 27.♕xe6 ♖c7 28.♕d6+ 1–0

Una gran partida a pesar del sospechoso aspecto de la apertura.

Vale la pena tener en cuenta como las blancas, desde el principio, consiguieron realizar los movimientos que pusieron la máxima presión sobre su rival en cada jugada. Desde el movimiento 10 en adelante ha realizado jugadas notablemente activas, y solo con 12...h6! las negras habrían podido cuestionar su estrategia. Esto es algo que sucede a menudo en el ajedrez de ataque: las blancas sacrifican un peón y ambos jugadores tienen sus triunfos, el negro su peón extra y el blanco su ventaja en el desarrollo. En este caso parece que el peón extra daría a las negras una partida excelente, si hubiesen previsto la ola de energía que se desató en las piezas blancas una vez que tomaron en d4, sin desplazar previamente el alfil a una posición peor.

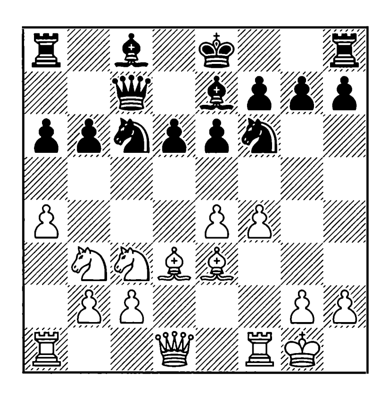
La siguiente es una partida mía. Se jugó en una época en la que yo no era muy fuerte. Aunque a veces podía no jugar demasiado mal. Después de una apertura arriesgada, las blancas pueden crear alguna presión en el flanco de rey con una tormenta de peones, pero no hay un camino claro aparente. En lugar de gastar el tiempo maniobrando las últimas pocas piezas en el centro tomé impulso con un intuitivo, pero inicialmente correcto, sacrificio de torre.

Aagaard J. – Hansen S.B.

Copenhague, 1994

Defensa Siciliana, Variante Formandiansk/Grivas

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♕b6 5.♘b3 ♘f6 6.♘c3 e6 7.♗d3 ♗e7 8.♗e3 ♕c7 9.0-0 a6 10.a4 b6 11.f4 d6 (D)



12.g4!?

Esta fue mi preparación casera para la partida. Lo había visto en una partida del último número del "Shahovski Informator", que lo valoraba como una ligera ventaja para las blancas. En aquel momento confiaba más en las autoridades que en mi propio criterio. Estaba tremendamente entusiasmado por la posibilidad de tener la posición en el tablero por la tarde y excusado de mis dudas internas sobre la corrección de este avance.

He llegado a creer que esta tendencia a pasar por alto las propias objeciones intuitivas y esperar lo mejor perjudicó enormemente mi ajedrez durante muchos años. No se debería esperar nada bueno de una acción que está basada en tus propias emociones haciendo caso omiso a lo que uno cree que es correcto. En mi opinión esta actitud se puede usar para cualquier tema bajo el sol, pero aquí solo estamos tratando sobre ajedrez.

12...♗b7 13.g5 ♘d7 14.♕h5 0-0?

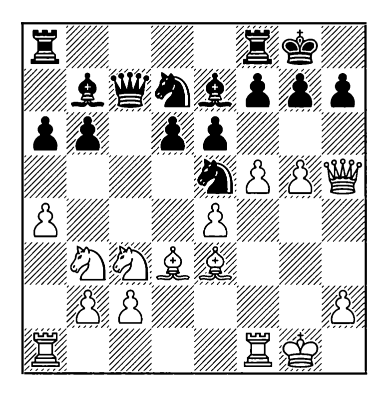
De acuerdo con el Informator este movimiento merece un signo de exclamación. No estoy seguro de si soy demasiado severo dándole un signo de interrogación al movimiento, pero verdaderamente creo que el signo de exclamación está basado más en la valentía del negro, que se atrevió a enrocar contra el avance del peón blanco y se salió con la suya. Para mí parece lógico jugar 14...g6! 15.♕h3 (15.♕e2!? también es interesante, pero las negras pueden jugar 15...h6 y está claro que tienen un buen juego) 15...0-0-0 con idea de h7-h6 para romper el flanco de rey. Las blancas han comprometido su posición y tendrán que gastar bastantes tiempos antes de poder atacar el flanco de dama. Aun así, no hay razón para un pesimismo general sobre sus oportunidades. La posición es poco clara y podría acabar con los tres resultados.

15.f5 ♘ce5?! (D)

Este movimiento es una inexactitud, al permitir al blanco traer el descolocado caballo de b3 al ataque vía d4-f5, y de paso presionando sobre el punto más débil de la posición de las negras, el peón de e6. Por supuesto el peón no es mucho para lo que persiguen las blancas. Las casillas de su color se pueden usar como una posible ruta de invasión.

15...♘de5 16.f6 ♗d8! fue lo que jugó Danilian (por lo que puedo recordar fue él. ¡Desde entonces no he podido encontrar la partida en ninguna base de datos!). La evaluación en el "Informator" es que las blancas tienen una ligera ventaja. Suena bastante sólido en mi opinión. Personalmente hubiera odiado jugar aquí con negras. El rey parece sobrevivir solo por la ayuda del poderoso caballo en e5, y el

contrajuego en el centro o el flanco de dama no es evidente de inmediato.



16.♘d4!

Esta pieza vuelve a la partida de repente y bien situada en el centro.

En la época de la partida no tenía en absoluto conceptos posicionales, pero como el joven que era tenía un buen presentimiento sobre la dinámica, así que mis manos y mi corazón decidieron este movimiento, más que mi cerebro, que en aquella época era algo inútil.

16...g6

Parece forzado, ya que después de 16...♘c5 17.f6 ♗d8 18.♖f4! las blancas tienen un ataque muy poderoso. La amenaza ♖h4 es fuerte y la otra torre viene a f1 ejerciendo más presión sobre la columna f, para que un posible fxg7 pueda llegar con más fuerza.

17.♕h3

La casilla lógica para la dama, ya que está presionando sobre todas las casillas blancas débiles.

17...exf5

Después de 17...gxf5 18.exf5 ♘xd3 19.fxe6! ♘3e5 20.exd7 acabamos en una posición con una ventaja obvia para las blancas, debido a la debilidad de la casilla f5, aunque no hay nada decidido.

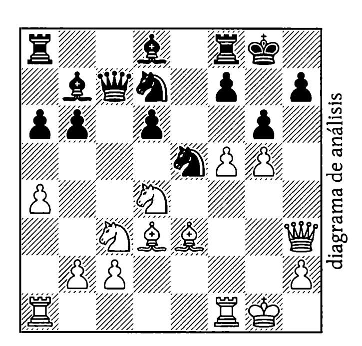
18.exf5

Una situación crítica para las negras, que se enfrentan a serias amenazas. La más simple es 19.f6 seguido de ♕h3-h6, para dar mate en g7. La segunda es abrir la columna f y tomar ventaja de la presión que el negro está soportando sobre las casillas blancas. Así que, ¿qué deberían hacer las negras? En la partida eligieron un movimiento en cierto modo mecánico, que expone a su rey a un ataque sobre la columna f.

18...♖fe8?

El blanco también tiene un ataque contundente tras 18...♘xd3? 19.cxd3 ♖fe8 20.fxg6 fxg6 21.♖f7! ♘f8 22.♖af1.

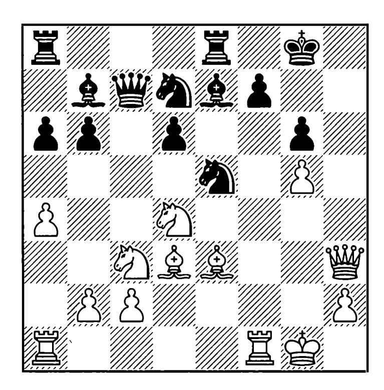
Pero las negras disponen de la profiláctica 18...♗d8!! (D)


diagrama de análisis

Este movimiento limita el efecto de f5-f6 sin debilitar más las casillas alrededor del rey. El blanco tiene algunas opciones diferentes e interesantes después de esto; la más significativa 19.♗e4!?, tomando el control sobre dichas casillas. La línea principal parece ser 19...♖e8 20.♗xb7 ♕xb7 21.♖ae1 y las blancas tienen una buena posición de ataque, donde es difícil encontrar un contrajuego inmediato para el negro. Aun así las blancas tienen su flanco de rey en cierto modo comprometido, y se arriesgan a pagar por ello.

Después del movimiento de su rival en la partida, las blancas tienen que jugar con energía para no perder la iniciativa. No es fácil incorporar la torre de a1 a la partida y 19.f6 ♗f8 es inútil, así que es hora de hacer algo con lo que tenemos.

19.fxg6 hxg6 (D)



20.♖xf7!!

Este bonito golpe viene con una historia. Después de tomar en g6 (donde no tenía ni idea de lo que estaba haciendo), di un paseo con el MI Nikolaj Borge. Nikolaj es dos años mayor que yo y un fuerte atacante. Él dijo que mi posición parecía prometedora, lo que malinterpreté completamente, pensando que había recibido una insinuación, en lugar de una cortesía al azar. Mirando atrás no estoy seguro de lo que más me sorprende, mi reacción moral dudosa a esta insinuación, o mi propia ingenuidad. Sea como sea, volví al tablero y construí la combinación basada en el conocimiento cierto de que era la hora de golpear. A veces la fe nos ayuda y acabamos haciendo lo correcto por razones muy erróneas.

20...♘xf7

Forzada ya que 20...♔xf7 21.♕h7+ ♔f8 22.♘e6 es mate.

21.♗xg6 ♘f8?!

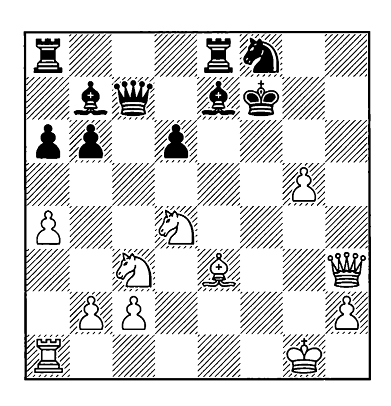
El movimiento defensivo obvio, pero pierde de inmediato.

Las blancas también tendrían ventaja después de la mejor defensa, 21...♘xg5 22.♗xg5 ♘f8 23.♗xe8 ♗xg5 24.♕g4 donde, como mínimo, tienen un sólido peón extra.

22.♗xf7+

El rey es atraído a terreno abierto, y un defensor clave es eliminado. No está mal para un solo movimiento.

22...♔xf7 (D)



23.♕h8!?

Esta era mi idea, y funciona bien de una forma un tanto elaborada.

El blanco tiene maneras de ganar más simples con 23.♖f1+ ♔g8 24.♘f5, y el negro tendrá que perder material para evitar ♘h6+ seguido de ♗d4+. Y aún más simple era 23.♕h5+! ♔g8 24.♘f5, donde las negras han perdido las rutas de escape basadas en una lucha contra el sacrificio en g5. Quizás deberíamos investigar 24...♕c4, pero 25.♗d4! con la amenaza de mate en 3, deja a las negras sin salida.

23...♖ec8

El único movimiento defensivo contra la amenaza ♖a1-f1+.

24.g6+!

Las blancas continúan haciendo lo que pueden para sacar al rey a terreno abierto.

24...♔e8

24...♔xg6 25.♕g8+ lleva al mate en pocas jugadas. El movimiento realizado en la partida permite a las blancas acabar con la promoción del peón g, que avanzó a lo loco en la jugada 12.

25.g7 ♕c5 26.g8♕ 1-0

Las negras abandonaron pronto, pero parece apropiado parar exactamente en este momento, cuando el peón ya ha sido coronado.

Es imposible escribir un libro sobre el ajedrez de ataque sin incluir unas cuantas partidas de Garry Kasparov. El ex-campeón del mundo estaba decidido a triunfar en el ajedrez

más que nadie antes o después de él y por esta razón dominó el ajedrez durante casi 25 años, desde sus batallas titánicas con Karpov hasta el año 2005, cuando acabó primero, igualado con Veselin Topalov, en el supertorneo de Linares, e inmediatamente después anunció su retirada.

Se sabía bien que Kasparov era un experto en el campo de la teoría de aperturas, pero su mayor fuerza fue siempre su gran intuición para la iniciativa. Antes de que Kasparov llegara a escena en los 80, con su estilo inspirado en Alekhine, había un consenso general sobre que sólo el estilo posicional de Karpov podría ser correcto. Incluso Mikhail Tal no jugaba ya como Mikhail Tal, aunque aún tenía un estilo activo.

Las famosas victorias de Kasparov contra Portisch y Andersson (ver pág. 176), solo por mencionar algunas, probaron que todavía había esperanza para aquellos que buscaban ventajas dinámicas más que estáticas.

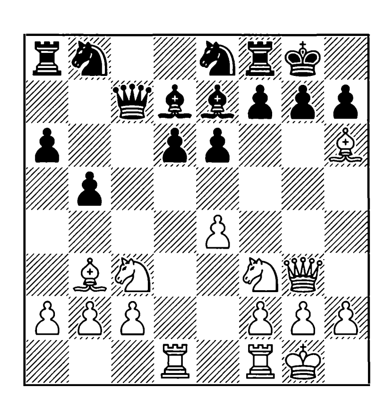
En la partida siguiente veremos a Kasparov en su mejor momento. Es capaz de poner presión a la variante Najdorf de Boris Gelfand, directamente desde la apertura, forzando a su oponente a jugar movimientos pasivos como ...♘e8 y ...♔h8, ambos pérdidas de tiempo, mientras las blancas desarrollaban su iniciativa. Pero es solo por las dos pérdidas de tiempo de las negras, 13...b4?! y 17...♗b5? por lo que las blancas consiguieron aplastar hasta el mate a uno de los mejores jugadores del mundo en tan solo 25 movimientos. Al mismo tiempo es interesante ver como Gelfand, en ocasiones también un peligroso atacante, pero sobre todo un estratega, no siente el peligro a tiempo, y una vez las piezas blancas han desplegado la bandera pirata, nada puede detenerlas.

Kasparov G. – Gelfand B.

Linares, 1993

Defensa Siciliana, Variante Sozin

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 e6 7.♗b3 b5 8.0–0 ♗e7 9.♕f3 ♕c7 10.♕g3 0–0 11.♗h6 ♘e8 12.♖ad1 ♗d7 13.♘f3! (D)



13...b4?!

Esto invita al caballo, que no está bien en c3, a desplazarse al flanco de rey. Las negras saben esto por supuesto, pero querían crear debilidades en el flanco de dama amenazando atrapar al alfil blanco. Gelfand intentó posteriormente otros movimientos y consiguió buenas posiciones. Por ejemplo:

13...♘c6 14.♗f4 ♕b7 15.♖fe1 b4 16.♘e2 e5! 17.♗g5! ♗e6, con una posición respetable; Kasparov-Gelfand, Moscú 1994.

14.♘e2 a5 15.♘f4

El caballo está aquí muy bien situado. Las blancas ya amenazan ganar la partida en una jugada con 16.♗xg7.

15...♔h8 16.♗g5 ♘f6

Las negras, ahora, no pueden ganar una pieza.

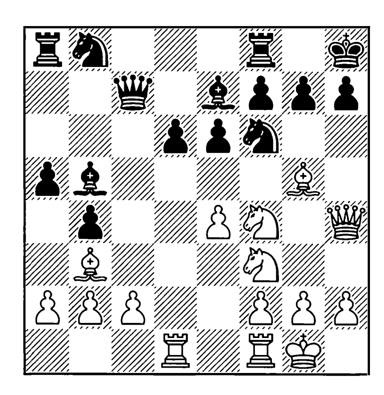
Si 16...♗xg5 17.♘xg5 a4 18.♗xe6! lleva a una posición donde la torre blanca y dos peones son claramente mejor que los caballos negros en la octava fila.

17.♕h4

Dirigiéndose directamente hacia el rey y añadiendo más presión sobre la diagonal a e7.

No 17.e5? por 17...♘e4!

17...♗b5? (D)



Un grave error. Probablemente esto es lo que pensaría un principiante al mover Gelfand el alfil antes de desarrollar su caballo, mientras que un jugador experimentado sabría que los grandes maestros no hacen movimientos sin ideas. Aquí Gelfand quiere adelantar el alfil al caballo y preferiblemente poner el caballo de dama en d7. ¡Si tuviera tiempo...! Kasparov es uno de los mejores atacantes de la historia del ajedrez. Seguramente sintió una sacudida por todo su cuerpo cuando Gelfand movió el alfil y rápidamente se dio cuenta de que disponía de una oportunidad que tenía que ser aprovechada de inmediato o pasaría.

Gelfand es conocido por su profundo estilo estratégico más que por su habilidad como atacante. En este caso parece que su intuición como defensor le falló y no tuvo el presentimiento del peligro hasta que fue demasiado tarde. La situación ahora es que las blancas no pueden mejorar significativamente ninguna de sus piezas. La torre de f1 estaría mejor en e1, pero conectar esto con un ataque al rey negro parece un esfuerzo demasiado largo. Las piezas restantes podrían estar mejor situadas, pero decididamente ya están preparadas para golpear.

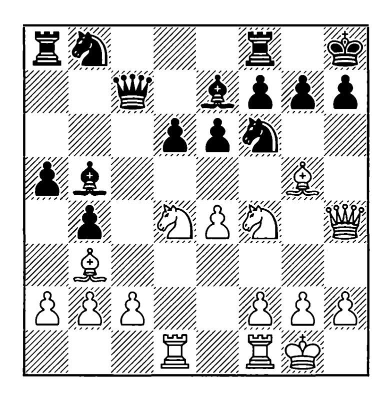
Lo más natural es, por tanto, mirar cómo pueden golpear. Al hacerlo notaremos que el ♘f3 no está contribuyendo demasiado al ataque, pero puede ganar impulso.

La jugada 17...a4? descuidaría las responsabilidades que tienen las negras en el flanco de dama. Además el blanco dispone de 18.♗c4! y el alfil es inmune debido a 19.e5!, así que el negro necesita jugar algo como 18...♔g8, y después de 19.♗d3 el ataque blanco ha crecido en fuerza con la incorporación del alfil como un atacante directo.

El movimiento correcto era 17...♘c6, donde 18.♘h5 puede neutralizarse con 18...♘g8 y las negras aún tienen una posición viable, a pesar de estar bajo cierta presión.

Tras un poco de cálculo Kasparov movió:

18.♘d4!! (D)



Gelfand seguramente pasó esto por alto. Se debería haber preguntado porqué Kasparov le permitía hacer este movimiento, que se supone que evitaría cualquier truco ♗b3-c4, como el de la línea 17...a4? indicada más arriba, con ganancia de tiempos.

18...♗e8

Sin duda una píldora amarga de tragar. Pero las negras ya no tienen otra oportunidad. Después de 18...♗xf1, el blanco jugaría 19.♘dxe6! fxe6 20.♗xe6, y la amenaza ♘g6+ fuerza a las negras a hacer algunas concesiones que no pueden asumir.

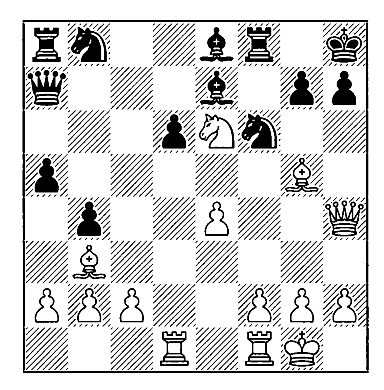
19.♘dxe6!

Kasparov no pierde el tiempo. Es muy consciente del hecho de que no habrá una segunda oportunidad y por tanto decide usar el impulso, antes de que las negras puedan traer sus últimas escasas reservas para cubrir sus debilidades.

Notar que la única pieza inactiva del blanco es la torre de f1 y que no hay una manera fácil de incorporarla a la partida.

19...fxe6 20.♘xe6 ♛a7 (D)

20...♛c8 pierde por una bonita línea: 21.e5! dxe5 22.♘xf8 ♗xf8 23.♗xf6 gxf6 24.♕xf6+ ♗g7 25.♖d8!, y el blanco gana material decisivo. Hay otras líneas interesantes, pero ninguna tan concluyente como esta.



21.e5!

El blanco ha conseguido mucho. Puede tomar en f8 y disfrutar, en general, de una gran posición. Sin embargo, el negro no se ha desplegado totalmente, así que Kasparov lo usa para acabar la partida rápidamente, abriendo para que la torre entre por la octava fila.

21...dxe5

El negro decide tomar todas las pequeñas piezas y trozos que se le arrojan, al tener una posibilidad teórica de que el ataque se juegue mal, pero no hay manera de sobrevivir con una calidad de menos.

22.♘xf8 ♗xf8 23.♗xf6 gxf6 24.♖d8 ♘d7

24...♛e7 25.♕c4 también gana forzado.

25.♕g4 1–0

Las negras abandonan. Tendrían que perder la dama para no recibir mate al instante.

Mantener el impulso en aumento, se asocia a menudo con el sacrificio de material, pero no tiene que ser necesariamente así. Nuestro héroe sueco, Jonny Hector, tuvo éxito en la siguiente partida a la hora de mantener a su rival bajo tanta presión que nunca consiguió enrocar, y lo hizo sin sacrificar nada más que una pieza, que fue inmediatamente recuperada dos movimientos más tarde. En realidad no hubiera sido justo llamarlo un mero cambio... lo que importa es que en cada turno Hector consiguió encontrar el movimiento más agresivo y no jugar las "obvias", pero menos enérgicas continuaciones. Aunque esta no es una partida que tradicionalmente ganaría el premio a la mejor de un torneo, la valoro muy positivamente.

Una vez más es el danés IM Erling Mortensen quien no puede parar al sueco. Esto es una coincidencia y no tiene nada que ver con el hecho de que Erling, en una ocasión, me diera mate en 20 jugadas con negras...

Hector J. – Mortensen E.

Reykjavik (zt), 1995

Defensa Siciliana, Variante Paulsen

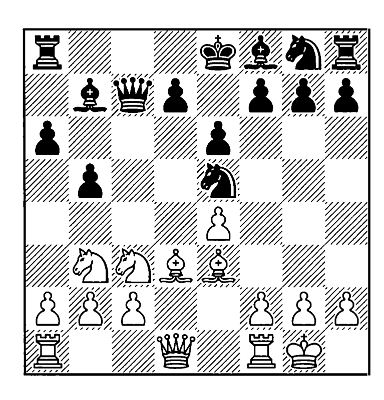
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♛c7 5.♘c3 e6 6.♗e3 a6 7.♗d3 b5 8.0–0 ♗b7 9.♘b3!?

9.♕e2 es la línea principal, pero la jugada realizada en la partida no está falta de virtudes, aunque no creo que las blancas logren ventaja si las negras juegan correctamente la apertura.

9...♘e5? (D)

9...d6 10.f4 ♘f6 11.♕f3 ♗e7 nos llevaría a una bien establecida línea principal de la Siciliana, donde las negras están consiguiendo buenos resultados.

El movimiento del caballo es muy concreto, y si hubiera funcionado, habría sido injusto criticarlo. Pero no funciona y por esa razón es una colosal pérdida de tiempo mover con la misma pieza una y otra vez, al tiempo que las negras no avanzan en el desarrollo de su flanco de rey, dejando de momento a su monarca anclado en el centro.



10.f4! ♘c4 11.♗d4!

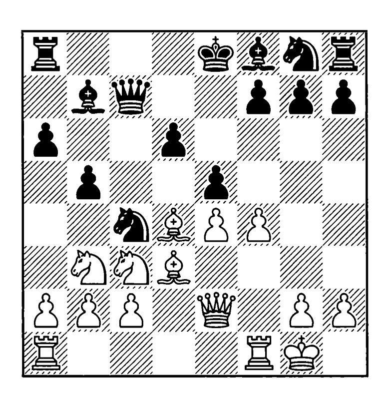
Aparentemente esto fue una novedad. Una vieja partida continuaba con un enfoque más regresivo: 11.♗c1? ♘f6 12.♕e2 ♗b4 13.♘d1 0–0. No es sorprendente que las negras encontraran su posición más fácil de jugar en Levy-Portisch, Hastings 1970.

11...d6?!

El negro no tiene más elección que admitir una posición inferior después de 11...♘xb2 12.♘xb5 axb5 13.♗xb2, donde su rival tiene mejor desarrollo y unas piezas muy activas. Las negras tienen una estructura muy sólida, así que la desventaja no debería ser demasiado grande.

12.♕e2 e5?! (D)

El negro se está desesperando ante la perspectiva de ser golpeado con a2-a4 en la próxima jugada y decide buscar la confrontación, aunque haya desplegado pocas piezas. Para un jugador de 2500 este es un gran pecado.



Hemos alcanzado el segundo momento crítico de la partida. El negro es culpable de una terrible pérdida de tiempos, dando a su rival la oportunidad de usar el impulso, manteniendo el ataque con movimientos enérgicos. Lo que hace especialmente interesante esta partida, es que los únicos movimientos desde el 10 al 25, donde el blanco no mueve una pieza adelante son el 19 y el 22. En ambos casos una pieza pesada de artillería se está transfiriendo de un lado del tablero a otro con un gran aumento de la presión.

13.♘d5!

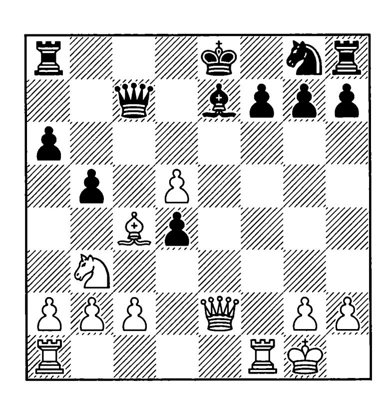
Naturalmente el negro ha anticipado este golpe, pero esperaba que el blanco tuviera que retirar pronto el alfil. Pero, como se ha dicho, ese día Hector no estaba por la labor de retirar.

13...♗xd5 14.exd5 ♗e7 15.fxe5 dxe5

Las negras no tienen nada mejor. 15...♘xe5 16.a4! causaría el colapso en el flanco de dama. El siguiente momento crítico; es tentador creer que el blanco tiene que mover el alfil, pero Hector encuentra el camino hacia delante.

16.♗xc4! exd4 (D)

Probablemente es la posición que Mortensen estaba buscando. Si el blanco retira el alfil podría desarrollarse libremente y conseguir un buen contrajuego sobre el peón de d5. El próximo movimiento debió resultarle una sorpresa.



Las blancas están muy cerca de acabar su desarrollo. La torre de a1 es la única fuera de

juego, y no está lejos para alcanzar el centro de la batalla en e1. Podrían retirar el alfil y todavía mantener mucha presión, pero si tienen la sensación de que este es el momento en el que golpear o perder, verán más allá de las amenazas básicas a sus piezas.

17.d6!!

Técnicamente este es apenas un sacrificio. Al avanzar el peón el blanco, se pierde el alfil, lo que representa un pasivo momentáneo, a cambio de un peón en la sexta fila, que apoya la clavada letal en la columna e.

17...♕xc4 18.♕f3

La clave. Las blancas ganan el tiempo necesario para traer la torre.

18...♖b8

Otros movimientos no son mejores. El blanco gana tras 18...♖d8 19.♘a5 ♕e6 20.dxe7 ♘xe7 21.♖ae1 ♕d5 22.♘c6! o bien 18...♖a7 19.♘a5 ♕e6 20.♖ae1 ♕xd6 21.♕xf7+ ♔d8 22.♖e6.

Ambas líneas muestran como las blancas pueden incorporarse a la partida ganando tiempos, y por lo tanto consiguen mantener el impulso. El negro puede tener una pieza extra, pero al final de ambas líneas está muy claro que ese estado de cosas solo es temporal.

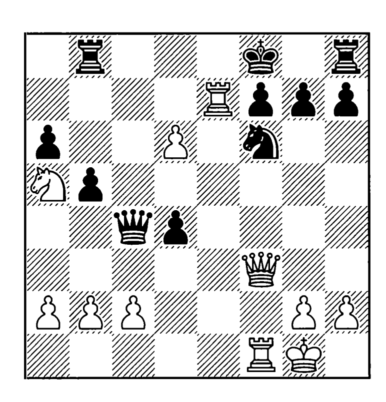
19.♖ae1

Otras jugadas que no sean esta, natural de desarrollo, también ganan.

19...♘f6

Invitando a la torre a la 7ª, pero no había alternativas sostenibles.

20.♖xe7+ ♔f8 21.♘a5 (D)



Las blancas están apartando la dama negra, para que la suya pueda rodear el caballo negro y continuar atacando f7.

21.♘d2 con idea de 22.♘e4 era otro movimiento ganador.

21...♕c5

Las negras no tienen nada parecido a una defensa. Las blancas tienen varias formas de ganar contra cada respuesta. Una de ellas es particularmente bonita:

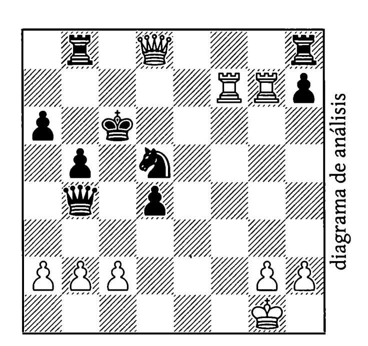
21...♕b4

Contra este movimiento Hector estaba considerando jugar:

22.♕d5!!

Pero solo calculó la variante:

22...♘xd5 23.♖fxf7+ ♔g8 24.♖xg7+ ♔f8 25.♖ef7+ ♔e8 26.d7+ ♔d8 27.♘c6+ ♔c7 28.d8♕+ ♔xc6 (D)



Donde decidió que no valía la pena ir más lejos hasta que su rival hubiera movido. Las blancas dan mate en unos pocos movimientos.

29.♖f6+! ♘xf6 30.♕c7+ ♔d5 31.♖g5+ ♔e4 32.♕e5#.

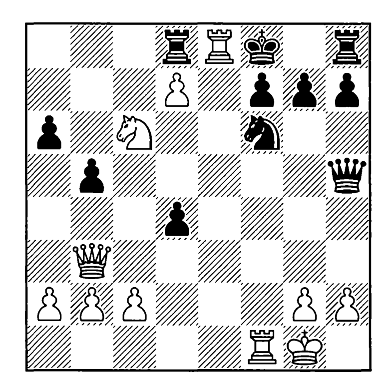
22.♕b3!

Las blancas mantienen sus amenazas de mate en una. Este movimiento está pensado para alejar a la dama negra de la diagonal a3-f8 y de c6.

22...♕h5 23.♘c6

Las negras podrían haber abandonado aquí, pero aparentemente todavía no estaban preparadas.

23...♖c8 24.d7 ♖d8 25.♖e8+ (D) 1–0



Las negras abandonan. El jaque de la dama en la diagonal, combinado con el potencial del caballo, decidirá la partida de una manera bien conocida.

Es importante distinguir entre tener la iniciativa y despegar hacia adelante con movimientos agresivos sin ninguna justificación en la posición. Necesitamos tener debilidades para atacar y una auténtica ventaja en desarrollo. En ambas partidas Mieles Palau–Flores y Aagaard–Hansen, las blancas se lanzaron al ataque sin ninguna justificación posicional clara. En ambos casos podrían haber ido a la deriva a una posición difícil, y de forma divertida por la misma idea con ...h6. En el primer caso porque la clavada podría en su momento costarles material y en el segundo porque el rey negro todavía no había decidido ir a su flanco.

En el próximo ejemplo veremos como una partida se puede volver violenta de repente, cuando las negras, en una posición clasificada como muy inofensiva por los teóricos desde hace mucho tiempo, pierden un tiempo. Eljanov, uno de los jóvenes ucranianos, que actualmente están comiéndose el mundo, siente que su momento ha llegado y golpea fuerte con muy poco respeto por el material. Después de una concesión de su rival cambia el engranaje y completa su desarrollo, puesto que la justificación para un rápido asalto se ha evaporado. Sin embargo, las concesiones que han dado las negras permiten al blanco ejecutar una segunda ola de hostilidades, y esta vez son irrefrenables.

Eljanov P. – Onischuk A.

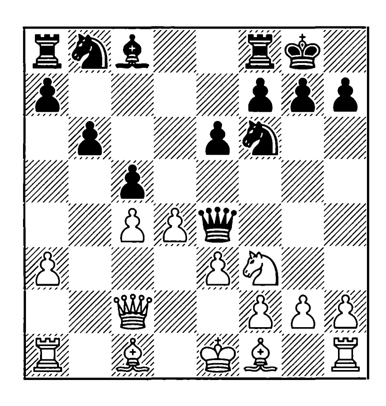
Montreal, 2006

Defensa Nimzoíndia

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 d5 5.cxd5 ♕xd5 6.e3

No muy ambicioso. Es fácil entender que un fuerte gran maestro que juega constantemente no tiene tiempo de encontrar una gran novedad en todas las posiciones para cada partida.

6...c5 7.a3 ♗xc3+ 8.bxc3 0–0 9.♘f3 b6 10.c4 ♕e4? (D)

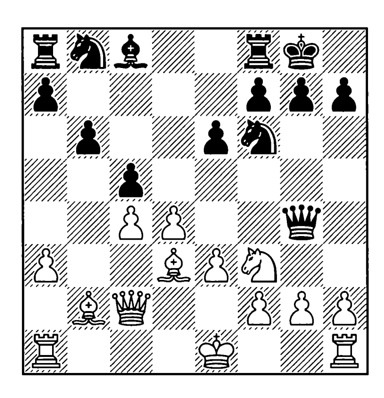


Este es el primer movimiento nuevo. Difícilmente habrá sido preparado para esta o cualquier otra partida. El problema de esta jugada es que las negras pierden tiempos. Al estar ya retrasadas en el desarrollo, estos se acumulan, hasta convertirse en un auténtico problema.

10...♕c6 y 10...♕d6 se jugaron en algunas partidas hace 60-70 años sin dar a las negras ninguna preocupación.

11.♗d3 ♕g4 12.♗b2! (D)

Dada la ocasión las blancas tocan el silbato para dirigir el ataque y completan con rapidez su desarrollo.



12...cxd4

Las negras ya no disponen de elecciones fáciles. Deberían investigar las consecuencias de tomar un peón ahora que se han molestado en amenazarlo y las blancas de manera absurda no lo han defendido. Por desgracia parece bastante oscuro. Tras 12...♕xg2 13.♔e2! ♗b7 14.d5!, no es sorprendente que las blancas tengan un ataque aplastante.

En su lugar parece natural para las negras intentar ponerse al día en el desarrollo, pero después de un inmediato 12...♗b7 el blanco responderá 13.d5 ♘bd7 14.0–0–0 con una posición muy prometedora. En ambos casos hay alguna línea ganadora, pero contendremos la respiración para más tarde.

Con el cambio en d4, las negras están esperando que se abra el centro, deseando que en muchas variantes su rival haga el enroque en el flanco de dama, pero no estoy seguro de que hayan considerado seriamente la jugada intermedia de las blancas, que básicamente gana la partida:

13.♘e5!!

Esto gana un tiempo importante, y como veremos más adelante las negras no tendrán tiempo de luchar contra el centro blanco, lo que es una consecuencia directa de ignorar su desarrollo con 10...♕e4?

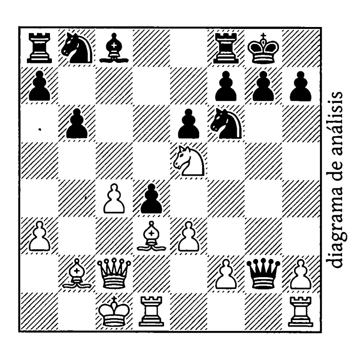
13...♕h5

Renunciando a toda diversión.

13...♕xg2 es por supuesto algo que tenemos que discutir, tanto conceptual como concretamente.

Conceptualmente las blancas están bastante adelantadas en el desarrollo. Tienen dos alfiles apuntando al flanco de rey negro, el caballo a una distancia que podría escupir al mismo rey desde e5 y la captura del peón les dará la oportunidad de poner la última pieza al ataque ganando tiempos. Por otro lado, en el juego de las negras no queda nada para compensar las muchas ventajas de su rival, solo saber que la partida durará un poco más.

Concretamente las blancas tienen un ataque ganador si continúan jugando enérgicamente con 14.0–0–0! (D)



Ahora es necesario que las negras jueguen 14...♗b7! para intentar al menos tener un poco de influencia en la dirección de la partida. No quiero profundizar en esto más que para decir que 15.♖hg1 es casi mortal, ya que se podría esperar que todas las piezas trabajarán juntas.

Unas pocas variantes espectaculares se producen tras: 14...dxe3? 15.♖hg1, reminiscencias de las partidas más gloriosas del siglo XIX:

A) Las negras pierden la dama después de 15...♕xf2 16.♗xh7+! ♘xh7 17.♖xg7+!

B) 15...♕h3 es un poco más complicado, pero la continuación directa es todavía la mejor. 16.♖xg7+! ♔xg7 17.♖g1+ ♔h8 18.f4 (otro movimiento también gana) 18...♗b7 19.♕c3! la amenaza de ♘e5-g4 es muy fuerte, y después de 19...♕xh2 las blancas tienen 20.♘xf7+! ♖xf7 21.♕xf6+ ♖xf6 22.♗xf6#.

El movimiento jugado por las negras en la partida evita tanta vergüenza inmediata, pero

por otro lado les deja detrás en el desarrollo en una posición abierta, lo que favorece a los dos alfiles.

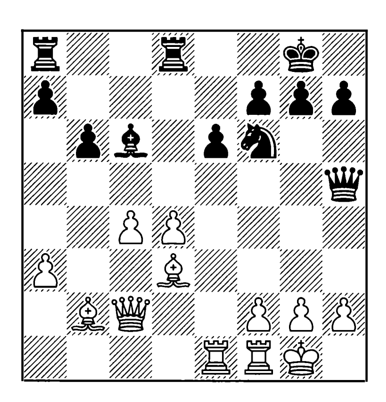
14.exd4 ♗b7

Como se ha dicho, es demasiado tarde para luchar contra el caballo blanco en e5. Tras 14...♘bd7 las blancas tienen la truculenta 15.♗e2! forzando a su rival a jugar 15...♕f5, y el final es muy agradable.

15.0–0 ♘c6 16.♖ae1 ♖fd8

Las negras están en un grave problema. Por ejemplo 16...♘xe5 17.♖xe5 ♕h4 se encuentra con 18.♖e3 ♕f4 19.d5!, soplando por los agujeros de sus defensas.

17.♘xc6 ♗xc6 (D)



Al final las negras han conseguido deshacerse del caballo de e5, pero su dama todavía tiene problemas y el flanco de rey no tiene defensores.

18.♖e3

Amenazas combinadas con ♖h3 y d4-d5 son demasiado a lo que enfrentarse.

18...♖ac8

Las negras están tratando de ponerse al día con el desarrollo, pero es demasiado tarde.

Notar que 18...h6 pierde por 19.d5 exd5 20.♖h3 ♕g5 21.f4! ♕g4 22.♗xf6!, pero no 22.♗f5?!, ya que las negras tienen la intermedia 22...♗a4!, que les da por segunda vez opciones no merecidas.

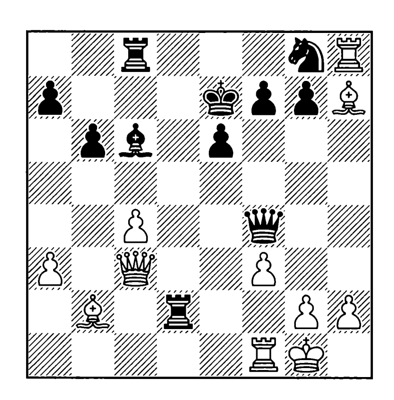
19.♖h3 ♕g4 20.f3 ♕f4 21.♗xh7+ ♔f8 22.♗d3

Las negras podrían devolver el rey a g8, aunque las blancas difícilmente repetirían la posición. O podrían tomárselo como un hombre y jugar 22...b5 apostando por una larga lucha. En su lugar eligen la táctica.

22...♖xd4?!?! 23.♖h8+! ♘g8 24.♗h7

Realmente, por qué no tomar una pieza gratis.

24...♖d2 25.♕c3 ♔e7 (D)



26.a4!

Una entre varias formas de ganar. Las blancas traen el alfil a a3 y eliminan todo el contrajuego asociado con ...♕c5.

Un ejemplo de lo que las blancas deberían evitar es 26.♗xg8?? ♕g5!, y de repente son las negras las que ganan después de 27.g3 ♕c5+ 28.♔h1 ♖f2! Pero un jugador como Eljanov no comete errores así.

26...♕g5 27.g3! ♕c5+ 28.♔h1 ♖f2 29.♗a3!

Una diferencia importante sobre las líneas con 26.♗xg8 que se dan más arriba.

29...♗xf3+ 30.♕xf3! ♖xf1+ 31.♕xf1 ♕xa3 32.♖xg8 ♖xg8 33.♗xg8 f5 34.♕f4 ♕xa4 35.♕g5+ ♔d6 36.♕f4+ ♔e7 37.♕h4+ ♔e8 38.♕h5+ ♔e7 39.♕f7+ ♔d8 40.♕f8+ ♔c7 41.♕xg7+ ♔d6 42.♕f8+ ♔e5 43.♕b8+ ♔f6 44.♕d8+ 1–0

Una pregunta que me han hecho de vez en cuando es si este tipo de principios tienen alguna vez aplicación en las partidas, o si son útiles para construir unos cimientos fuertes para nuestra intuición. No puedo hablar por

todos, pero en mi caso práctico los encuentro muy útiles a veces, y encuentro comentarios de grandes jugadores en las colecciones de partidas que indican que ellos han usado, en ocasiones, principios generales para tomar decisiones difíciles.

En la próxima partida en realidad tuve que hacerlo en dos ocasiones, en el movimiento 14 y en el 17. Al no ser un jugador demasiado fuerte en aquella época (un blando MI es probablemente la descripción más adecuada) tenía muy poco control de lo que estaba haciendo. Pero sabía que era importante mantener la iniciativa y conseguí hacerlo.

Había una clara diferencia de fuerza entre los dos jugadores, pero es interesante que la diferencia principal entre mi rival y yo era mi mejor entendimiento de los principios generales de ataque, en vez de un grueso error o superioridad técnica. Dimitri perdió tiempos en la apertura y fue castigado por ello, pero a veces he visto a grandes maestros hacer lo mismo.

Aagaard J. – Bogdanov D.

Copenhague, 2002

Defensa Moderna

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♘c3 d6 4.♗e3 c6 5.♕d2 ♘d7 6.f4 b5 7.♘f3 a6 8.a3

Hice esto para poder contestar a 8...♘f6 con 9.e5 sin tener que preocuparme de b4.

8...♗b7 9.♗e2 c5?!

Este movimiento es muy natural pero pone al negro en problemas. Era necesario completar el desarrollo mediante 9...♘gf6 10.e5 ♘g4 y el resultado de la batalla aún no se ha decidido, aunque el blanco debería salir de aquí con una ligera ventaja.

10.dxc5 ♘xc5 11.e5

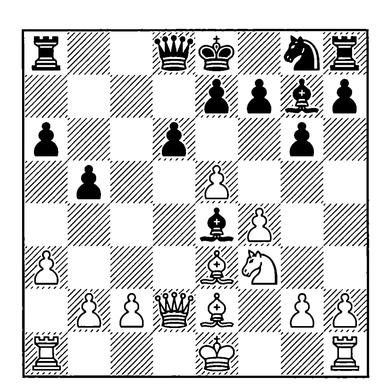
El negro ha debilitado las casillas de su color y el blanco ejerce tanta presión como puede sobre ellas, también para prevenir el desarrollo lógico con ...♘gf6.

11...♘e4?

De nuevo las negras renuncian a terminar su desarrollo, y es hora de que les cueste caro. Había que jugar 11...♘h6, y después de 12. 0-0-0 ♘f5 las blancas necesitan tener cuidado y no sobrestimar su posición, como hice en la partida. El camino correcto ahora es 13.♗f2! y las blancas tienen ventaja de espacio, así como piezas mejor colocadas.

12.♘xe4 ♗xe4 (D)

Este cambio nos trae al primer momento importante de la partida.



Las negras han perdido un tiempo muy importante, lo que nos devuelve a nuestra primera regla sobre el uso de una ventaja en desarrollo: cuando se tiene el impulso se debe actuar con la mayor velocidad o si no se pasará el momento.

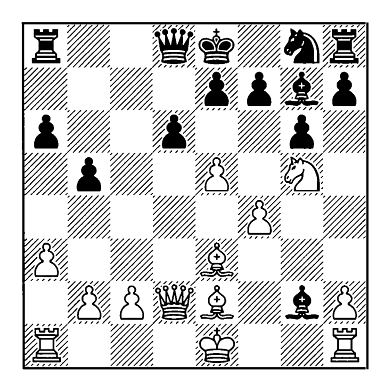
Las blancas tienen una oportunidad de aumentar su ventaja en el desarrollo, al lanzar el caballo ganando un tiempo sobre el alfil. Estas ocasiones son duras de pasar, porque las blancas pueden perder su ventaja dinámica en cualquier momento. Si dudan, pueden tener que conformarse con la igualdad. Es hora de actuar antes de que el rival complete su desarrollo.

13.♘g5!

Esto se jugó con idea de e5-e6, e inmediatamente parece agradable a la vista, pero resulta que la corrección del sacrificio del peón se balancea en el filo de la navaja. Es fácil para las blancas extraviarse si pasan por alto una sutileza.

Las negras tienen que comer el peón, puesto que su rival desarrollará su iniciativa de todas formas. Al menos ganan algún tiempo atacando a la torre.

13...♗xg2 (D)



Debería admitir que cuando tuve esta posición enfrente de mi me sentí confuso por todas las líneas fluyendo en mi mente. 13.♘g5 se jugó por sensaciones y después de unos minutos pensando en base a la intuición y observaciones estáticas, así como la sospecha de que todos los otros movimientos permitirían a las negras salirse con la suya.

Tras 13...♗xg2 me di cuenta de que tenía tres posibles jugadas candidatas a mi disposición.

La primera era obvia 14.♖g1, salvando la torre. Tras 14...♗c6 podría seguir con 15.e6. Superficialmente parece bueno, pero tenía la sensación de que era demasiado lento.

También tenía la opción de 14.♗xb5+ seguido de 15.♕xg2 para recuperar el peón y mantener muchas amenazas latentes. De nuevo sentí que era erróneo; el alfil de g2 está colgando y el negro está retrasado fatalmente en el desarrollo, ¿por qué querría cambiarlo?

A partir de entonces mis pensamientos empezaron a girar más y más sobre 14.e6. Era totalmente incapaz de calcular cuidadosamente cualquier variante, aun así continué jugando basado en el principio del impulso. Esta no es una buena manera de elegir el movimiento, pero aquí con suerte funcionó y funciona más veces bien que mal.

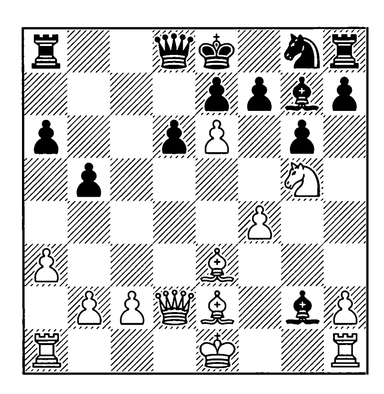
Análisis posteriores demostraron que las negras están bien después de 14.♖g1?! ♗c6 15.e6 f5! 16.♘f7 ♕c8. El peón e está condenado, y con dos peones, pronto un caballo en e4, y una mejor estructura de peones, las negras están mejor. Cuando vi la idea de f5 sentí que todo iba mal.

Más interesante es 14.♗xb5+?! axb5 15.♕xg2, aunque después de 15...♘h6! 16.♕c6+ ♔f8 la posición está lejos de estar clara. De nuevo las blancas han conseguido poco por cambiar el alfil expuesto en g2 por su colega.

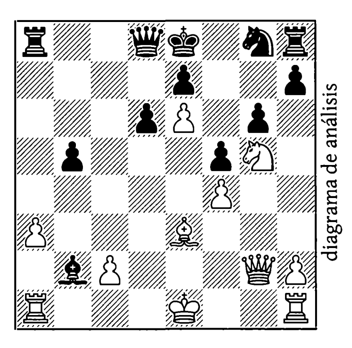
Por tanto el único movimiento que intenta explotar que el alfil está perdido en g2 es el avance del peón.

14.e6!! (D)

Al asumir que la posición es mejor para las blancas y eliminando los otros movimientos con facilidad conseguí tomar la decisión correcta. El peligro con dicha aproximación es que confía en la evaluación inicial y esto es como poner todas tus fichas al cero. Aunque aquí el resultado fue favorable, podría mostrar ejemplos de mi propia práctica donde las cosas fueron de otra manera.



En la partida las negras entraron ahora en una línea que pierde de manera forzada. Su mejor oportunidad era mantener su estructura de peones intacta y evitar la invasión en e6 mediante 14...f5! Las blancas necesitan jugar 15.♗xb5+ y seguramente continuaría 15...axb5 16.♕xg2 ♗xb2 (D), donde tendríamos otra ramificación.



En el tablero yo había planeado sacrificar la calidad con 17.0-0? ♗xa1 18.♖xa1 pero más tarde descubrí 18...♕c8!, y las negras deberían estar bien, aunque no estoy todavía preparado para dar un veredicto claro sobre la posición. Es por tanto mejor aumentar el desorden en el tablero con 17.♘xh7!, forzando a las negras a jugar 17...♕a5+ 18.♗d2 ♕a6. Aquí las blancas juegan 19.♖b1 y todas las variantes que he analizado, llevan a una posición prometedora para ellas.

14...♘h6?!

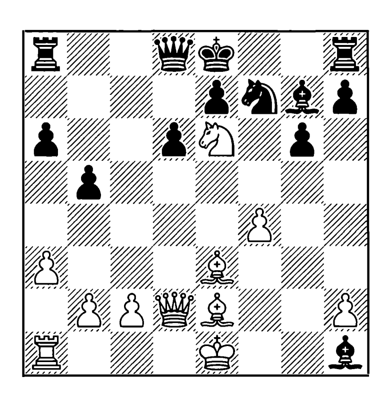
Jugada con una idea interesante, pero tiene un serio problema que mi rival no evaluó correctamente.

15.exf7+ ♘xf7 16.♘e6 ♗xh1?! (D)

Las negras quieren sacrificar la dama por torre, pieza y peón; una preciosa idea dinámica, que no es lo que va a suceder.

Por tanto era necesario 16...♕c8, donde después de un poco de táctica el negro pierde la calidad y tiene una mala coordinación de su piezas, lo que lleva a un ventaja clara para las blancas. Esta no era por supuesto la razón por la que las negras habían jugado el caballo a h6, así que rápidamente procedieron con sus intenciones.

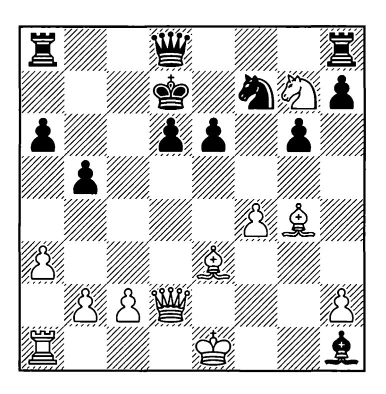
Este es el segundo gran momento de la partida. El movimiento más obvio es 17.♘xd8 y, no sorprendentemente, lo que esperaba mi rival. Pero en realidad ¡para empezar me equivoqué de movimiento! Mis ojos estaban fijados en el alfil y solo si doblegaba mi voluntad podía mirar algunas variantes después de capturar en d8. Tomar el alfil me permitiría completar mi desarrollo y comenzar un juego atractivo, así que decidí seguir a mi corazón.



17.♘xg7+! ♔d7 18.♗g4+

El alfil llega con ganancia de tiempos a ayudar al caballo en su solitario ataque. Para nosotros dichos movimientos deberían ser tan naturales como pasear y hablar.

18...e6 (D)



La respuesta esperada. He de admitir que no elaboré bien todas las líneas, pero una vez evaluada, mi posición es ganadora.

La alternativa era 18...♔c6, que había analizado un poco, pero ¿hace falta justificar un sacrificio de calidad en una posición así? Yo diría que no, hay demasiados problemas en la posición negra. Pero si tu respuesta es que sí, puedes mirar la posición después de 19.0-0-0 ♘h6 20.♘e6 ♕b8. Lo más sencillo es probablemente 21.♗h3 y el negro debe estar "al dente" a estas alturas.

De vuelta a la partida donde las blancas están a punto de acabar su desarrollo, en un momento en el que ninguna de las piezas negras está bien situada.

19.0-0-0!

Jugado sin vacilar, aunque podría ser interesante tomar en e6 con el alfil. Pero seguí el simple principio de que es mejor jugar de manera flexible cuando tienes ocasión; no puede hacer ningún daño incluir la torre en el ataque. Primero incluimos todas las piezas, luego golpeamos.

19...♗c6 20.♘xe6?!

Hasta ahora las blancas han estado acertadas en sus presentimientos durante todo este tiempo a través de las complicaciones, pero ahora esa estrategia ya no es suficiente. Mis dos imprecisiones en esta partida se jugaron en realidad en contra de mi intuición. En ambos movimientos vi la continuación adecuada, pero simplemente me faltó el valor, y decidí jugar la más sencilla en lugar de la continuación más fuerte.

La continuación más fuerte es 20.♗xe6+ ♔e7 21.f5!, que es un buen ejemplo del principio explicado en el tercer capítulo sobre el valor relativo de las piezas. Todas las piezas blancas están implicadas en el ataque y las negras no pueden defender las casillas de su color.

Pero las blancas aún ganan la partida.

20...♕h4 21.♘g5+ ♕xg4 22.♘xf7 ♕e6 23.♘xd6!

Esta era mi idea en el movimiento 20. El rey negro está desnudo hasta los huesos y no puede escapar a la fuerza de la dominación blanca sobre las casillas de su color. Por lo tanto las negras deciden ceder una pieza para pasar al final.

23...♗d5 24.♕xd5?!

¡Jugado con cobardía!

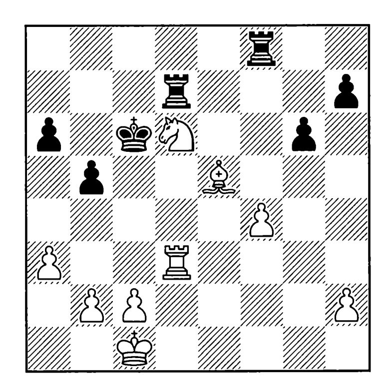
Mi movimiento favorito era 24.♗c5, y resulta que las negras no pueden escapar de las fuertes amenazas sobre su rey. Tomé la decisión práctica de ir al final con la certeza de que ganaría, aunque tenía la sensación de que no era el mejor movimiento. Gané, pero no hago jugadas malas a propósito.

24...♕xd5 25.♖xd5 ♔c6 26.♖d3 ♖ad8?!

Desliz típico de un jugador que ha perdido su espíritu de lucha.

Tras 26...♖hd8 27.♘f7 ♖xd3 28.cxd3 las blancas han ganado técnicamente la posición, pero todavía tendrán que demostrarlo en la práctica. Ahora es posible mejorar la posición de su alfil y evitar el cambio de torres, lo que facilita la tarea.

27.♗d4! ♖hf8 28.♗e5 ♖d7 (D)



29.♔d2!

Las blancas se dan cuenta de que no es demasiado tarde para acabar la partida con un ataque si aportan todas sus piezas al juego.

29...h6 30.♔e3 g5 31.♔e4 gxf4 32.♖c3+ ♔b6 33.♗d4+ ♔a5 34.♖c6 ♖a8 35.♗c3+ 1-0

Las negras abandonan debido a 35...♔a4 36.♗b4! seguido por 37.b3+.

Kasparov G. – Anand V.

Tilburg, 1991

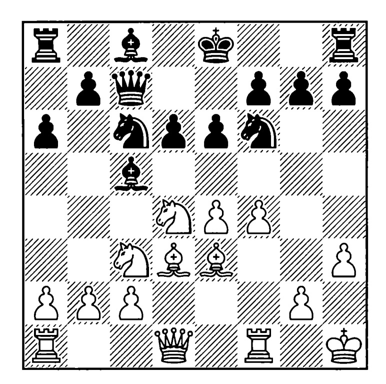
Defensa Siciliana, Variante Paulsen

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♕c7 5.♘c3 e6 6.♗e3 a6 7.♗d3 ♘f6 8.0–0 ♘e5 9.h3 ♗c5 10.♔h1 d6 11.f4 ♘c6? (D)

Confrontado con un sistema que no conocía, Anand intenta arreglárselas por sí mismo, pero pasa por alto un fuerte golpe, un ejemplo claro de que es más difícil defenderse que

atacar, ya que tienes que estar preparado para todas las posibilidades de tu rival.

La teoría moderna prefiere 11...♘g6, y el ataque blanco no ha encontrado objetivos substanciales todavía, aunque ocasionalmente ha conseguido golpear (ver más en la página 96).



12.e5!

Kasparov se tomó su tiempo en pensar y elaborar todas las líneas. La idea detrás del avance del peón es minar el alfil de c5. Este es un buen ejemplo de una posición con una sola oportunidad, donde hay que sopesarla, o desaparecerá.

12...♘xe5

Una decisión incómoda, pero no hay más movimientos. Anand aparentemente había preparado 12...♗xd4 13.♗xd4 dxe5 14.fxe5 ♘xe5, pero falla por 15.♖xf6! gxf6 16.♘e4 con un ataque devastador.

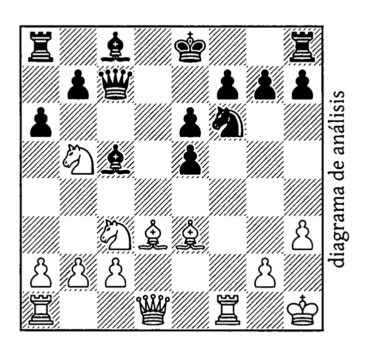
13.fxe5 dxe5

Las negras han sacrificado una pieza, pero tienen esperanzas fundadas de recuperarla. Sin embargo, les falta desarrollo y es el blanco el que elige cómo devolver la pieza. Un sacrificio en b5 parece ser lo más natural, pero ¿de qué pieza? Ambos sacrificios posibilitan la iniciativa, pero es impresionante como Kasparov consiguió limitar las elecciones del negro en la partida al movimiento 14.

14.♗b5+!?

Lo bastante bueno para ganar, pero como Kasparov en 1991 no tenía ordenador para comprobar sus análisis, pensó que no le llevaba más que a una gran ventaja. Hoy, por supuesto, es fácil comprobar la corrección de esta suposición cuidadosamente con la ayuda de un ordenador.

Sin embargo, el gran hombre tenía razón al pensar que 14.♘db5! (D) era más fuerte, aunque parezca menos natural.



La línea principal va 14...axb5 15.♗xb5+ ♔e7 16.♗g5 h6, y las blancas pueden incluso mejorar el análisis de Kasparov con 17.♕h5, donde las negras no tienen una defensa adecuada contra ♗xf6+ y ♘c3-e4.

14...axb5

Esto parece un poco de colaboración, pero no había nada mejor disponible. Kasparov tuvo la sensación de que podría haber sobrecargado su posición un poco y dio la siguiente como la única defensa.

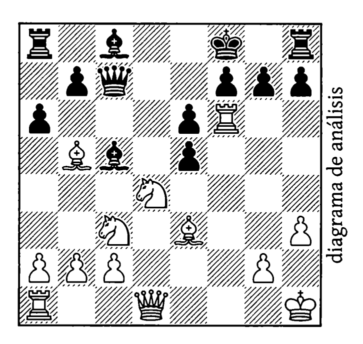
14...♔f8

Realmente esta es la clase de posición donde las blancas no tienen tiempo que perder y tendrán que jugar tan forzadamente como sea posible en cada movimiento para poder mantener el impulso. Fue exactamente esta forma de ataque que Tal dominó en su juventud y donde su visión de la iniciativa fue superior a la de cualquiera en aquel momento, o quizás de siempre.

15.♖xf6! (D)

Solo se puede capturar una cada vez... y no la torre, pues el blanco gana la dama con tres rápidos jaques. 15...♗xd4 lleva a un gran final después de 16.♗h6! gxh6 17.♕h5 ♖g8

18.♕xh6+ ♖g7 19.♗e8!, y la posición negra se derrumba. Por lo tanto la prueba crítica es tomar el caballo con el peón.



15...exd4 16.♗h6!

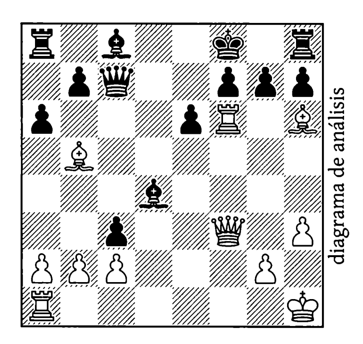
Las blancas siguen teniendo los puntos débiles de la posición negra como objetivo.

16...dxc3 17.♕f3!

En estas líneas es importante que las blancas estén apoyando la torre de f6. En su análisis Kasparov rechazó esta línea a cuenta de acercar el alfil.

17...♗d4 (D)

Pero las blancas ganan al traer la torre de la mejor manera posible después de haber desplazado el rey a campo abierto. Probablemente Kasparov solo había mirado 18.♖f1 gxf6 19.♕xf6 ♖g8, y las negras se mantienen.

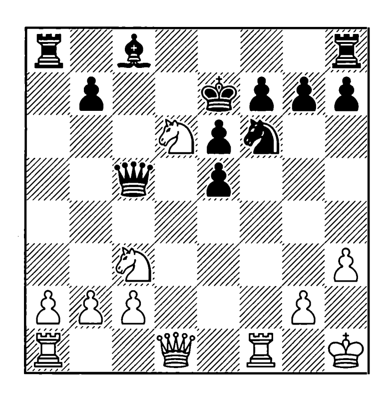


18.♗xg7+! ♔xg7 19.♖f1 ♗xf6 20.♕xf6+ ♔g8 21.♗e8

Las negras reciben mate en pocas jugadas. Es especialmente estético como el alfil logró unirse al ataque.

15.♘dxb5 ♕c6 16.♗xc5 ♕xc5 17.♘d6+ ♔e7 (D)

Kasparov describió como se sentó y calculó esta posición hasta el final. Las blancas tienen varias vías para una posición ganadora, pero solo una que esté fuera de toda duda. Es fascinante que el único movimiento en el que las blancas no estén amenazando algo sea el 26, donde tienen que respetar un jaque.



18.♖xf6! gxf6 19.♘ce4 ♕d4

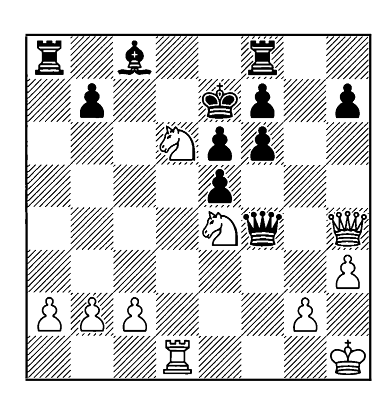
Las negras tienen muchas alternativas, pero ninguna que sea satisfactoria.

Otra opción era 19...♕c7 20.♕h5 ♖f8 21.♕h6 f5 22.♖d1, donde las negras sólo pueden aguantar durante unas pocas jugadas.

20.♕h5 ♖f8 21.♖d1!

Obviamente las blancas quieren incluir la torre en el ataque. Las negras sólo tienen una pieza activa que es su dama. Todas las otras piezas están situadas en la fila de atrás, con el rey más expuesto en el centro de lo que parece a primera vista.

21...♕e3 22.♕h4 ♕f4 (D)



23.♕e1!

La dama se desvía al otro flanco con un efecto letal, después de atraer a la dama enemiga al de rey, donde tendrá poca influencia en la partida.

23...♖a4 24.♕c3

La dama se dirige a c5.

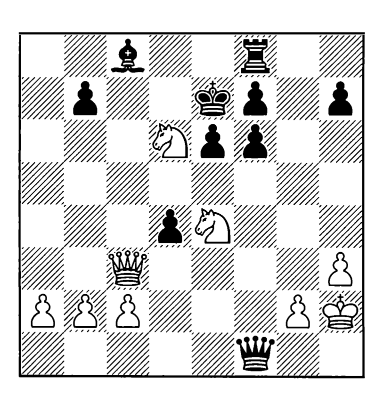
24...♖d4

Las negras no tienen oportunidad pero intentan limitar la cantidad de fuerza de su rival. Sin embargo, no es suficiente. La dama blanca está apoyada por los dos caballos y puede hacer mucho daño en las casillas negras.

25.♖xd4 ♕f1+

Un jaque necesario. 25...exd4 pierde la dama por 26.♕c7+ ♗d7 27.♘c8+.

26.♔h2 exd4 (D)



27.♕c5!

Las blancas no tienen interés en ayudar al negro a traer el alfil, así que la dama decide no dar jaque, y se asegura que el objetivo está maduro para el golpe mortal.

27...♔d7 28.♘b5

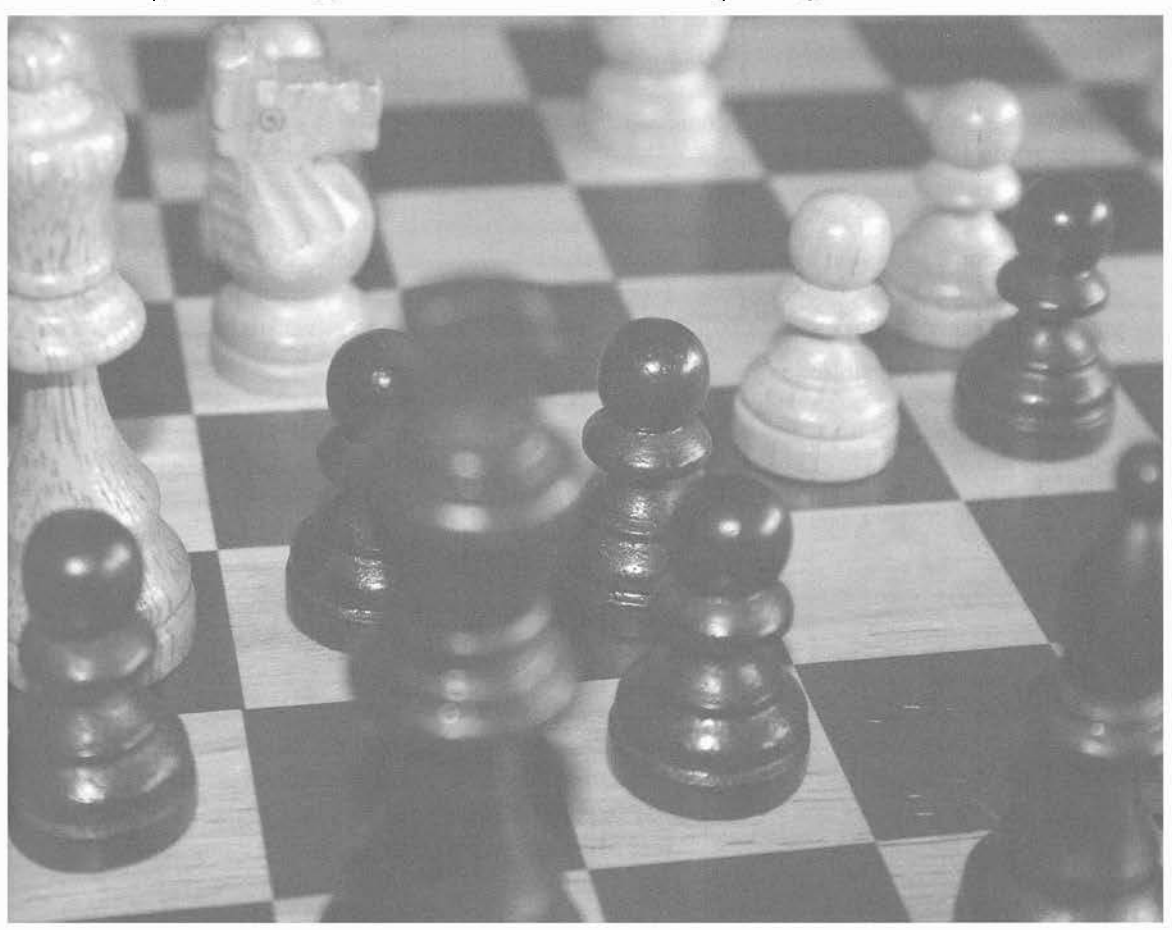
Lo más preciso, aunque la divertida 28.♘e8 también lleva al mate.

28...♕f4+ 29.g3 1–0

Espero haber podido enseñar lo que es la iniciativa, y como tenemos que mantener el impulso para sostenerla.

En el siguiente capítulo veremos de qué manera los ataques en el ajedrez tienen tendencia a ignorar la mitad del tablero.

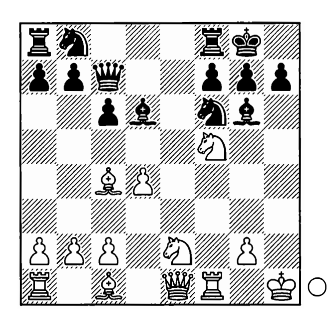
3. ¡Pon algo de color en tu juego!



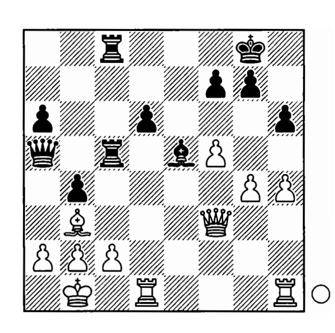
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

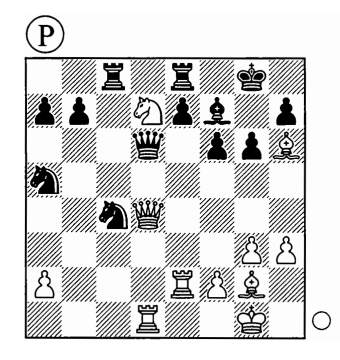
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



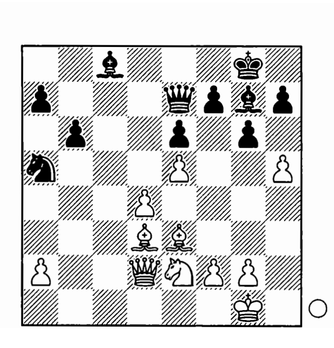
¿Donde golpear?
(ver pág. 91)



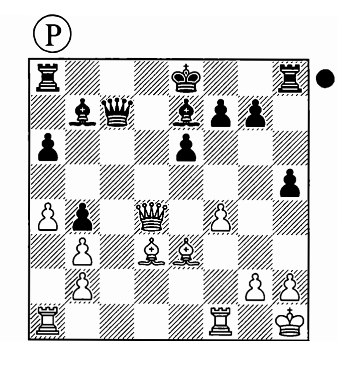
¿Cuál es la continuación más clara?
(ver pág. 97)



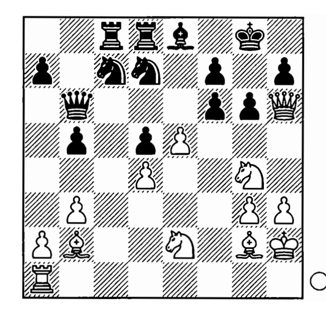
¿Cómo penetrar?
(ver pág. 87)



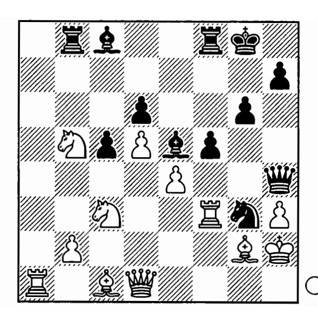
¿Cómo podrían las blancas mejorar su posición?
(ver pág. 93)



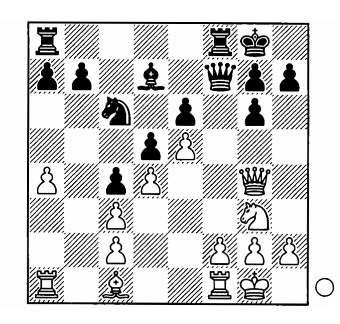
¿Cómo terminar el desarrollo?
(ver pág. 99)



¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 89)



¿Qué movimiento sorprendente puede salvar a las blancas?
(ver pág. 95)



¿Cómo iniciar el ataque?
(ver pág. 101)

"Hace tiempo que sospecho, cada vez que leo libros que comienzan a discutir la debilidad de las casillas negras o un ataque por las casillas negras, que el tema no está solo más allá de mi entendimiento, sino también más allá del entendimiento del propio autor. "Por supuesto", me diría a mí mismo, "debe ser verdad que las casillas negras enemigas serán débiles si sus peones están en casillas blancas y pierden su alfil de las casillas negras. Pero si mueve todas sus piezas de las casillas negras, ¿qué me queda para atacar?'

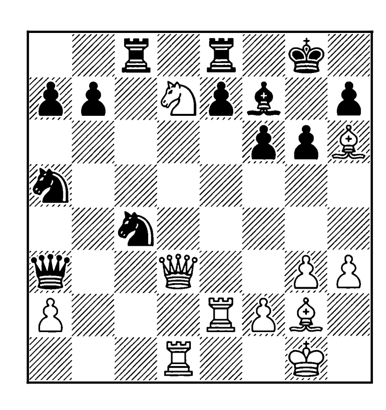
Esa era la línea de mi pensamiento hasta el día en que me di cuenta que la debilidad de las casillas negras es también una debilidad de las piezas y peones en las casillas blancas. La debilidad de las casillas blancas, puede ser también el resultado, de la debilidad de las piezas y los peones de las casillas negras" – David Bronstein.

La cita anterior es una de las más famosas en la literatura de ajedrez. Se encuentra en la introducción de la primera partida en uno de los libros más influyentes de ajedrez de todos los tiempos, "*Zurich International Chess Tournament 1953*" de David Bronstein. No estoy seguro cuál de estos factores tuvo más que ver con su fama, que fuese un clásico o ¡que estaba en la primera página! De cualquier forma describe una de las ideas fundamentales en ajedrez, la de jugar en casillas de un solo color.

El descubrimiento de Bronstein sobre la importancia de dominar la mitad del tablero, en este caso las casillas negras, y que eso llevará al dominio de la otra mitad, es por supuesto muy importante. Aun así algunas personas pensarán que el ajedrez no son las damas, con las piezas en los colores contrarios, y esta conclusión no es tan importante. Esto es porque no tienen en cuenta un punto aún más básico: la mayor parte de las piezas **¡no ven los colores!** Alfiles, caballos, peones solo controlan un color a la vez, la dama es parcial hacia el color de la casilla en la que está, la torre irá al mismo color en la primera casilla, en las cuatro direcciones, y el rey en el extremo del tablero (donde suele estar) también es parcial. Aunque el tablero de ajedrez seguramente se dividió en casillas blancas y negras por un alma artística, pensando en negro y blanco no debería subestimarse como una herramienta importante, tanto en posiciones técnicas como en dinámicas.

Antes de que continuemos discutiendo la teoría básica del ataque sobre un color parece oportuno enseñar una ilustración simple de nuestro tema, jugada por Bronstein 46 años después de que casi llegara a ser campeón del mundo...

Bronstein D. – Lputian S.
Úbeda 1996



Las negras están débiles en las casillas de su color, como resultado de haber cambiado su alfil por un caballo. Esperan sobrevivir a este problema jugando ...f6 y bloqueando la posición con los peones. Pero hace falta algo más que unos pocos peones para detener a Bronstein, uno de los más grandes jugadores de ataque del siglo XX.

24.♕d4

Amenaza jugar 25.♘xf6+, demoliendo las casillas negras y exponiendo su debilidad. Esto fuerza a las negras a jugar:

24...♕d6 25.♕a1!

Este movimiento mantiene el control de las casillas negras y ataca a la dama, ganando así un tiempo.

25...♕a6

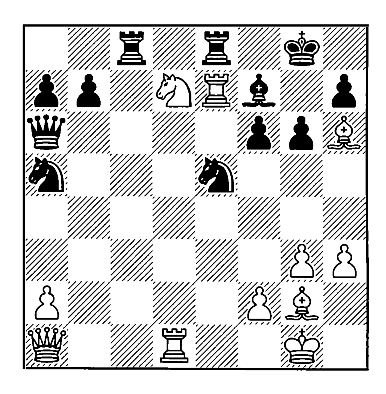
Las negras mantienen el control de f6, pero la dama tiene que dejar el centro del tablero para hacerlo.

26.♖xe7!!

La táctica no es muy difícil de calcular, pero lo que quiero enfatizar aquí es la completa destrucción de las casillas negras.

26...♖xe7 (D)

La defensa más tenaz era probablemente 26...♘e5, aunque esto tampoco es suficiente para salvar la partida.



Las blancas ganan después de 27.♖xf7! ♔xf7 28.♗d5+ seguido de 29.♘xe5 con un ataque mortal.

27.♘xf6+ ♔h8 28.♘d7+

28.♗g7+ era más bonito pero el siguiente movimiento también lleva directo al mate.

28...♘e5 29.♘xe5 ♔g8 30.♘c6 1–0

La estrategia de las blancas en este ejemplo es tan simple que pocos de nosotros habríamos pensado en ella como una estrategia, sino más bien una variante calculada con precisión. Sin embargo, cualquier buen cálculo se basa en la estrategia, es decir que trabajará para uno o más objetivos, incluso si no los hemos definido claramente. Una razón es que nuestras estrategias tienen tendencia a ser bastante parecidas en muchos ejemplos, como en este, donde la destrucción de la cadena de peones negros en las casillas de su color era una estrategia para dar mate en g7.

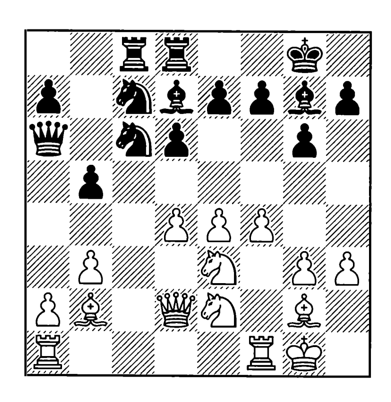
La misma estrategia entra en acción en la siguiente partida, ganada por el colorido Ksawery Tartakower, que nació en Rusia, pero representó después a Polonia y fue conocido por su sobrenombre francés, *Saviely*. Su legado más importante es probablemente el comentario, que podría ver todas las combinaciones que Alekhine veía, pero ¡no podía conseguir las mismas posiciones! Veremos que a pesar de esta opinión, Tartakower era un atacante excelente, que en la partida siguiente consiguió usar su ventaja de espacio para atacar a las negras en las casillas de su color del flanco de rey. Por supuesto, esto solo es un sumario; cualquier batalla seria incluye siempre una gran cantidad de detalles, como por supuesto, es el caso.

Tartakower S. – Broadbent R.

Londres, 1946

Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘e2 d6 3.g3 ♘c6 4.♗g2 g6 5.c3 ♗g7 6.0–0 ♕b6 7.♘a3 ♘f6 8.h3 0–0 9.d4 cxd4 10.cxd4 ♗d7 11.b3 ♖fd8 12.♗b2 ♕a6 13.♕d2 ♘e8 14.f4 ♖ac8 15.♘c4 b5 16.♘e3 ♘c7 (D)



El centro es razonablemente estable y las blancas están ampliamente representadas en

el flanco de rey. Por lo tanto es natural comenzar allí el ataque.

17.f5 ♕b6 18.♔h2!

Puede que no sea totalmente necesario, pero no hay ninguna razón para no jugar esto antes de que el ataque se lleve a cabo. Por lo tanto es técnicamente el mejor movimiento. El tiempo que pierde no se puede explotar fácilmente.

18...♗e8

Es difícil encontrar un movimiento negro útil. Esto se acerca mucho a que el alfil al menos defienda f7.

19.f6!

Un sacrificio bastante obvio, pero atractivo de todas formas.

19...♗xf6?!

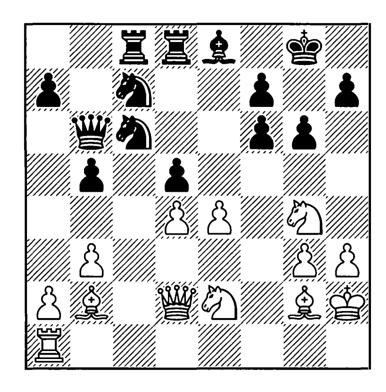
Las negras están invitando a las blancas a sacrificar la calidad. Cierto, su posición es terrible después de 19...exf6 20.♘g4, pero no estará mejor ahora, con un caballo que se trasladará hacia f6 en lugar de una torre.

20.♖xf6!

Esta jugada es bastante obvia. La debilidad en las casillas negras es mucho más importante que unas monedas a cambio.

20...exf6 21.♘g4 d5 (D)

Hay otras jugadas, pero esta parece razonablemente sensata.



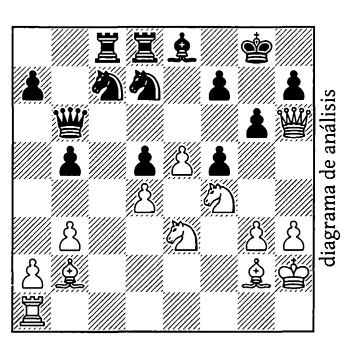
22.♕h6?!

Esto parece un poco artificial, vale. El punto débil es f6 y todo está alrededor de esa casilla. ¿Por qué razón no tomar el peón con jaque, traer la torre o incluso jugar 22.e5 con un total dominio de las casillas negras? La respuesta es que las blancas no querían que las negras jugaran 22...♔g7, y por eso alejaron esa opción. Eso dio a las negras la posibilidad de volar de la casilla f6 y poner a su rival algunos verdaderos problemas.

22...♘e7?!

Esto pierde sin demasiada lucha.

Más resistente era 22...♘b8!?, pero las blancas aún pueden forzar una victoria combinando un ataque sobre las dos debilidades de la posición negra, creadas por el sacrificio de calidad. 23.e5 ♘d7 24.♘f4! el blanco está creando amenazas en d5 y al rey negro con ♘h5!? suspendida en el aire. 24...f5 25.♘e3! (D)



El problema principal en la posición negra es que todas sus piezas están unas en medio de las otras, y que está débil terminal en las casillas de su color. En el próximo movimiento las blancas traerán la torre al ataque desde c1, donde estará activa y amenazará ♖xc7 en muchas líneas. Pero al no poder las negras hacer nada activo, había otras opciones en el aire, como g3-g4 esperando devastar el flanco de rey o incluso más.

La posición negra es indefendible. Tiene muchas opciones, pero no soluciones.

23.♖f1

De aquí en adelante las blancas juegan su ataque con precisión. Primero traen la torre y atacan el punto más débil en la posición negra, y luego golpean.

23...♖d6

Esto parece bastante artificial, pero no hay forma de proteger f6.

24.e5!

Es la casilla, no el peón, lo que quieren conquistar las blancas.

24...♘f5 25.♖xf5

No es un sacrificio muy difícil.

25...gxf5 26.♘xf6+

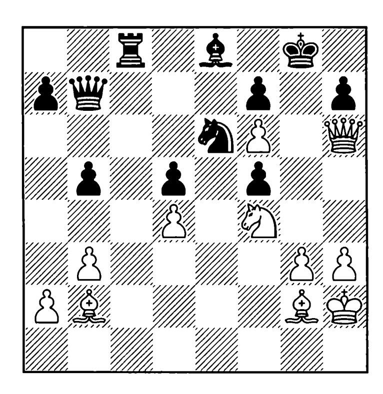
Esto es bastante temático pero 26.exd6 fxg4 27.♘f4, seguido de ♘h5, era un poco más simple.

26...♖xf6 27.exf6 ♘e6

Las negras están pendientes de una amenaza.

28.♘f4 ♕b7 (D)

Indirectamente protegiendo g7. Las blancas ahora tienen dos triunfos, ambos relacionados con acercar el alfil al ataque desde el borde del tablero.



29.♗a3!

Atacando la casilla f8 y ciertamente la manera más natural de continuar el ataque.

Pero no deberíamos ser ciegos a 29.h4!?, con la idea de 30.♗h3, que es igualmente devastador. Las negras pueden probar muchas cosas para evitar el mate pero todas ellas tienen serias fallas.

29...♗c6 30.♗e7 1–0

El mate en g7 es inminente. Las negras abandonaron.

Ciertamente esta actuación no es algo de lo que avergonzarse y la declaración de Tartakower se debería considerar con una gran reserva. Su ingenio era legendario y todos los grandes actores mezclan verdad con ironía en un coctel chispeante de fuegos artificiales verbales, solo para salir con una bebida que quema la garganta.

En la partida siguiente veremos una manera menos común de tomar ventaja de la debilidad en un color, una vez más las casillas negras. Como consecuencia de los sacrificios destructivos de las blancas en el medio juego anterior, el negro se encuentra con la posición de su rey, débil casi terminal, en las casillas negras. Consigue traer la dama y el alfil para defender la casilla f6 y evitar allí un desastre inmediato. Pero entretanto el blanco ha podido minar las casillas blancas y crear más debilidades en f7 y especialmente en h7.

Belotti B. – Solozhenkin E.

Montecatini Terme, 1999

Defensa Caro-Kann

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.♗c4 e6 7.♘1e2

Este sistema no es peligroso para las negras. Lo he jugado algunas veces conduciendo las piezas blancas y siempre encuentro que cometo crímenes contra mi estructura a cambio de más bien escasas esperanzas en oportunidades tácticas.

7...♘f6

Personalmente encuentro 7...♗d6 más flexible. La idea es que una vez hayan movido las blancas f4, el negro pueda mover ...♘e7.

8.0–0 ♗d6 9.f4 ♕c7?

Esto permite a las blancas abrir la posición y usar su ventaja en el desarrollo. Estos factores son menos importantes que el peón de h2, ya que las negras tendrán que gastar tiempos para poderlo capturar.

9...♗f5!? para evitar el avance del peón f es una manera posible de jugar este sistema.

10.f5!

Con el sacrificio de este peón las blancas pueden hacer dos cosas, tomar la iniciativa y establecer un caballo fuerte en f5. Las negras pueden, por supuesto, declinar la oferta del peón, y también podrían cambiar el molesto caballo, pero todas las avenidas se vuelven callejones sin salida y no hay manera de encontrar el camino hacia la igualdad.

10...exf5 11.♘xf5 ♗xh2+ 12.♔h1 0–0

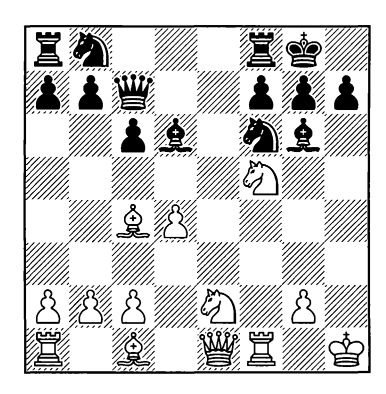
12...♗xf5 13.♖xf5 ♗d6 esto no es una mejora, porque el alfil ha abandonado el flanco de rey por el centro, y las blancas pueden minar la posición negra con una jugada agresiva: 14.♗h6!, con iniciativa.

13.♕e1!

13.g3!? también lleva a ventaja, pero el próximo movimiento es más fuerte. Las blancas están alineando su dama con las casillas negras.

13...♗d6 (D)

Aquí probablemente las negras puedan jugar mejores movimientos, pero nuestro tema no se hace verdaderamente interesante hasta ahora, me daré prisa.



14.♘xg7!

Jugada clave en la partida. Las blancas se dan cuenta de que la única pieza que ayuda a las casillas oscuras de las negras en el flanco de rey es el peón de g7. Todas las otras piezas apuntan solo a las casillas blancas. Las blancas pueden, por tanto, combinar la fuerza de la torre, el alfil y la dama sobre las casillas negras para aplastar la defensa de su rival.

14...♔xg7 15.♖xf6! ♘d7

15...♔xf6 pierde por la fuerza sobre las casillas negras: 16.♕h4+ ♔g7 17.♗h6+ ♔g8 18.♕f6 con mate seguido.

16.♕h4!

Si las blancas retrocedieran la torre, las negras tendrían el tiempo que necesitan para consolidar.

16...b5

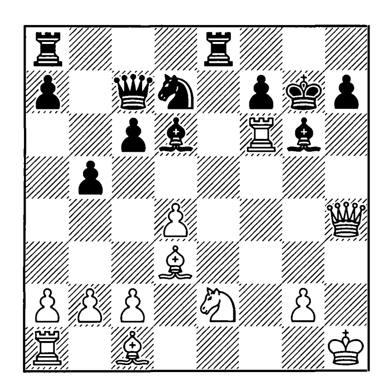
16...♔h8 17.♗g5! no mejora mucho las cosas para el negro, ahora o en la próxima jugada.

17.♗d3

b3 también era una casilla decente, pero las blancas quieren cambiar el defensor más fuerte de las negras.

17...♖fe8 (D)

Tras este movimiento las negras pueden luchar por la casilla g7, o sea que la torre en realidad está colgando en f6 y necesita retroceder.



18.♖f3!

Las blancas mantienen sus opciones abiertas. Están listas para desviar la torre a h3 y atacar también desde ese lado.

18...♕d8

Las negras podrían haber ganado el caballo de e2, pero esta pieza tiene poca importancia, ya que las blancas no tienen forma de incluirla en la partida. La línea va 18...♗xd3 19.cxd3 ♖xe2 20.♗h6+ ♔h8 21.♖xf7 ♖e7 22.♖af1!, y se encontrarán con un mate brutal, en solo unos momentos.

19.♗g5

Las blancas traen el resto de piezas y deciden fácilmente la partida, explotando la debilidad de las casillas negras.

19...♗e7 20.♗xg6 hxg6

20...fxg6 21.♖af1 y las negras tienen que rendirse.

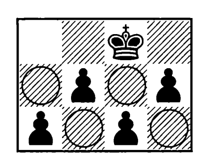
21.♕h6+

21.♖af1 también gana, pero esto es más simple.

21...♔g8 22.♖h3 ♗f6 23.♖f1 1–0

Las negras abandonaron. Han perdido el control sobre la debilidad de la casilla negra final, h8.

Hemos mirado bastante la situación donde las casillas oscuras alrededor del rey negro son débiles. Esto no es una coincidencia por varias razones. Antes que nada quisiera usar ejemplos que estaban relacionados con citas de Bronstein, una vez decidido que lo haría después de todo. Pero también es bastante común que las debilidades alrededor del rey están en las casillas oscuras, al ser bastante normal el fianchetto del alfil en casillas negras y así poner los peones en casillas blancas. Pero una vez el alfil ha desaparecido, la debilidad de las casillas de su color puede ser considerable:



Esto no significa que sea malo tener la estructura de peones anterior, por supuesto, pero los beneficios de esta estructura vienen al precio de buscar las casillas negras. Esto puede ser difícil a veces como hemos visto, incluso aunque seas el jugador mejor calificado del mundo, como veremos en la próxima partida. De nuevo seguiremos al ucraniano número uno y reserva en el último minuto del torneo de Morelia/Linares en el 2007. Después de haber perdido con blancas frente al prodigio noruego de 16 años, Ivanchuk era consciente ciertamente de la fuerza del juego posicional de Carlsen, sin embargo de nuevo no pudo resistirse. La responsabilidad que tomaron las negras, después de los primeros 14 movimientos parece ser demasiado grande, y aunque el juego de las blancas no tuvo demasiados matices, consiguieron desbaratar a un rival que ocupa una posición estable entre los 10 primeros del mundo e incluso llegó a ser el número tres, antes de que el jugador de las piezas blancas hubiera nacido.

Carlsen M. – Ivanchuk V.

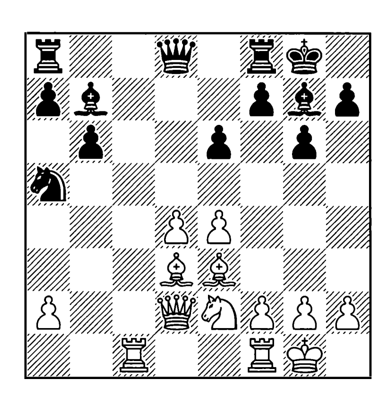
Linares, 2007

Defensa Grünfeld

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗c4 c5 8.♘e2 ♘c6 9.♗e3 0–0 10.0–0 ♘a5

10...♗g4 no es muy popular ahora mismo. Parece que los jugadores de negras están cansados de que las blancas salgan con nuevas ideas fuertes (al menos en la práctica) en la línea 11.f3 ♘a5 12.♗d3 cxd4 13.cxd4 ♗e6 14.d5!?

11.♗d3 b6 12.♖c1 cxd4 13.cxd4 e6 14.♕d2 ♗b7 (D)



15.h4!

Está claro que será en el centro y en el flanco de rey donde las blancas tendrán que buscar sus oportunidades para ganar. Por esta razón este es el movimiento más lógico.

15...♕e7

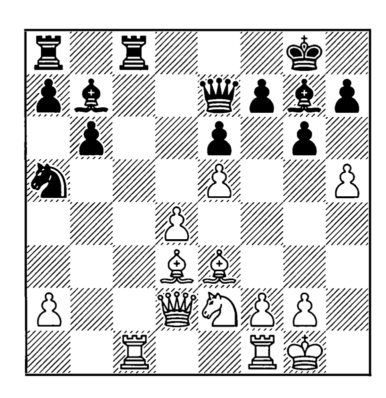
Tengo que admitir que no tengo demasiada confianza en la posición negra. El caballo no está bien situado en a5, al estar la casilla c4 muy bien controlada, y los afiles en b7 y g7 están solo aparentemente más activos que sus opuestos. En realidad podrían estar mordiendo fácilmente en hueso.

15...♕xh4?? pierde la dama, y una partida siguió: 15...♕d7 16.♗h6 ♘c6 17.♗xg7 ♔xg7 18.♗b5 a6 19.♗xc6 ♗xc6 20.d5 ♗b5 21.♖fd1 e5 22.h5 ♖ac8 23.h6+ ♔g8 24.♖xc8 ♖xc8 25.♘c3 el peón h fue un constante problema para Las negras en Kasparov-Lutz, Frankfurt 1986, que ganaron las blancas.

16.h5 ♖fc8 17.e5!? (D)

No es demasiado flexible. Normalmente las blancas esperan a determinar su estructura de peones, pero aquí la debilidad de las casillas negras es tan franca que tiene sentido intentar explotarla de inmediato.

17.♗g5 también era fuerte como se jugó en otra partida.



17...♖xc1

17...♕d8!? para poner la dama en d5, como se jugó en otra partida, era probablemente mejor, pero las blancas pueden plantearse incluso 18.f3!? con ideas salvajes como ♔g1-f2 y ♖f1-h1. Las blancas están mejor; Andrews-Stone, Lansing 1989.

18.♖xc1 ♖c8?

Las negras están peor después de 18...♕d8 (Scherbakov) como en la partida anterior, pero posiblemente valía la pena intentarlo.

19.♖xc8+ ♗xc8 20.♗g5 ♕c7?

Por lo que puedo evaluar, esto ya supone un error decisivo, aunque me costaría mucho probarlo. Después de 20...♕d7!? 21.♗f6 ♘c6 22.♕f4 ♗f8! las negras están pasivas y bajo ataque, pero al menos algunas de sus piezas están implicadas en la defensa.

21.♗f6 ♘c6

21...♗b7 fue sugerido como lo mejor. Las blancas tienen unas líneas prometedoras, pero ninguna concluyente. Yo prefiero 22.♗xg7 ♔xg7 23.♕g5 con una fuerte iniciativa.

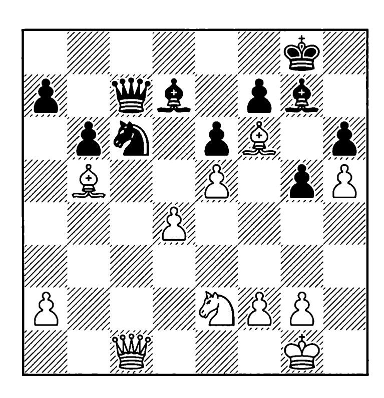
22.♕g5!

Carlsen amenaza con jugar ♗xg7, h6+ y ♕f6, dando mate, o simplemente ganando la partida.

22...h6 23.♕c1!

Jugado con doble amenaza contra g6 y...

23...g5 24.♗b5 ♗d7 (D)



25.d5!

... el caballo.

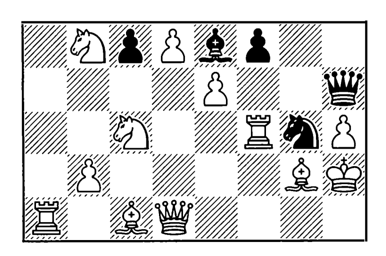
25...exd5 26.♘d4

Las blancas ganan una pieza y la partida.

26...♗xf6 27.exf6 ♕d6 28.♗xc6 ♕xf6 29.♗xd7 ♕xd4 30.g3 ♕c5 31.♕xc5 bxc5 32.♗c6 d4 33.♗b5 ♔f8 34.f4 gxf4 35.gxf4 1–0

Ya hemos visto en Belotti–Solozhenkin como podemos usar los sacrificios de piezas para debilitar al oponente en las casillas de un color. La estrategia detrás de esto es crear una situación en la que atacamos casillas de un color, por ejemplo en las casillas negras

como en el ejemplo siguiente, y el rival está defendiendo principalmente en las casillas del otro color, aquí las casillas blancas. Si miramos la posición alrededor del movimiento 22 veremos cómo las blancas, en el centro y en el flanco de rey, están apuntando hacia las casillas de su color:



Los peones en d5, e4, el alfil en g2, el caballo en c3 y la dama en d1 están todos en casillas blancas, y solo la torre en f3 parece defender al rey. Por otro lado las negras tienen el alfil en e5 y la dama en h4, atacando las casillas de su color, mientras el caballo en g3 evita simultáneamente que el rey encuentre la paz en h1 y está en el camino de su alfil, la gran paradoja del ataque negro, que es resuelta de manera brillante.

Pero debido a que Las negras han sacrificado una pieza el ataque solo es lo bastante fuerte para pelear por la igualdad, aunque en la práctica es muy peligroso. Después de un movimiento erróneo por parte del blanco, el negro puede decidir la partida sacrificando un caballo y una torre, ambos en casillas blancas, obteniendo la posibilidad de dar mate en una casilla negra.

Van Wely L. – Timman J.

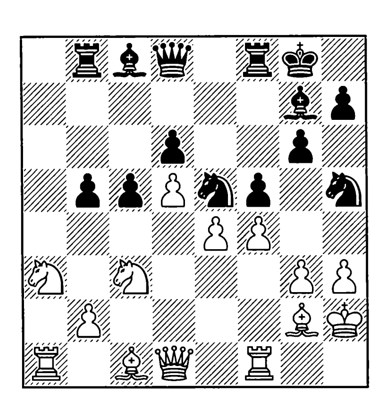
Wijk aan Zee, 2002

Benoni Moderna

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.♘c3 g6 7.♗g2 ♗g7 8.♘f3 0–0 9.0–0 a6 10.a4 ♖e8 11.♘d2 ♘bd7 12.h3 ♖b8 13.♘c4 ♘e5 14.♘a3 ♘h5 15.e4 ♖f8 16.♔h2 f5 17.f4 b5!

Esta variante la jugó por primera vez Garry Kasparov.

18.axb5 axb5 (D)



19.fxe5!?

19.♘axb5 fxe4! llevó a una posición poco clara en la famosa partida entre Kortchnoi-Kasparov, Lucerna (ol) 1982, donde un jovencísimo Garry Kasparov ocupó el primer tablero de la USSR, al no querer Karpov jugar contra Kortchnoi cuando no era obligatorio hacerlo.

19...♘xg3!

19...♗xe5 20.♘e2 permitiría a las blancas escapar de la horquilla del peón en el flanco de dama, y al mismo tiempo apoyar sus casillas negras en el otro flanco.

20.♖f3!?

Si las blancas aceptan el sacrificio, dudo que haya algo mejor que 20.♔xg3 ♗xe5+ 21.♔f2 ♗d4+ con tablas por jaque perpetuo. Las blancas pueden apartarse, por supuesto, con 22.♔e2, pero a mí me parece más bien peligroso. La posición es simplemente poco clara, pero en la práctica yo creo que preferiría ser el negro.

20...♗xe5 21.♘axb5

De nuevo era posible para las blancas tomar en g3, pero siguen teniendo problemas con su estructura. Incluso después de que las negras cedan su alfil de e5, son las blancas las que están luchando con las casillas de su color en el flanco de rey.

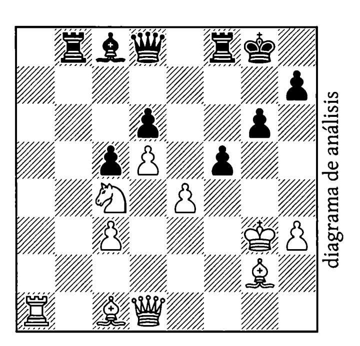
21.♖xg3 ♗xg3+?!

Este es un enfoque más bien arriesgado, pero lleva a algunas líneas ilustrativas, así que quiero investigarlo. 21...h5 es posiblemente el mejor movimiento. Supongo que las opciones están equilibradas, pero es muy difícil de determinar.

22.♔xg3 b4 23.♘c4?!

23.exf5! podría muy bien ser el problema con el enfoque de las negras en esta línea, pero, como he dicho, quiero ilustrar como la posición del rey blanco está sufriendo por el ataque de un solo peón. Por esta razón es por la que ¡hay que eliminar ese peón inmediatamente!

23...bxc3 24.bxc3 (D)



Si las blancas pudieran estabilizar su posición sin duda ganarían. Pero le toca a las negras y pueden retener la iniciativa con una variante forzada, explotando la desaparición de la defensa sobre las casillas negras del flanco de rey.

24...f4+! 25.♔h2

Tomar el peón lleva al rey a desplazarse hacia afuera. Los costes de escaparse de la armada hacia la oscuridad no merecen ser abonados.

25...f3! 26.♗xf3

26.♗f1 podría parecer bueno, pero tras 26...♕h4 27.♘xd6 ♗xh3! con la intención de empujar el peón f y entrar con la torre en b2, las negras no están peor. Mi análisis sugiere que un empate es el resultado más justo, aunque no es posible analizar todo hasta el final.

26...♕h4

Claramente las negras tienen mucha compensación. Sin embargo, parece que sólo es suficiente para un empate después de:

27.♕f1 ♗g4!

y el blanco se puede salvar con

28.♗g5! ♕xg5 29.hxg4

donde las negras tienen varias continuaciones posibles, esencialmente conduciendo a las tablas.

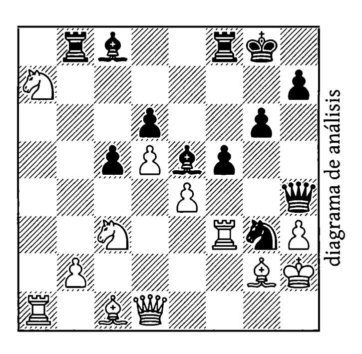
21...♕h4

Otra pieza se une al ataque. Esta vez es una que puede golpear fuerte.

22.exf5?

Una decisión muy comprensible, pero no la más recomendable. Van Wely sintió sin duda la presión en e4 del peón f, y vio líneas como 22.♔g1? f4!, donde las negras están pensando en ...g6-g5-g4 con un fuerte ataque, y 23.♖f2 f3!, seguido por 24...♗xh3, lo que dejaría al blanco sin defensas. Aun así su reacción resulta incorrecta y podría haber sido refutada de plano si Timman hubiera encontrado la mejor recolocación para sus piezas y entendido ya en ese momento de la partida que el caballo en g3 estaba sencillamente "en medio".

Como sucede a menudo el mejor movimiento está basado en poner a trabajar las piezas que de momento no están contribuyendo. En este caso las que menos contribuyen, ♖a1 y ♘b5. En la partida Van Wely acercó la torre a la cuarta fila contra las piezas negras, pero en esta posición el mejor movimiento es 22.♘a7!! (D),



Utilizando su caballo, que parece estar fue-

ra de juego. Sin embargo, una vez llega a c6, o bien cambia el alfil de casillas blancas, evitando el soplo devastador de ...♗xh3, que hemos encontrado ya dos veces en nuestro análisis, o podría eliminar el alfil de e5 y hacer de h2 una casilla segura para el rey. En cualquier caso las blancas tendrían buenas oportunidades.

El negro puede por supuesto dar muchos jaques, pero su alfil en la casilla oscura solo puede atacar uno de los pies del rey blanco en un momento dado, todo lo que el negro parece poder alcanzar es una variación de la danza del salvaje oeste, donde disparas a los pies del enemigo, pero siempre tiene una pierna en la que sostenerse.

22...♗xf5!

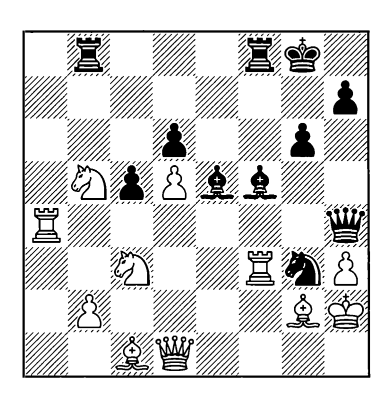
Este movimiento natural es el más fuerte, pero en realidad es discutible con bastante razón, y yo lo anoté en origen como impreciso. Lo que vemos en la partida es que el caballo en g3 parece fuerte y debería tener un gran jaque a la descubierta dispuesto. Bueno, debería, pero no lo tiene. Simplemente está en medio. Esto es tanto una cosa buena como mala. Una cosa mala, debido a que está obstruyendo la coordinación de las piezas negras, una cosa buena por estar en el camino de la defensa de la torre en h3.

Después de que el alfil tome en f5, esta pieza también está en el camino. Pero aún así el ataque de las negras es suficientemente fuerte para tener éxito. Aunque me gusta la apariencia de 22...♘xf5+!? 23.♔g1 ♗d7! con idea de 24...♘d4 con un fuerte ataque, he de admitir que el tiempo es la esencia, y el movimiento del texto es razonable y fuerte.

Como lo habría dicho Nimzowitsch: "la amenaza es más fuerte que la ejecución". O como yo habría dicho "¡si es posible, incluye todas tus piezas en el ataque antes de ejecutarlo!"

23.♖a4 (D)

Esta parece ser la defensa más viable, aunque la posición es difícil de administrar. 23.♗e3 por ejemplo, va a la tumba después de 23...♘e2+ 24.♔h1 ♗g4! con muchas amenazas sobre las casillas negras (y cada vez más en las blancas).



23...♗e4?

Esto lleva a un final sensacional, pero en realidad debería haber sido castigado. Las negras podrían haber jugado con calma 23...c4!, donde la torre blanca está encerrada fuera y la debilidad en las casillas negras persiste.

24.♖xf8+?

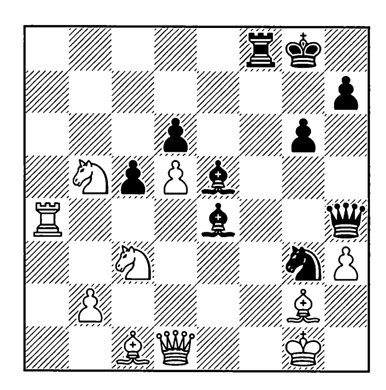
Esta posición es totalmente táctica y no hay realmente manera de explicarla en términos posicionales. La construcción de un ataque debería extenderse siempre en terrenos posicionales que es lo que este libro intenta enseñar, pero una vez llegado el tiempo de golpear, no se debe evitar el cálculo.

A estas alturas Van Wely ha descuidado algo en algún sitio, ya que podía haber jugado 24.♘xe4! ♘xe4+ 25.♔g1 ♖xf3 26.♕xf3 ♕e1+ 27.♕f1 ♕g3 28.♖xe4! Probablemente ¿este es el movimiento que desestimó? 28...♕h2+ 29.♔f2 ♖f8+ 30.♔e2 ♖xf1 31.♔xf1 ♕g3 32.♘c3 con una torre y dos piezas menores, las blancas mantendrán la posición compacta a pesar de su falta de coordinación y de la seguridad del rey.

24...♖xf8 25.♔g1 (D)

Puede que Van Wely simplemente pensara que se iba a escapar. No sería injusto creer que el negro está a punto de mover 25...♖f2, lo que parece más bien de fantasía, pero no lleva a ventaja después de 26.♘xe4.

Pero Timman tenía en su mente una explotación mucho más poderosa de la debilidad de las casillas negras...



25...♘e2+!!

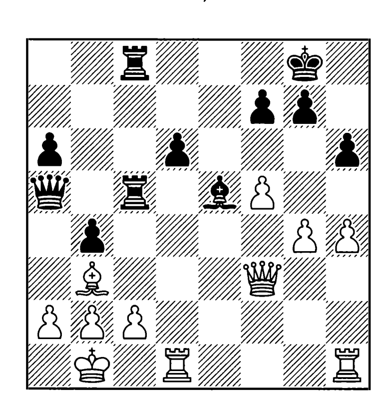
Un bonito sacrificio que consigue poco más que permitir a la pieza más fuerte de las negras entrar en las debilitadas casillas de su color. Pero esto sucede con un efecto absolutamente mortal, así que esta combinación corona una gran construcción de una pequeña pieza maestra moderna, a pesar del pequeño error en el movimiento 23.

26.♕xe2 ♕g3 27.♗f4 ♕xf4 28.♗xe4 ♕g3+ 29.♔h1 ♖f1+! 0–1

No hay lugar donde la idea de romper y entrar en una de las casillas de un color sea más predominante que en las posiciones con alfiles de colores opuestos, especialmente en su forma pura. En el ejemplo siguiente es obvio que las blancas atacarán en las casillas de su color y las negras en las suyas. Pero lo que realmente decide el resultado es la debilidad que las negras tienen en las casillas de su color, habiendo avanzado su peón h anteriormente en la partida. Si este peón hubiese estado todavía en h7, hubiera pensado que las oportunidades del negro habrían sido mucho mejores, ya que el peón de b2 es un objetivo potencialmente más desastroso, que los peones de f7 y h7. Imaginemos simplemente el resultado de un jaque de la dama en esas casillas y entenderemos a lo que me refiero.

Perunovic M. – Tadic B.

Serbia, 2007



Presumiblemente después de cierta deliberación, las blancas deciden tirar la casa por la ventana y embarcarse en complicaciones con el avance del peón g.

24.g5!?

Este fuerte movimiento se debe calcular cuidadosamente y aún así es arriesgado en la práctica. El blanco permite una combinación que no acaba de funcionar.

En su lugar 24.♕g2! hubiera sido un movimiento más simple, reteniendo toda la ventaja sin cálculos innecesarios. Después de 24...♕c7 25.g5 las blancas tendrían el control completo de la partida.

24...♗xb2

24...♕c7 25.♕g2! aún da un ataque decisivo a las blancas, aunque 25.♕d3! también es muy fuerte.

25.♕h5!

Aprovechando el último movimiento.

25.♔xb2? fracasa en 25...♕a3+ 26.♔b1 ♖xc2 donde las negras están explotando la clavada en la tercera fila. Aunque las blancas podrían jugar todavía 27.♗xf7+!, llevando al empate por jaque perpetuo.

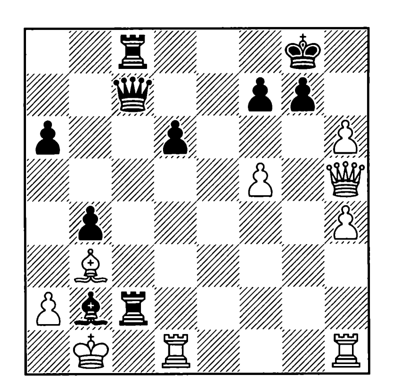
25...♕c7

Las negras no tienen mejores jugadas.

Tras 25...♖xf5 26.♔xb2 el blanco gana una pieza, mientras que 25...♗e5 26.♕xf7+ ♔h8 27.gxh6! deja el rey negro sin defensa.

26.gxh6 ♖xc2 (D)

26...g6 27.♕xg6+ ♔h8 28.♗xf7 ♖xc2 29.f6 y las blancas ganan.



Desde lejos esto me parece espeluznante, pero las blancas aparentemente, lo tienen todo bajo control.

27.♗xf7+!

Pero 27.hxg7!? también gana: 27...♗xg7 28.f6!

27...♔f8

27...♕xf7 28.h7+

28.h7! 1–0

Este es un ejemplo sencillo, por tanto casi lo contrario del próximo. En esta partida, que también podría haberse puesto en el capítulo 5, en el ataque sobre el punto más débil en la posición del rival, la clave principal es que las negras quieren atacar g2 de la mejor manera posible. Con gran destreza e impresionante táctica, Cramling consigue crear y explotar la ventaja de las casillas blancas y fuerza a su rival a una posición en la que su alfil de casillas negras no crea ninguna amenaza sobre esas casillas, e incluso menos protección en las del otro color.

Ulibin M. – Cramling P.

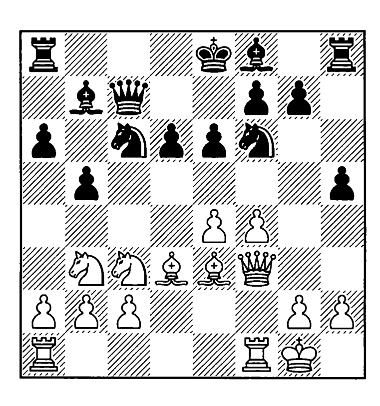
Stockholm, 2005

Siciliana Taimanov

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 ♕c7 6.f4 a6 7.♘b3

Claramente esta no es la manera más peligrosa de enfrentarse a la variante Taimanov. Si el blanco juega 5.♗d3 contra 4...a6, el negro suele jugar ...♗c5 con idea de ♘b3 ♗e7! y el caballo blanco está peor en b3 que en d4. Aquí el blanco va a b3 sólo para evitar el cambio en d4, dando total libertad a las negras. Por ejemplo, volviendo a las líneas discutidas con ...♗e7 en algún momento, pueden también retrasar esa jugada a su favor, para hacer otros movimientos razonables.

7...b5 8.♗d3 d6 9.♗e3 ♘f6 10.♕f3 ♗b7 11.0–0 h5!? (D)



Todos los movimientos hasta ahora han sido naturales. Este avance de peón podría parecer raro a los que no estén familiarizados con este tratamiento moderno de la Defensa Siciliana, que es tan defensa como lo es un “Rifle AK-47”. Para empezar, el movimiento no provocado ...h5 fue usado en primer lugar en algunas posiciones de la Taimanov, y hacia el 2005, se extendió a la Najdorf, Dragón y otros sistemas sicilianos. Hay muchas ideas asociadas con esto; a menudo se juega para prevenir el avance g2-g4, aunque aquí se utiliza más agresivamente, con idea de ♘g4 y a veces también h5-h4-h3, poniendo presión sobre la posición del rey blanco.

El próximo movimiento de Ulibin es muy natural, aunque nuevo. Previamente las blancas habían jugado 12.h3, evitando para siempre que el caballo vaya a g4, pero no sin desventajas. Dado que las blancas no pueden

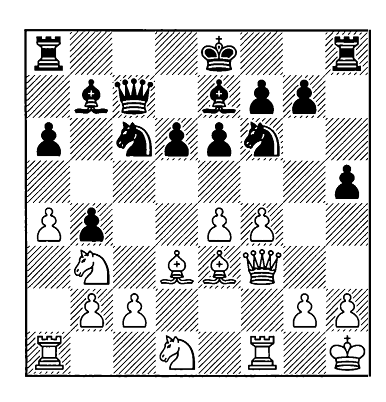
esperar una ventaja de apertura, tras su juego algo antinatural, las negras ya sueñan con ganar la partida, y se abren un respiro con el aventurado ...h5!?

12.♔h1 ♝e7 13.a4?!

Así fue una partida de Sax (Hungría) sin incluir los movimientos ♔h1 y ...♝e7. Tampoco fue muy bien entonces, aunque el rival de Sax reaccionó de manera extraña con ...b4 y luego ...e5. La reacción de Cramling es más natural y ejerce presión en la posición blanca, aunque es demasiado pronto para hablar de una ventaja real.

13...b4 14.♘d1 (D)

Esto parece extraño, así que deberíamos preguntarnos, ¿porqué querrían las blancas poner aquí su caballo? Resulta que ♘e2 no funciona, debido a otra característica del avance del peón h, que el caballo blanco no puede proteger e4 desde g3 ya que sería expulsado tan pronto como llegase.



14...d5!

Es muy natural abrir la gran diagonal desde b7. Con el alfil en d3, las blancas están listas para atacar h7, pero las negras también están listas para atacar la casilla g2.

15.♘f2

Parece que es el único buen movimiento, ya que después de 15.e5 ♘g4 16.♗g1 g5!, el centro de las blancas se desmoronará.

15...dxe4 16.♘xe4 ♘xe4 17.♕xe4?

Pero esto es un grave error. Ulibin debió pensar que la amenaza sobre el peón g7 le salvaría en la partida, pero en su lugar resulta entrar en la cueva del dragón.

Simplemente, por el método de eliminación, podemos decidir que 17.♗xe4 era mejor. Las negras tienen varias opciones a su disposición, pero ninguna que les lleve a una ventaja indiscutible. Por ejemplo 17...f5 18.♗d3 ♘e5 19.♕e2 ♘xd3 20.cxd3 h4 21.h3 y el blanco también tiene cosas de las que alegrarse.

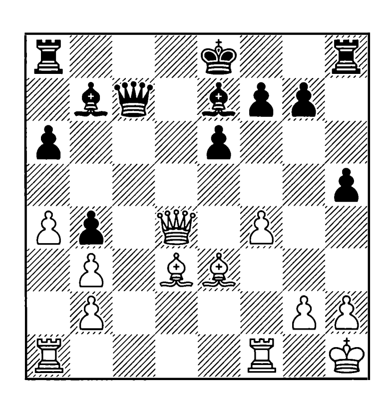
17...♘a5!

Estoy seguro que a estas alturas Cramling, una gran táctica, ya había trabajado todos los detalles.

18.♕d4?!

Era mejor mover 18.♕e5, y es seguro que las blancas estaban bajo presión. Aún así un gran jugador como Ulibin podría luchar con fundadas esperanzas de conseguir un empate.

18...♘xb3 19.cxb3 (D)



Hemos llegado al punto decisivo de la partida. La posición podría parecer igualada a primera vista, habiendo desarrollado ambos jugadores la dama y los alfiles, pero de momento sin el juego activo de las torres. Las negras pueden ganar un tiempo, pero el peón de g7 está colgado, convirtiéndolo en una opción poco atractiva.

19...♖d8!!

Es decir, a menos que se profundice.

Cramling podría conseguir un buen final con 19...♕d8, pero no debería lamentarse de haber encontrado esta original, y a la vez fuerte continuación.

20.♕xg7?!

La última oportunidad es 20.♕c4 ♕xc4 21.♗xc4 h4 22.h3, aunque después de 22...♗f6 las pequeñas diferencias con respecto a los finales previos, añaden todas ellas serios problemas a la defensa blanca.

Es difícil adivinar lo que Ulibin esperaba, al no tener las negras más que un movimiento razonable a su disposición.

20...♗f6!

Este es el poderoso argumento que Pia Cramling había preparado. Ahora las negras ganan tiempos suficientes para coordinar sus fuerzas antes de recuperar la pieza, dejando g2 terminalmente débil, lo que les dará un ataque ganador.

21.♕xf6 ♖g8 22.♖g1

Otra línea podría ser 22.♖fc1 ♗xg2+ 23.♔g1 ♕b7!

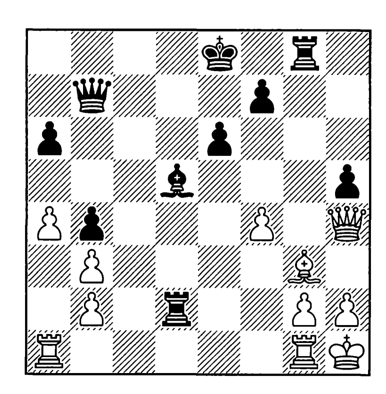
22...♖xd3 23.♗f2 ♖d2!

Ejerciendo una presión inmediata sobre la posición blanca para que estas no encuentren tiempo para ♗f2-h4, con indicios de contrajuego.

24.♗g3 ♗d5!

Las negras preparan su mortal ...♕b7.

25.♕h4 ♕b7 (D)



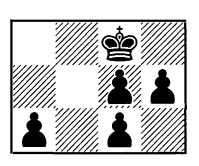
26.h3

26.♕h3 h4! hubiera sido un elegante final. En su lugar las blancas sucumben a la presión.

26...♗xg2+ 27.♔h2 ♗f1+ 0–1

Un ejemplo excelente de como explotar una debilidad haciendo los cambios correctos.

En el próximo ejemplo miraremos brevemente algo que trataremos más profundamente en el volumen 2, la creación de debilidades, no por la fuerza, sino por medios posicionales. Las negras parecen tener una estructura de peones sólida, que sólo se diferencia de una que vimos en la partida Carlsen-Ivanchuk por que el peón de f7 está ahora en g7.



La impresión es muy diferente, y la solidez de esta formación es permanente, mientras el peón permanezca en g7.

En nuestra partida final del capítulo veremos como una estrategia llevada con excelencia puede conseguir objetivos posicionales a largo plazo, como crear casillas débiles alrededor del rey y entrar con su armada griega cómodamente ensillada en su caballo troyano.

Domínguez L. – Yusupov A.

Turín (ol), 2006

Francesa Winawer

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♘e7 7.♕g4 0–0 8.♗d3 ♘bc6 9.♗g5!?

La batalla principal hace tiempo que se libra con 9.♕h5, con la cual, ese mismo año en Ámsterdam, Karjakin destruyó totalmente a Yusupov con una novedad. Cuando se jugó esta partida, se creía que las negras tenían suficiente contrajuego en las líneas más críticas, así que Domínguez intentó algo más moderno.

9...♕a5 10.♘e2 ♘g6

La clave principal de las blancas es que 10...cxd4 se encuentra con 11.f4!, y el centro se consolida al mismo tiempo que se pierde,

otogándoles suficientes tiempos para enrocar y jugar ♖f3 con un fuerte ataque.

11.0–0

11.f4? es malo por 11...♘xd4.

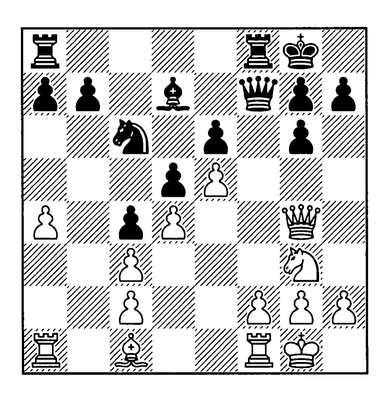
11...c4 12.♗xg6 fxg6 13.a4!

La batalla de la apertura ha sido ganada por las blancas. Podrán avanzar su peón h con bastante facilidad y pueden mantener la dama ayudando sin molestias desde g4. El último movimiento es genial porque da al alfil un ámbito adicional y ralentiza el avance de las negras en el flanco de dama.

13...♕c7 14.♗c1 ♕f7 15.♘g3!

Las blancas no deberían permitir el cambio de damas. Después de 15.♗a3 ♕f5 es dudoso que las blancas puedan conseguir algo, Nataf-Drasko, Vrnjacka Banja 2005.

15...♗d7 (D)



Hemos llegado al gran momento de la partida. Las negras parecen muy sólidas en el flanco de rey y posicionalmente mejor en el flanco de dama. El peón negro doblado en la columna g parece sólido y les da control sobre la columna f, mientras el peón blanco doblado en la columna c parece débil, mientras ni la columna b, ni la posibilidad de traer el alfil a a3, son tentadoras. Pero el ajedrez es a veces más complicado que esas evaluaciones de posición básicas, que harían difícil creer, que Domínguez vaya a encontrar un reagrupamiento de piezas, que le permitirá explotar la debilidad del peón doblado para abrir las líneas hacia el rey negro, mientras le lleva mucho tiempo a las negras hacer cualquier cosa a cerca de la debilidad de las blancas en el flanco de dama.

16.f3!!

El comienzo de una brillante maniobra. A las blancas les conviene jugar ♔g1-f2 y avanzar el peón h, porque las negras han eliminado la presión en el centro cuando jugaron ...c4, y porque el caballo blanco impide al rival que ofrezca el cambio de damas con ...♕f5.

16...♖fc8 17.h4 ♗e8

Las blancas tienen que jugar h4-h5 si quieren llevar adelante su plan, así que de momento el alfil negro no está aquí tan mal como parece.

18.♔f2

De acuerdo con el plan. Cualquier otra cosa sería una distracción.

18...♘e7 19.♖h1 ♘f5

Esto puede ser una imprecisión menor. Las negras podían haber empezado la acción con las torres en el flanco de dama y deberían haber seguido 19...♖c6!? con la idea de 20.h5 gxh5 21.♘xh5 ♕g6! y no estarían peor. Por tanto las blancas pueden mover 20.♖a2!?, con la idea de que ♕g6 se puede contestar con ♗g5!, evitando el cambio de damas.

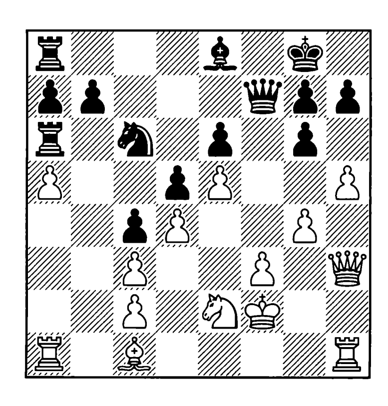
20.♘e2 ♖c6 21.♕h3 ♖a6

21...h5?! ralentizaría la avalancha, por ahora, pero también lo que se acumula detrás de la barrera.

22.g4 ♘e7 23.a5 ♘c6

También era interesante 23...b6!? 24.h5 gxh5 25.gxh5.♖xa5 26.♖xa5 bxa5 27.h6 g6 con una sólida posición para las negras (Notkin).

24.h5 (D)



24...♖xa5?

Era totalmente necesario jugar 24...gxh5, tras lo cual las blancas pueden responder 25.♘f4, y me inclino ligeramente hacia sus posibilidades, aunque tengo pocos argumentos para sostenerlas.

25.♖xa5 ♘xa5 26.h6!

Esta es la diferencia. Yusupov esperaba sin duda que el alfil resurgiera sobre las casillas blancas para compensar los cráteres en las negras, pero esto no es suficiente. El ataque blanco parece irrefrenable cuando observas la partida por primera vez.

26...♗a4 27.hxg7 ♕xg7 28.♗g5 ♗xc2 29.♘f4 ♖e8

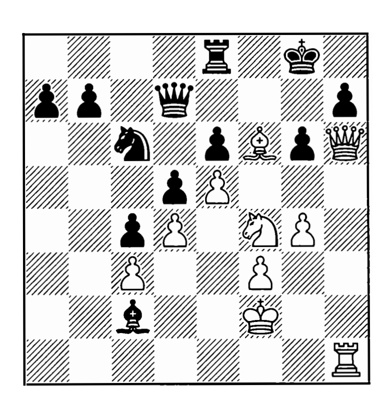
29...♕f7 30.♘xe6 y ya está. Las blancas mueven ♘f4, e6 y ♘xd5.

30.♗f6 ♕d7

30...♕f7 pierde por 31.♕h6 ♘c6 32.♘h3! y el negro tendrá que hacer concesiones desde la tumba para retrasar el colapso completo.

31.♕h6 ♘c6 (D)

El negro parece lo bastante sólido, ya que ♘h3 puede encontrarse con ...♖c8-c7 y por ahora los dedos están clavados en los diques. En su lugar Domínguez encuentra un camino de fantasía para utilizar su alfil.



32.♘h5!

Las negras solo pueden ver la danza de este elegante caballo troyano. Ver y sufrir.

32...♖f8 33.♘g7!

Con la doble amenaza contra h7 y e6.

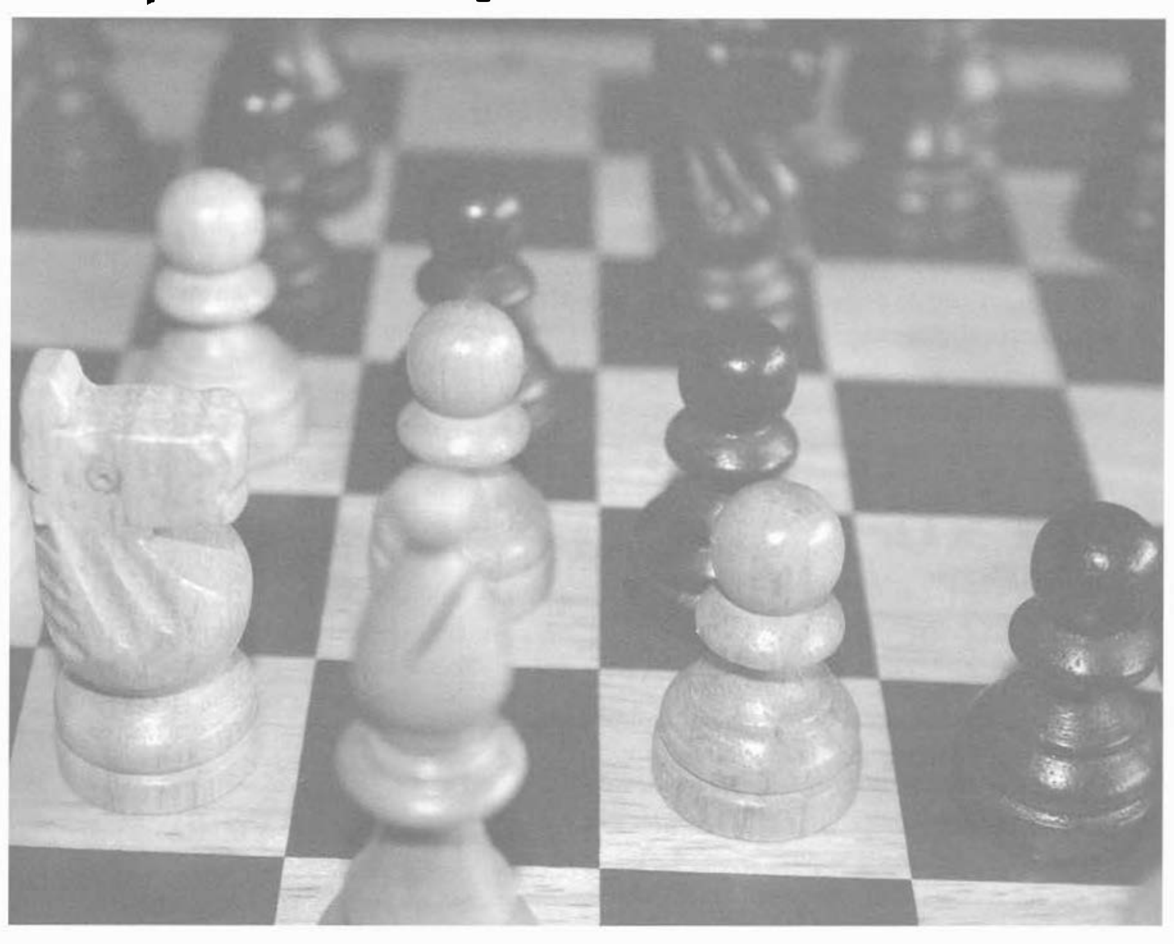
33...g5 34.♘xe6 ♖e8 35.♕xg5+ ♗g6

35...♔f7 36.♘c5 también gana. Aunque el sacrificio de la dama es bonito, lo sería más si el caballo hiciera el último movimiento de la partida.

36.♕xg6+! 1–0

Con esto acabaré la discusión sobre la importancia del color en el ajedrez y cambiaré a un asunto un poco más sexy.

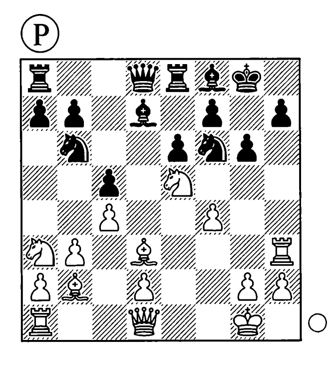
4. ¡El tamaño importa!



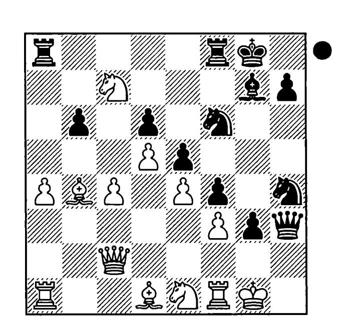
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

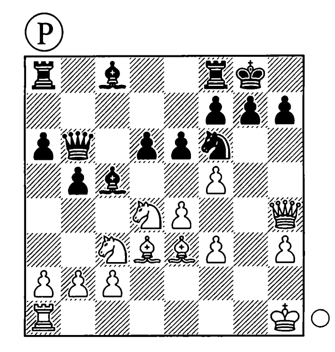
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



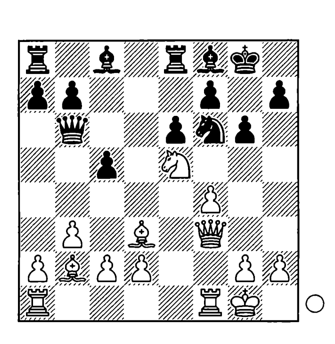
¿Cómo atacar?
(ver pág. 115)



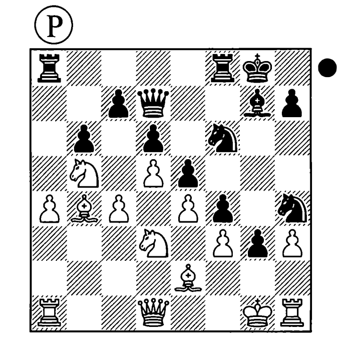
¿Cómo continuar?
(ver pág. 123)



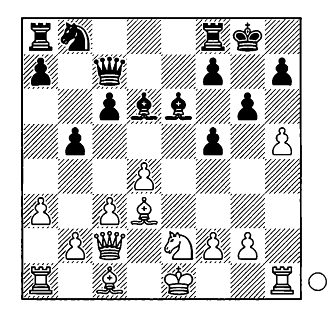
¿Cómo ejecutar el ataque?
(ver pág. 109)



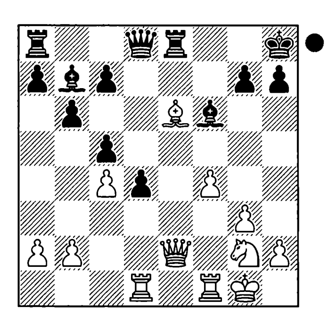
¿El mejor movimiento es?
(ver pág. 116)



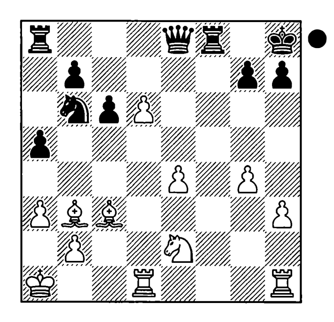
¿El mejor movimiento es?
(ver pág. 124)



¿Cómo usar el impulso?
(ver pág. 112)



¿Cómo sacar las piezas restantes?
(ver pág. 118)



¿Cuál es la única idea defensiva?
(ver pág. 126)

El ajedrez se contempla a menudo como un juego principalmente de la Europa del Este, por muy respetado que también lo sea en el oeste. La gran categoría que el ajedrez tenía en la Unión Soviética y que todavía tiene en las antiguas repúblicas a día de hoy es significativa. Por ejemplo el vicepresidente de Rusia, Alexander Zhukov es también el presidente de la Federación rusa de ajedrez, el presidente de la FIDE, Kirsan Ilyumzhinov es presidente de una república Rusa. Gazprom, la compañía más grande de Rusia y la tercera más grande del mundo, es un decidido patrocinador del ajedrez, y el antiguo presidente de la Federación Armenia de ajedrez ¡ha sido recientemente elegido presidente del país! En el oeste nuestros organizadores son normalmente personas a las que les gusta el ajedrez y quieren colaborar en algo al juego entre la recogida de los niños del colegio y cortar la hierba del jardín.

Siendo así ¿porqué si cuando tengo que describir el ajedrez en términos políticos tengo que utilizar el sueño americano como metáfora? La idea de que el ajedrez es un juego socialista surgió de Botvinnik, con la idea de que todas las piezas trabajan juntas para conseguir un objetivo común, que tiene bastante sentido cuando pensamos que en los estados socialistas las personas tienen un marcado carácter fungible. En ajedrez yo veo a las piezas trabajando juntas por un mismo objetivo mientras sea del interés de todos, pero siendo todas prescindibles y teniendo las mismas oportunidades, queriendo esto decir que todas pueden atacar una casilla a la vez, aunque tengan su fuerza individual, y son sacrificadas sin piedad en la búsqueda del éxito.

Efectivamente, la idea conectada con el sueño Americano, es que todo el mundo puede ser un ganador. En ajedrez, este es el caso. Sí, las chicas y los chicos dan mate al rey rival mucho más a menudo que la media del clero y los jinetes, y casi nunca lo hacen los campesinos, pero cuando sucede, se celebra entre todos los jugadores de ajedrez.

Cuando enseñamos ajedrez a un principiante intentamos resumir el valor de las piezas en términos numéricos. Tiene sentido hasta cierto punto, aunque las estadísticas que se usan para alimentar el programa de ordenador Rybka, sugieren que los números que se utilizan pueden ser inexactos. Pero la diferencia de fuerza entre las piezas cambia de forma dramática cuando reducimos el periodo en el que hacemos la comparación, igual que aumenta si lo expandimos. Así a menudo veremos que los chicos fornidos, las torres, damas y reyes, tienen una mayor influencia en partidas largas, mientras que los ágiles pero frágiles caballos y alfiles, estadísticamente tienen mayor influencia en el resultado de partidas cortas.

Así pues, cuando hablamos sobre dinámicas y ajedrez de ataque, lo haremos de manera frecuente al hablar de las piezas menores más que de la artillería pesada. Por supuesto que hay muchas partidas en las que el ataque se dirige principalmente con la artillería pesada, pero hay incluso más en las que el rol de las piezas menores es más importante, a pesar de que la dama es la pieza que más a menudo da mate.

La razón es muy simple. **Una pieza sólo influye en el ataque si está allí.** Para las torres es especialmente difícil entrar en juego de forma rápida para participar en el ataque, y también es difícil encontrar una ruta segura para entrar en él. Pero ya que cada pieza solo ataca una casilla una vez, ni más, ni menos, no tiene gran importancia qué pieza da el jaque o ayuda a la pieza que lo hace. Por esta razón vemos a menudo que un jugador sacrifica la calidad con el objetivo de eliminar un defensor, destrozando la estructura de peones alrededor del rey (pensemos en ♖xc3 en la Siciliana) o simplemente abriendo las columnas.

Ya hemos hablado de la importancia de llevar tantas piezas al ataque como sea posible en el capítulo uno, y la importancia de no perder el impulso en el capítulo 2. En este ca-

pítulo miraremos los casos extremos, donde el material se sacrifica porque no está contribuyendo al ataque o porque creará una situación donde momentáneamente nos otorgará superioridad numérica. Veremos torres sacrificadas por alfiles, piezas por peones, la dama por piezas menores y piezas por nada más que un tiempo importante. Todo basado en el simple principio de que **sólo necesitamos ganar en una casilla para dar mate**.

La primera partida de este capítulo es una de mis favoritas de todos los tiempos, y el ejemplo de este libro que presento más veces en mis clases, incluso en un CD interactivo para Chessbase. Por desgracia la idea de la apertura resulta ser poco fiable, pero los principios sobre los que se jugó son todavía interesantes. Así, después de serias deliberaciones, he decidido incluirla igualmente aquí, pero también he decidido darme una vuelta por la línea teórica y su estado actual.

Golubev M. – Podinic V.

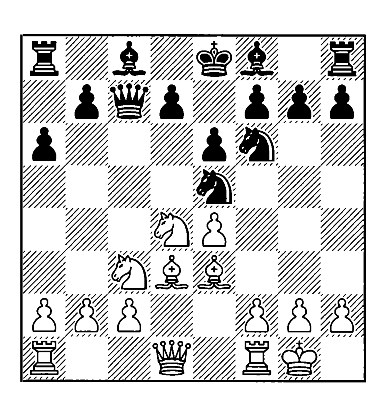
Bucarest, 2001

Siciliana Paulsen

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 ♕c7 6.♗e3 a6 7.♗d3

Hoy en día se cree que 7.♕d2 es más peligrosa, pero probablemente esto es más una tendencia que un hecho.

7...♘f6 8.0–0 ♘e5 (D)



9.h3

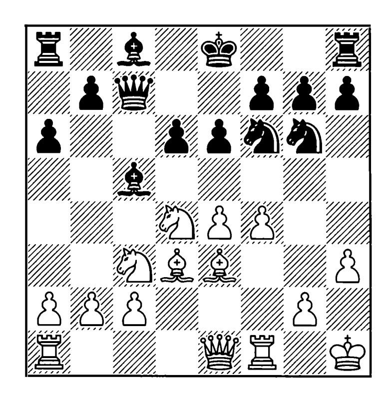
Actualmente el movimiento considerado más peligroso es:

9.♘f3!

Ha llovido mucho desde que Sune Berg Hansen escribió sobre esto en "*Experts vs. the Sicilian*", pero no he visto la línea revisada de forma suficiente en ningún sitio. La variante crítica podría muy bien ser:

9...♘fg4 10.♘xe5 ♘xe3 11.♕h5 g6 12.♕f3 ♕xe5 13.fxe3 f6 14.♕xf6 ♕xf6 15.♖xf6 ♗g7 16.♖f2 b5 17.♖af1 ♖a7 (sugerida por Delchev) 18.e5! (Hansen) 18...♗xe5 19.♖f7 ♖c7 20.♖xh7 ♖xh7 21.♗xg6+ ♔e7 22.♗xh7 ♗xc3 23.bxc3 ♖xc3 24.h4 ♖xe3 25.♗d3 ♖e5 26.g4 y parece que las negras tienen un final difícil (aunque no lo garantizo).

9...♗c5 10.♔h1 d6 11.f4 ♘g6 12.♕e1 (D)



12...0–0

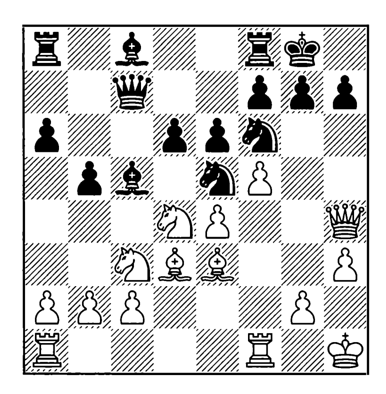
La flexible 12...♗d7! se hizo popular más tarde, por buenas razones.

13.f5

Esto puede parecer un error posicional, dependiendo de cual sea tu nivel de ajedrez. Las blancas permiten que el caballo venga a e5, donde bloquea el peón e4, que a su vez restringe el alfil en d3, pero hay compensaciones. Las blancas consiguen la casilla h4 para la dama y no es fácil para las negras proteger g7, la casilla que se ha debilitado por la ausencia del alfil del flanco de rey.

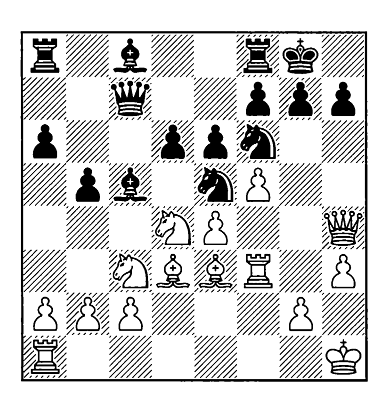
13...♘e5 14.♕h4 b5 (D)

Esto fue una novedad teórica en aquel momento, pero es muy similar a 14...♗d7, contra la cual Golubev ya había investigado la idea jugada en la partida.



15.♖f3!? (D)

Esta es la idea estrella. Probablemente no sea tan buena contra una preparación decente. Aun así tiene sentido investigar porqué tuvo tanto éxito en varias partidas, para entender la manera en la que se combatió.



La filosofía detrás del sacrificio es la de la mente por encima de la materia, el tiempo por encima del dinero y, quizás, también un poco, el envase por encima del contenido. Las blancas ofrecen la calidad para facilitar que su pieza más inactiva, la torre de a1, venga a g1, donde rápidamente se convertirá en una pieza valiosa.

En el transcurso de los acontecimientos las negras tendrán que ceder su brillante caballo de e5, y permitir al blanco soñar con jugar e5, para abrir la diagonal b1-h7 para el alfil de d3. De paso, las blancas pueden mover sus piezas atacando las casillas débiles alrededor del rey negro, débiles porque el alfil está fuera en c5, lejos del flanco de rey.

15...♘xf3?!

Cuando vi la partida por primera vez, mi fuerza de juego no era la de hoy en día y mi manera de pensar era demasiado mecánica. Pensaba así: este movimiento se hace para atacar g7, así que las negras deberían proteger g7.

No es un mal razonamiento. 15...♔h8 16.♖g3 ♖g8 era lo que yo pensaba que era mejor, y que Mark Dvoretsky intuitivamente pensó que era lo mejor cuando le enseñé la partida. Pero hay un defecto en la lógica: ¿se defiende en realidad suficientemente g7? Aquellos que quieran profundizar encontrarán que después de 17.♖xg7! las blancas tendrán un peón por la calidad, junto a una iniciativa muy fuerte sobre las casillas negras. Si somos materialistas (como, digamos, Deep Fritz 10) podríamos pensar que nos lleva al empate por repetición, pero es prerrogativa de las blancas, si quieren forzarlo o no, y no hay argumentos para que lo hagan. Es muy difícil para las negras conseguir fuerzas extra para su defensa.

Una vez muerta la euforia de este fabuloso sacrificio de calidad, la gente empezó a mirar su auténtica validez. Resulta que la lógica detrás del sacrificio es sana. Las blancas tienen una adecuada compensación si llegan rápidamente con la otra torre a la columna g. El problema es que si las negras no aceptan el cambio inmediatamente, ganarán tiempos y las blancas no llegarán lo bastante rápido a la escena de la acción.

El mejor movimiento es:

15...exf5!

La mejor replica de las blancas es recapturar:

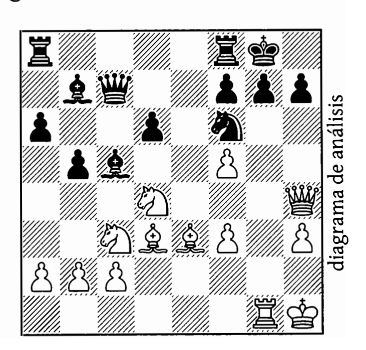
16.exf5

Sólo ahora tiene sentido tomar el material.

16...♘xf3 17.gxf3 ♗b7

No es necesariamente el único buen movimiento, pero ciertamente es una buena manera de usar la debilidad de la larga diagonal a favor de las negras.

18.♖g1 (D)



El ataque de las blancas está fluyendo libremente, y estarían ganando aquí si las negras no se las hubieran arreglado para crear oportunidades de contraataque.

18...♗xf3+ 19.♘xf3!

19.♔h2? es malo; 19...♕e7! es el movimiento necesario, basado en 20.♕g3 ♕e5 21.♗f4 ♘g4+! y las negras estaban ganando en la partida Andreev-Kim, Serpukhov 2003. En su lugar 19...♘h5?? fue jugada en Gaponenko-Melamed, Kramatorsk 2001, y entonces las blancas, por alguna razón, no vieron 20.♖xg7+!

19...♗xe3 20.♕xf6 ♗xg1 21.♕g5 ♕c6

Favorita de Deep Fritz 10. 21...f6 22.♕xg1 ♖fe8 23.♘d5 ♕b7 24.♕d4 ♖ad8 ½–½ Stojanovski-Jovanic, Sarajevo 2006.

22.♘e4 f6?

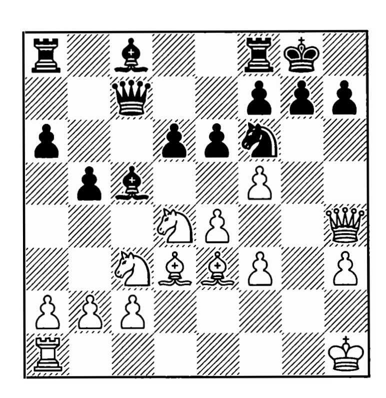
Las negras no se deberían haber precipitado en debilitar la casilla e6, volviendo la posición poco clara.

23.♕xg1 ♖ae8 24.♕d4 d5 25.♘c5 ♖e7 26.♔g2 g6 27.♘e6 ♖xe6 28.fxe6 ♕xe6 29.a4 bxa4 30.♕xa4 ♖b8 31.b3 ♖b6 32.♕a5 ♔g7 33.♘d4 ♕d6 34.c3 h5 35.h4 ♔h6 36.b4 ♖b8 37.♕xa6 ♕f4 38.♘f5+! 1-0, Carlsen-Vachier Lagrave, Cap d'Agde 2006.

Si las blancas buscan un futuro en esta línea, tendrán que estar bien preparadas contra 22...♗e3! 23.♕xe3 d5, donde es menos evidente que tengan compensación suficiente.

16.gxf3 (D)

Probablemente valga la pena detenerse a evaluar esta posición, que ha cambiado substancialmente desde hace solo un movimiento.



En primer lugar vale la pena establecer cuáles son los deseos y planes de las blancas. Jugarán ♖g1 y atacarán g7 y f6 al mismo tiempo. La dama tiene una buena posición para contribuir en ello, y también para atacar h7 combinando con el alfil en d3, que puede resucitar con el avance e4-e5. El caballo de c3 tendrá una ruta plausible a f6 vía e4 después del avance potencial de este peón, pero también puede sentarse y esperar, preparado para saltar a d5 si las negras toman el fuerte peón de f5. El alfil de e3 irá en la mayoría de los casos a h6 o g5 con grandes amenazas sobre las recientemente destruidas casillas negras, pero de momento también está protegiendo al caballo de d4. Sólo este caballo parece estar sin una ruta para unirse al ataque. Puede retomar f5 en algunas situaciones, y puede ir a c6 en algunas variantes, donde la dama va a d8, con efecto mortal, pero en el gran esquema de cosas, es la menos valiosa de las piezas blancas.

Por esta razón es interesante que las negras hayan elegido atacar esta pieza en ambas ocasiones en que esta posición se ha dado en una partida de torneo.

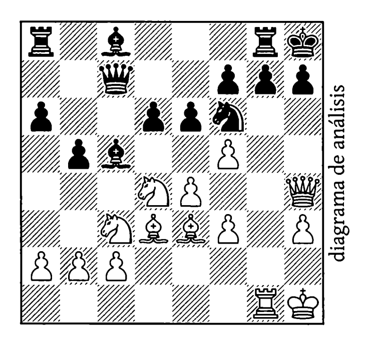
16...♕b6?

Este es ya el error decisivo, pero como veremos, otros movimientos que no se dirigen a la debilidad de g7 no son mejores.

Por ejemplo hay 16...exf5? y 16...e5?, pero ambas se contestan con 17.♖g1! con un ataque devastador.

16...♔h8?! 17.♖g1 ♖g8 (D) es de nuevo un plan lógico, pero el análisis muestra lo difícil que es a veces decidir cuál de los planes lógicos es el correcto. Esto no quiere decir que la lógica y el conocimiento de los conceptos básicos del ajedrez, no tengan valor para nosotros, solo que no deberíamos confundir sus señales hacia la dirección correcta, no importa lo lejos que apunte en la distancia, como una directiva de los dioses del ajedrez y de la lógica. Simplemente son una buena pista, que nos ayudará en nuestro trabajo de análisis del tablero.

Pero si tuviéramos que señalar el problema con palabras, sería que el rey solo ha conseguido cambiar la casilla en la que estaba sufriendo de g7 a h7. Esto podría ser letal al estar el rey completamente encajonado.

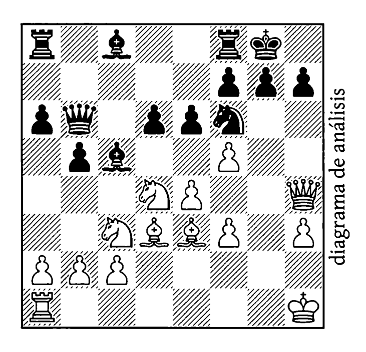

diagrama de análisis

18.fxe6! (18.e5 es más débil. Después de 18...♗xd4!? 19.fxe6 las negras deberían tomar e3, y la posición está en llamas. En su lugar movieron 19...dxe5?, y entonces las blancas tienen 20.♘d5!, que fue ganadora en Golubev-Laznicka, Internet 2005. Tendrían que haber anotado que 18...dxe5 19.fxe6 ♗b7! también hubiera sido correcto) 18...fxe6 19.e5! dxe5 20.♘e4 da al blanco una fuerte iniciativa y por lo tanto, ventaja.

16...♕a7? fue considerada activamente como la principal opción por Pritchett cuando se enfrentó a esta posición. Tiene paralelismos con el juego, pero también diferencias; mientras en la partida las negras no pueden defender la séptima, aquí la misma combinación habría perdido por 21...fxe6 (ver la nota al movimiento 19º), pero no hay protección en la sexta fila, así que ¡el otro orden funciona! 17.e5! dxe5 18.♖g1 y ganan las blancas. Por ejemplo: 18...♘e8 19.♖xg7+! con mate.

Cada vez que he dado clases usando esta posición, he intentado enfatizar la belleza de este movimiento, la alegría de traer la torre por primera vez, y luego golpear con todo lo que tienes. Y la lógica es muy poderosa y cierta para este caso, pero no debería convertirse en una regla que tengamos que seguir mecánicamente, como podemos ver con la idea de Pritchett, 16...♕a7, donde tenemos que golpear y luego traer la torre. La clave, por supuesto, es que en esencia es la misma operación, o si prefieres, dos caras de una misma moneda. Solo que la cuestión de "cabezas o colas", que se debe contestar en el tablero, no se debe considerar trivial.

16...♘e8! 17.♖g1 g6 fue jugado en una partida por el Gran Maestro Islandés Hannes Stefansson. Después de 18.♖g4! la posición no está clara, pero esto no es demasiado importante para la teoría de la línea; lo dejaremos así.


diagrama de análisis

17.♖g1!!

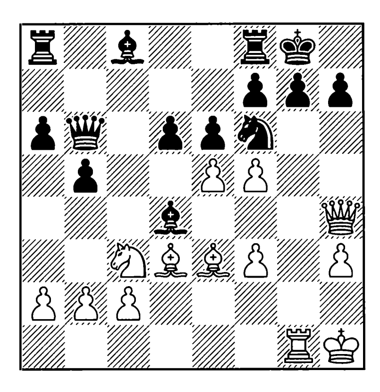
Cuando he usado esta posición para algún entrenamiento, una gran mayoría de mis estudiantes han elegido 17.e5?! como su camino

hacia delante, y solo después de 17...dxe5 han jugado 18.♖g1. Como en esta variante la dama está en b6, y la debilidad primaria atacada parece ser el caballo de f6, no es sorprendente que las negras tengan 18...exf5!, y a pesar de varias debilidades crónicas en su posición, todavía puedan luchar.

17...♗xd4

17...♘e8 no es mucho mejor, ya que después de 18.♖xg7+! ♘xg7 19.f6 ♗xd4 20.e5 las negras reciben mate. Simplemente no están presentes en el flanco de rey.

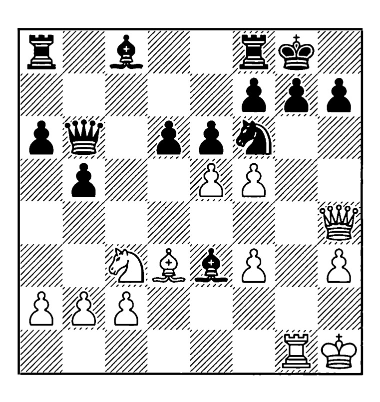
18.e5!! (D)



Un momento muy estético. Las blancas sacrifican una pieza extra, para abrir líneas para otra, pero también para incluir el peón e, y por tanto aumentar el número de elementos en el ataque.

18...♗xe3 (D)

Las negras no tienen elección, más que caminar por el filo de la navaja.



19.♖xg7+!

Esto lleva directo al mate y es una buena ilustración del principio de mantener el impulso.

19.exf6 es lo bastante bueno para ganar, pero es mucho más lento. Después de 19...g6 20.fxg6 fxg6 21.♗xg6 ♖a7 he conseguido sobrevivir en algunas partidas de entrenamiento, aunque 22.f7+! ♔g7 23.♗h5+ ♔h6 24.♕f6+ ♔xh5 25.♖g4 es mate en la siguiente jugada. La razón de esto se encuentra en la estadística matemática de las cosas que suceden en los grupos, o como se suele decir “las desgracias nunca vienen solas”.

Para ilustrar adecuadamente el principio de que sólo las piezas presentes importan, debería decir que 19.♘e4 también gana. La clave está en que después de 19...♘h5!? las blancas ganan con 20.♘f6+! ♘xf6 21.♖xg7+!, lo que da la posición de la partida ¡¡solo que sin el caballo en c3!!

19...♔h8

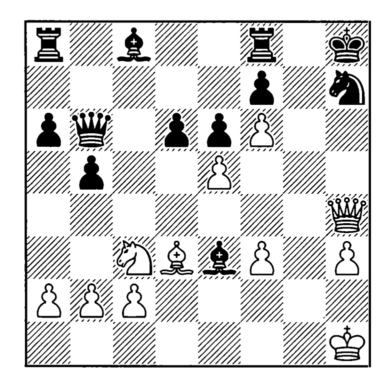
Es raro que tengamos la ocasión de jugar nuestra partida favorita, a menos que seas un cabezón sensacional. Cuando vi esta partida en el 2002, hasta que la teoría empezó a desmembrarla en el 2005, era para mí el más claro ejemplo de quizás mi parte favorita del ajedrez, la relatividad del valor de las piezas, y la manera en la que el tiempo puede vencer a la materia (si alguna vez has intentado luchar contra la grasa de tu cintura, sabrás exactamente porque esta idea es tan agradable).

Entonces en septiembre del 2005 acabé en la partida por transposición, después de haber invertido mucho tiempo en la apertura. Sabía que 15...♘xd3!? estaba bien para las negras, que lo acababa de jugar un amigo mío en la liga húngara, y pensé que quizás esto era lo que mi rival buscaba. Sin embargo, él nunca había visto anteriormente la idea de ♖f3 y tomó la calidad y movió 16...♕b6. Desde entonces hice todos mis movimientos a un buen ritmo.

Después de la partida mi rival y uno de los dos jugadores que jugaba en los tableros opuestos me felicitaron de inmediato por mi genial partida, mientras que un joven me preguntó en voz muy baja: ¿no nos enseñó esta partida el día del entrenamiento?

19...♔xg7 20.exf6+ ♔h8 21.fxe6 h6 22.♕e4 1–0; Aagaard-Pritchett, Grangemouth 2005.

20.♖xh7+ ♘xh7 21.f6 (D)



Un final asombroso. **1–0**

No solamente por los principios de los capítulos uno y dos podemos llegar a la idea de que cada pieza no es igual en el ataque, o por lo menos más iguales en otras ocasiones. La idea de jugar con casillas de un solo color está tan ligada al principio de sacrificar la calidad o usar las piezas más débiles, los peones, como importantes atacantes. A menudo vemos sacrificios de calidad que pavimentan el camino hacia el control completo de las casillas de un color.

En la partida siguiente veremos las casillas negras debilitadas alrededor de su rey, pero no son fáciles de explotar. Por esta razón las blancas deciden romper la aparentemente fuerte estructura de peones de las negras en las casillas blancas. En esta dura lucha por las casillas, no pierden el tiempo en salvar su torre, sino que en realidad acogen con satisfacción la codicia de las negras.

Aagaard J. – Lindberg Bo.

Stockholm, 2004

Defensa Caro-Kann

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 b5?!

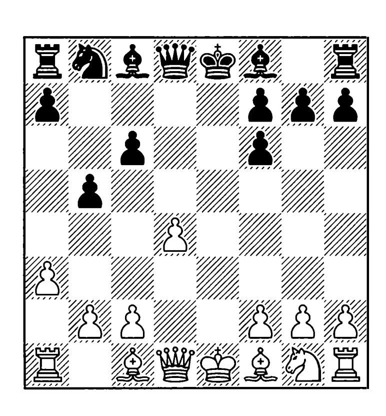
Mi rival es un joven muy creativo, que en nuestro anterior encuentro replicó a 1.e4 con 1...♘c6. Por eso, para preparar la partida, decidí leer una novela muy colorida sobre Lucifer que venía a la tierra, tomaba forma humana, escribía un guión sobre la pérdida de la gracia divina del hombre y fumaba 60 cigarrillos al día.

Una vez dicho esto me desagradan los movimientos que comprometen la estructura de peones de forma tan definitiva.

4.a3

No creo que haya ningún propósito en conocer la teoría de variantes como 3...b5. Se juegan muy ocasionalmente, y puede ser que no se recuerde nada de lo estudiado si nunca te encuentras con ellas. También es posible que las recomendaciones teóricas sean peores que lo que puedas hacer en el tablero por ti mismo, puesto que a menudo citan unos escasos jugadores al azar, que hacen movimientos al azar, y sacan conclusiones al azar...

4...dxe4 5.♘xe4 ♘f6 6.♘xf6+ exf6 (D)



Aquí estamos, en la posición que perseguían las negras. Si incluir b5 y a3 es una ventaja o una desventaja para las negras en esta línea es difícil de decir. Por un lado pueden

atacar al rey blanco más rápidamente si se enroca en el flanco de dama, jugando ...a5 y ...b4 (las blancas probablemente replicarían... b4 con a3-a4, pero eso es una preocupación bastante abstracta de momento). Por otro lado las blancas tienen ideas como c3-c4 o a3-a4, tomando ventaja de lo que podría ser un avance prematuro del peón b. Finalmente, las líneas con ...♘f6 y ...exf6 generalmente son consideradas como arriesgadas. Es muy posible que las razones por las que esta línea es dudosa persistan después de la inclusión de estos dos movimientos de peones. Al menos es lo que yo esperaba.

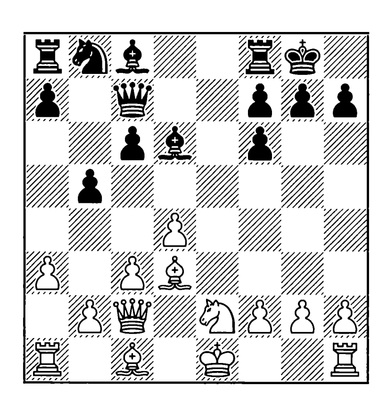
7.c3

Como se ha dicho, decidí continuar como si estuviéramos en una línea clásica reconocida. Otra opción era 7.a4 b4 8.♗c4!, donde las blancas hubieran estado mejor.

7...♗d6 8.♗d3 0–0 9.♘e2

El caballo está mucho mejor situado aquí que en f3. Una vez vaya a g3 apunta a e4, f5 y h5, mientras en f3 solo hubiera podido ir a casillas menos glamurosas, d2 y h4. Además, el rey está un poco más resguardado en e1 donde el caballo se usa como protección temporal.

9...♕c7 10.♕c2 (D)



10...g6?

No me gusta este movimiento. Presenta un punto de contacto a las blancas para que puedan explotarlo en su ataque (hablaremos más sobre ello en el próximo capítulo).

Durante la partida tuve que considerar 10...♔h8 como el mejor movimiento, y todavía lo hago. (Las blancas no deberían poder crear ninguna actividad después de haber sacrificado el alfil, así que esto no es relevante).

Si las negras juegan 10...h6, las blancas pueden maniobrar su caballo a f5 a tiempo, con clara ventaja.

11.h4!

Impulso. No está claro donde estará mejor situado el alfil blanco, pero está claro donde tendrá lugar el ataque. En lugar de perder el tiempo las blancas intentan un asalto rápido, que está fundamentado en principios posicionales. Las fuerzas de las negras están simplemente ausentes del flanco de rey, pero podrían unirse a la partida más rápido que el resto de las piezas blancas.

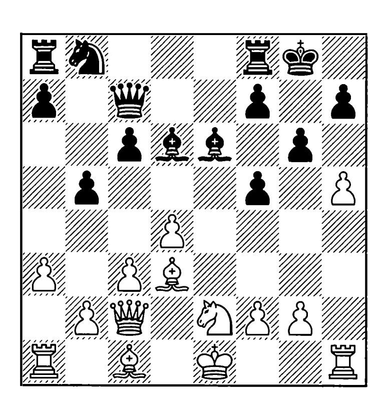
11...♗e6

El negro intenta traer sus piezas, pero ya ha perdido un tiempo muy valioso.

12.h5

Las blancas ya están amenazando ganar la partida con unos pocos movimientos del alfil.

12...f5 (D)



Con esto hemos llegado al momento más importante de la partida. Las blancas tienen un plan de ataque claro y las negras han alineado su idea defensiva. Si las blancas juegan 13.g4?! las negras están dispuestas a responder 13...♗d5! Me parece obvio que las blancas deberían estar mejor después de, más o

menos, cualquier secuencia de movimientos, pero ¿cuál es la más acertada?

No puedo recordar cuanto tiempo pensé en esta posición, pero sé que no calculé realmente muchas variantes. Lo que estaba pensando era que su mejor pieza era el alfil de e6. Esto no es difícil de establecer, así como que sus responsabilidades defensivas no son enormes. Está soportando la estructura, así como irritando todos mis planes.

Mis peores piezas son el alfil de c1 y la torre de a1. Sabía muy bien que las únicas piezas importantes para juzgar un ataque son las que están presentes en el campo de batalla cuando las dos armadas colisionan. Las fuerzas restantes solo serán útiles en choques futuros (a menudo al final de la partida). Con esta noción no tuve grandes preocupaciones en ofrecer algo de material a mi rival.

13.♗h6!

Este movimiento en sí mismo no es por supuesto nada especial, pero indica el comienzo del fin para las negras, y yo le concedo una gran parte del crédito.

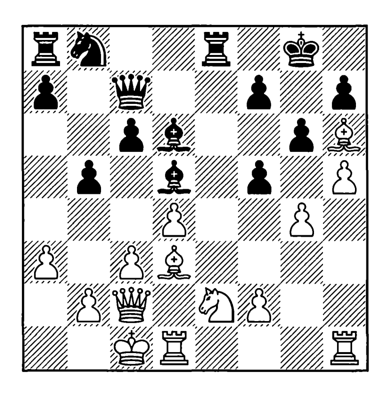
13...♖e8

Las negras, por su parte, no pueden sacrificar nada.

14.g4

Siendo el más directo, este es un movimiento maravilloso. Es una lástima que las blancas también estén mejor después de 14.0–0–0.

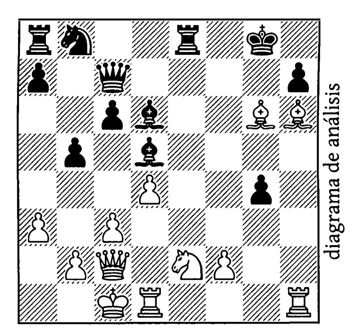
14...♗d5 15.0–0–0 (D)



La clave. La torre en a1 no tiene más valor que el alfil a la hora de evaluar las consecuencias de un ataque.

15...♗xh1?!

Esto disipa toda esperanza. Las blancas gobiernan ahora las casillas blancas y tienen una superioridad sensacional en el flanco de rey. El único movimiento era 15...fxg4, y después de 16.hxg6 fxg6 17.♗xg6 (D)



Las negras pueden jugar 17...♖e6!, sin preocupaciones por ♕b3, clavando la torre. Las blancas todavía pueden ganar, pero sólo si ejecutan los movimientos precisos. 18.♗d3! ♗xh1 En algún momento las negras tendrán que tomar la calidad para explicar porqué han sufrido heridas en la posición de su rey, o las blancas ganarán en un ataque sin sacrificios. 19.♖xh1 ♕f7 (por ejemplo) 20.♖h4! y las blancas ganan por ataque. Notar que, debido a que las blancas han jugado todos sus movimientos guiados más por el impulso que por rasgos estáticos, están mucho mejor movilizadas. Las piezas negras de la esquina superior izquierda aún no han participado.

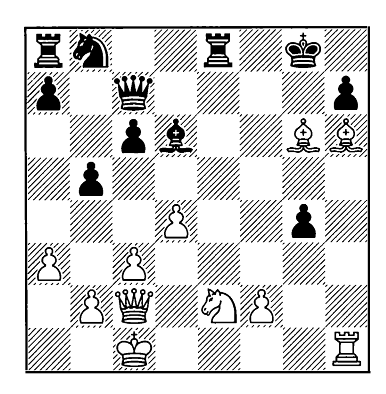
16.♖xh1 fxg4

Las negras se están quedando sin opciones. Es demasiado tarde para traer reservas. Una buena ilustración de esto es la siguiente variante 16...♘d7 17.hxg6 fxg6 18.♕b3+ ♔h8 19.♕f7 ♖g8 20.f4!, donde las negras no pueden evitar ♕f6+ y ♕xh7+! al mismo tiempo.

17.hxg6 fxg6 18.♗xg6 (D)

La posición del rey negro se ha derrumbado. De acuerdo con el recuento de material,

las negras tienen una calidad de ventaja. De acuerdo con una evaluación de la posición, las negras han quebrado. Ninguna de sus piezas encaja con sus homólogas blancas, la que menos la torre de a8 con el alfil de g6.



18...♖d8 19.♕b3+ ♔h8 20.♗g5 ♖f8

20...♕g7 21.♗f6 era una de mis claves.

21.♕e6

Mi pensamiento detrás de este movimiento, que de haberse disputado la partida en la actualidad me pondría bajo sospecha de jugar asistido por el ordenador, era que no podía evitar que tomara h7, así que quería traer mi dama primero. No fue hasta que leí la columna de Lars Schandorff en un periódico danés que me di cuenta que yo había incluido ♗g5-f6+ en mi larga lista de amenazas.

21...♗h2

Bien, porque no...

22.♖xh2 1–0

La partida no fue igualada. Bo no estaba en su mejor momento ese día y hubo varios movimientos a disposición de las blancas en algunos de los momentos críticos. Aun así, los principios que me permitieron ganar tan suavemente estaban meridianamente claros para mí y jugar esta partida fue más un placer que un reto.

En la próxima partida las negras juegan una apertura pasiva y rápidamente acaban en una posición restringida, donde todas las piezas blancas están apuntando al flanco de rey. Aunque hay maneras de resolver los problemas de las negras, no es fácil encontrarlas y en la partida principal así como en las dos partidas integradas, las negras no lo hacen. En las tres partidas las blancas sacrifican material para atacar f7, g7 o h7, ¡una casilla diferente en cada partida!

Wippermann T. – Weiss A.

Alemania, 2006

Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.b3 d6 4.♗b2 ♘f6 5.e5

Esta línea es bastante peligrosa y da la sensación de que Wippermann no es una persona pacífica. 5.♗b5+ también da bastantes resultados a las blancas.

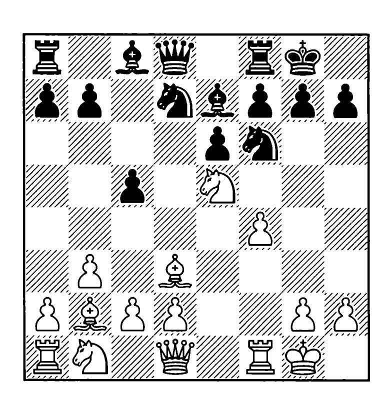
5...dxe5 6.♘xe5 ♗e7

Personalmente hubiera intentado deshacerme de tal impostor a la primera oportunidad y no jugar movimientos pasivos de desarrollo.

7.♗d3

¡Apuntando ya al flanco de rey!

7...♘bd7 8.f4! 0–0 9.0–0 (D)



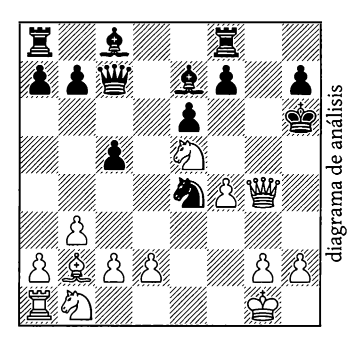
9...♖e8

Uno de los mejores escritores de ajedrez en el mundo, el gran maestro de múltiples talentos Mikhail Golubev, recomendaba en *Chess Today* que las negras deberían mover:

9...♘d5

Esto es lo que Deep Fritz10 también recomienda y se jugó en una partida, Fette-Foga-

rasi, Budapest 1991, donde las blancas consiguieron crear un enorme ataque con: 10.♕h5 ♘7f6 11.♕h3 ♘b4 12.♖f3 ♘xd3? 13.♖xd3 ♕c7 14.♖g3 ♘e4? 15.♖xg7+! ♔xg7 16.♕g4+ ♔h6 (D)



Las blancas podrían entonces continuar su ataque con 17.♘d7, que finalmente lleva a ganar un peón o con la más aventurada:

17.♘c3!

La estrategia predeterminada de poner todas las piezas en acción.

17...♘xc3

La extraña 17...♘f2 pone las cosas aún más complicadas, pero las blancas traen la torre con un efecto mortal.

18.♗xc3 ♕d8 19.♖e1 ♗h4!?

Intentando evitar que la torre se desplace a h3.

20.♘xf7+! ♖xf7 21.♖e5 y las negras reciben mate.

Todo esto tiene poca importancia en la partida o en la teoría de la apertura. Fette falló bastante en el ataque y un 12...c4! antes habría sido devastador.

10.♘a3

Las blancas ya tienen ventaja. Están totalmente desplegadas y apuntan claramente al flanco de rey. Al mismo tiempo las negras no lo tienen fácil para abrir un camino por donde traer el resto de sus piezas a la partida.

10...♗f8

10...♘b6 se ha jugado en otras partidas. Una de ellas fue:

11.c4!

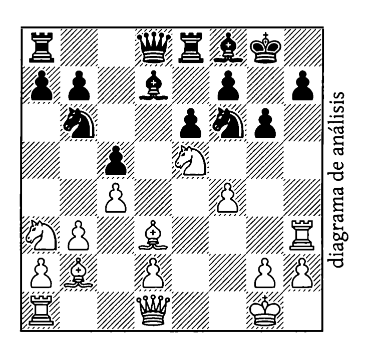
Evitando ...♘bd5.

11...♗d7 12.♖f3 ♗f8?

Este fue el error final. Las blancas podrían lanzar ahora el peón g inmediatamente o cambiar la torre en primera. Eligieron la última opción.

13.♖h3 g6 (D)

13...h6 14.g4 no es mejor.



14.g4! ♖e7

14...♗g7 15.g5 ♘h5 16.♖xh5 y las negras son expulsadas del cielo.

15.g5 ♘e8 16.♖xh7

Este sacrificio no es necesario, pero ciertamente es bueno. 16.♕e1 también habría expuesto la debilidad del peón h7.

16...♔xh7 17.♕h5+ ♔g8 18.♘xg6 fxg6 19.♕h8+ ♔f7 20.♕h7+ ♗g7 21.♗xg7 e5

21...♘xg7 22.♗xg6+ con mate en el próximo movimiento.

22.♕xg6+ ♔g8 23.♕h7+ ♔f7 24.♗h6+ 1–0 Oral-Navara, Luhacovice 2003.

11.♕f3 g6

Normalmente yo no recomendaría debilitar el flanco de rey de esta manera. Este es un movimiento que detiene temporalmente f4-f5, pero por otro lado, cuando llegue, golpeará mucho más fuerte.

11...♘b6!? era una posible mejora, pero buscar un movimiento diferente en la jugada 3 o 4, o al menos en la 9, sea probablemente una idea mejor.

Las blancas están preparadas para peligros como 12.g4!? con un fuerte ataque.

12.♘ac4

La pieza menos activa participa en el juego.

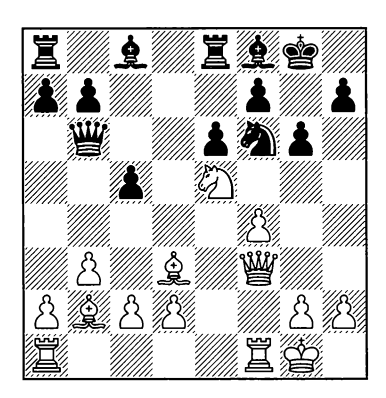
12...♘b6 13.♘xb6

¡Y es rápidamente cambiada!

13...♕xb6 (D)

13...axb6 perdería material por 14.♗b5, basándose en la idea de que después de 14...♘d7 las blancas usarán su repentina y enorme ventaja de desarrollo y moverán 15.f5! exf5 16.♘xf7! ♔xf7 17.♗c4+ con ataque ganador.

Notar que la paradójica 15.♘c4!, con idea de ♕c3, es también muy fuerte.



14.♗c4!!

Estoy realmente impresionado con este movimiento y no estaba seguro de incluir la partida en este capítulo o en el siguiente. La clave es, por supuesto, que las blancas están atacando la casilla más débil de la posición negra, que resulta ser f7. No pierden el tiempo con movimientos de rey o llevando su caballo fuera de la auténtica escena de la acción.

14...♗g7

El caballo de f6 estaba colgado, así que esto es realmente forzado.

15.f5!

Lo que las blancas habían soñado desde que las negras avanzaron su peón g.

15...♖f8?!

Las negras no quieren sufrir las consecuencias de 15...gxf5 16.♘xf7!, aunque no es evidente que esto sea peor que su fe en la partida, a menos que por supuesto estuviera lo bastante loco como para aceptar el caballo. Tras 16...♖f8! las blancas tienen una clara ventaja, pero la partida está todavía lejos de estar decidida.

16.fxg6 hxg6 (D)

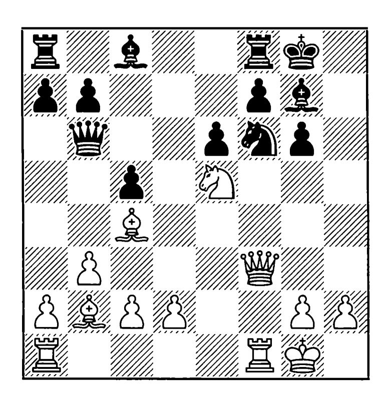
Sabiendo cómo evoluciona la partida es tentador sugerir que 16...fxg6 es mejor, pero la posición de las negras es, a pesar de todo, simplemente muy mala. Las blancas se situarían en línea sobre e6 y f6 y se podría adivinar que ganarían de una forma parecida a la siguiente:

17.♕h3 ♕d6 18.♖ae1 a6

Todas las piezas blancas están listas para la acción y no sorprende que haya un camino claro para convertir la ventaja.

19.♘xg6! hxg6 20.♖xe6! ♗xe6 21.♗xe6+ ♖f7 22.♖xf6! ♗xf6 23.♗xf6 y las blancas ganan.

Volvemos a la partida.



17.♕xf6!?

Este sacrificio es la razón para incluir la partida en este capítulo. El blanco sacrifica la dama por solo dos piezas menores. Sin embargo, su ataque sigue causando multitud de problemas a las negras; todas las piezas blancas están apuntando hacia el rey contrario y pocas de sus piezas están haciendo algo por defenderlo.

Una vez dicho esto, también habría que añadir que el sacrificio resulta ser más bien romántico e innecesario, e incluso ligeramente incorrecto. Muchas jugadas, como 17.♖f2

seguido por 18.♖af1, harían imposible defender la posición de las negras

17...♗xf6 18.♖xf6 ♕d8

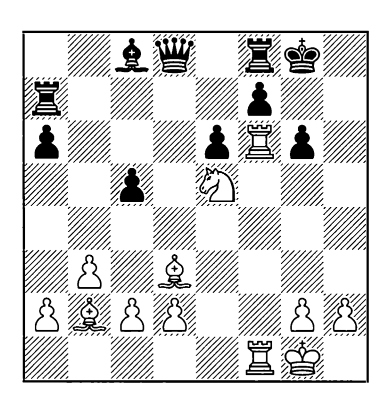
Las negras podrían haber presentado más resistencia con 18...♕c7 19.♖af1 b5 20.♗xb5 ♗b7, pero me parece que las blancas todavía tienen un ataque ganador. El camino más claro es probablemente 21.♗d3 ♖ad8 22.♘xf7 ♖xf7 23.♖xg6+ ♔f8 24.♖xf7+ ♕xf7 25.♖f6, donde las blancas deberían ganar el final, aunque sólo tras la exhibición de una técnica decente.

19.♖af1 b5 20.♗xb5 a6

Una jugada más bien sin sentido, pero movimientos que tienen sentido como 20...♗b7 21.♘xf7, no son mejores.

21.♗d3 ♖a7 (D)

Las blancas han situado sus piezas en las mejores casillas posibles. Dama o no dama, lo más importante es que las piezas apuntan en la dirección correcta y tienen una fuerza más grande donde es necesario.



22.♘xg6! fxg6

Hay pocas alternativas. El intento de molestar la perfecta armonía existente entre las fuerzas blancas con 22...c4!? es contestada con: 23.♘xf8 cxd3 24.♖h6 ♕b6+ 25.♔h1 f5 26.♖xf5!, y la mejor esperanza de las negras es un final con peones de menos.

23.♖xg6+ ♔h7 24.♖xe6+

24.♖g7+ también gana.

24...♔g8

24...♕xd3 25.♖xf8 gana.

25.♖g6+ ♔h7 26.♖g7+

Un final probablemente más elegante era 26.♖xa6+ ♔g8 27.♗c4+ ♖af7 28.♖h6! y las negras tendrán que cederlo todo para cubrir su calva.

Sin embargo, la jugada de la partida es lo bastante buena.

26...♔h6 27.♖xf8 ♕xf8 28.♖xa7 ♕f4 29.♖h7+ ♔g5 30.h4+ ♔g4 31.♖g7+ ♔h5 32.♖g5+ ♔xh4

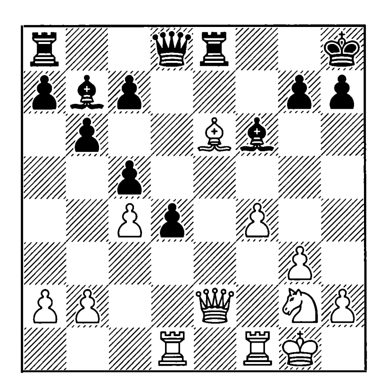
32...♔h6 33.♗g7#.

33.g3+ 1–0

Pienso que en general la teoría del ajedrez tiene mayor sentido hablando sólo de dos dimensiones, tiempo y material, o de rasgos dinámicos y estáticos. Esto se puede usar para clarificar los objetivos de los jugadores en muchas posiciones. En otras palabras, uso la definición que tiene más sentido desde un punto de vista instructivo, al ser mi objetivo instructivo y no teórico.

A Garry Kasparov le gusta añadir una tercera dimensión, la calidad. El principio aquí es que todas las piezas han cambiado su valor, basándose en cómo están situadas en comparación con sus propiedades. Esta tendencia hacia la teoría de la relatividad es de lo que trata este capítulo. Cuando estamos tratando de dinámicas, estamos menos interesados en cómo están las piezas situadas a largo plazo, que como lo están a corto plazo, aunque hay algunas excepciones donde la superioridad dinámica de nuestras piezas es a largo plazo. La famosa partida siguiente es un buen ejemplo donde uno de los jugadores juega por la calidad de sus piezas más que por tratar de ganar la partida inmediatamente. La calidad del alfil negro se volverá especialmente sensacional, incluso si su valor numérico en principio no lo es.

Euwe M. – Keres P.
Holanda (9), 1940



22...d3!!

Un sacrificio notable.

22...g6!? para poder atrapar el alfil es también muy fuerte. Aunque no lograra un éxito completo, provocaría en las blancas algunos inconvenientes para proteger la pieza, y mientras tanto daría a las negras excelentes oportunidades de ganar.

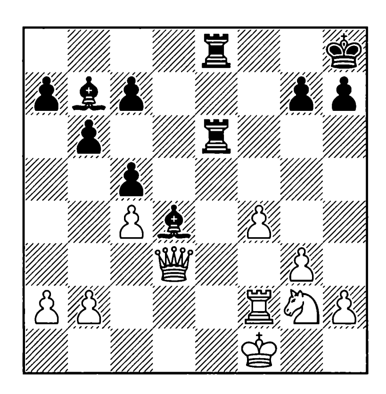
23.♖xd3 ♕xd3

El jaque en d4 no está mal, pero esta era la excepcional idea de Keres.

24.♕xd3 ♗d4+ 25.♖f2!

25.♔h1 ♖xe6 y no habría defensa contra la invasión con 26...♖ae8 y 27...♖e2. Por supuesto esto es posible por la diferencia en la calidad de las piezas.

25...♖xe6 26.♔f1 ♖ae8! (D)



No hace falta capturar la torre antes de que haya una continuación atractiva. El alfil de d4 no es en absoluto una pieza más débil.

En realidad, es un buen sitio para detenerse y evaluar las piezas. La torre blanca de f2 es, aparte de estar colgada, incapaz de encontrar una buena casilla. Comparada con cualquiera de las torres negras es abismal. Pero esto no es nada comparado con el caballo de g2. Tiene que proteger el mate en e1, pero aquí acaba su gloria. Hay pocos ejemplos en la literatura ajedrecística donde se recomiende fianchettar los caballos más que los alfiles.

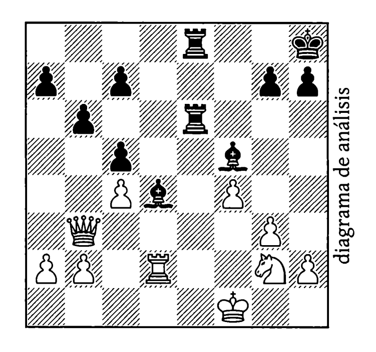
Incluso la dama blanca está pasiva. No hay un solo punto de entrada en la posición negra, e incluso aunque lo hubiera, no está claro que haya auténticas debilidades para atacar.

Comparado con esta baja nota de las piezas blancas, hay que estar impresionados por el conjunto negro. Los alfiles dominan absolutamente a las piezas blancas y las torres son como tanques, listos para ir a cualquier sitio y destruir bajo una masiva cobertura aérea.

En términos posicionales, pierden las blancas. El ulterior curso de la partida ilustra esto muy bien.

27.f5?!

Las blancas buscan contrajuego. Aunque es difícil culparles, se vuelven bastante impotentes. 27.♖d2 parece bien según las calculadoras de bolsillo y cerebros digitales similares, que solo pueden contar, pero tras 27...♗e4 28.♕b3 ♗f5! (D)


diagrama de análisis

Euwe tenía una razón absoluta sobre sus probabilidades. Después de 29.♕d1 ♗h3

30.♖c2 g5! calculó su posición como totalmente perdida, y el ordenador al final coincide con la realidad.

27.♖c2!? era la mejor oportunidad, defendiendose contra esta idea con ♕d1 y g4 en mente. Las negras pueden elegir el final con un peón más si lo desean, pero, ¿deberían hacerlo? Sus ventajas posicionales son casi permanentes. Las blancas no están encontrando ningún camino para reducir la presión.

27...♖e5 28.f6

Continuando con su peón. 28.♖d2 ♗e4 y 28.♖f4 ♖e2 sufren pérdidas materiales instantáneas.

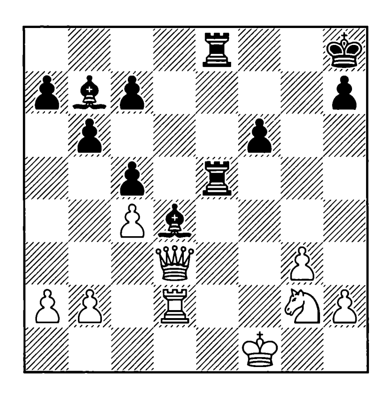
28...gxf6

Ajedrez simple. Es duro imaginar que habrá debilidades reales en esa diagonal.

28...♗xf2 29.♔xf2 ♖e2+? es demasiado pronto, al tener que tomar en consideración el peón blanco f. Es posible que las negras ganen el final pero no hay garantías de que lo consigan.

29.♖d2 (D)

Esto muestra el fallo de la idea de las blancas. 29.♖xf6 tiraría una pieza.



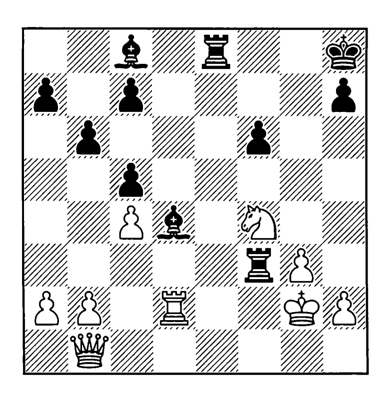
29...♗c8!

Después de un gran servicio activo en la diagonal larga, el alfil decide que ahora está mejor en h3. Allí aumentará su dominio sobre el caballo blanco casi al máximo. No habría resultado extraño si las blancas hubiesen decidido abandonar aquí, pero tampoco pasa nada por llevar la partida hasta su conclusión. Estoy seguro de que las negras se lo estaban pasando bien.

30.♘f4 ♖e3

Las negras tienen muchas maneras de ganar la posición, pero no pasa nada malo con la elegida, y no hay razón tampoco para analizar cualquiera de las otras

31.♕b1 ♖f3+ 32.♔g2 (D)



32...♖xf4!!

El final de partida apropiado. Experimentamos la fuerza completa de los dos alfiles y la estructura alrededor de la posición del rey blanco está rota.

33.gxf4 ♖g8+

De repente se requiere precisión, pero no es difícil de lograr.

34.♔f3

El método de eliminación debería apuntar rápidamente a este movimiento.

34...♗g4+ 0–1

Las blancas abandonaron. Después de 35.♔e4 ♖e8+ 36.♔d5 ♗f3+ 37.♕e4 ♗xe4#, tenemos una imagen para recordar. El triunfo de los dos alfiles es absoluto.

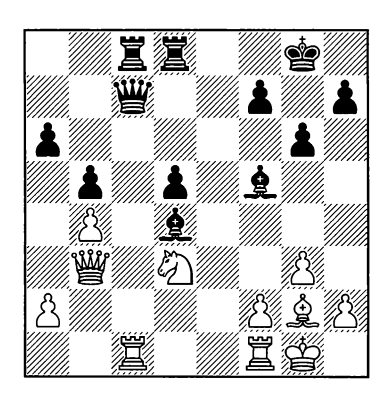
Igual que en la partida anterior, dos piezas resultaron ser compensación más que suficiente por la dama, aunque se debe admitir que una de ellas era una torre. Me parece importante repetir que es la calidad de las piezas lo que importa en dicho escenario. Ya sé que solo es una idea y que no estoy dando muchas ideas en este libro comparado con su tamaño.

Mi concepto es que lo más importante es dejar las ideas claras, relacionándolas con partidas reales para poder así establecer vínculos duraderos entre las ideas y su aplicación real.

Por ejemplo, miremos a los alfiles de esta partida y a los alfiles casi iguales en una partida jugada más de medio siglo después por dos aficionados, donde las negras están ganando con un peón extra, pero aún así son incapaces de renunciar al sacrificio.

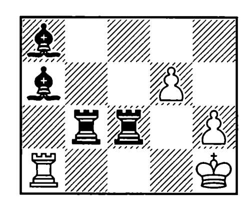
Petersen P.B. – Aagaard J.

Copenhague, 1991



26...♕c4! 27.♖xc4 dxc4 28.♕a3 ♗xd3 29.♖e1 ♖e8 30.♖d1 ♖e2 31.♕xa6 ♖ce8 32.♗d5 ♖xf2 33.♔h1 ♖ee2 34.♗xf7+ ♔g7

¡Vamos a fijarnos en esas piezas negras!



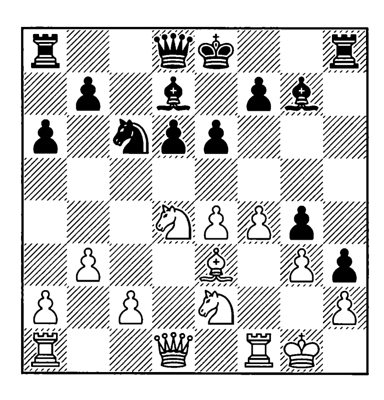
Su calidad difícilmente podría ser más alta. La única pregunta es qué pieza dará el mate, así que las blancas abandonaron. **0–1**

Keres habría estado orgulloso, espero, especialmente porque visité el club de ajedrez Paul Keres en Tallin menos de un año antes.

Una pieza del ajedrez que a menudo está infravalorada es el peón. Los poetas lo miran como el alma del ajedrez, pero a menudo se usa como un esclavo egipcio y en ocasiones como un obelisco, donde el gran maestro construye su legado. Pero en un ataque todas las piezas tienen la oportunidad de alcanzar la gloria. Aunque el peón, como la tortuga, no tiene defensa si te sitúas sobre su espalda y se mueve a un ritmo lento en el mejor de los casos, puede controlar una casilla tan bien como cualquier otra pieza. Por esta razón hay veces que la calidad de un peón puede elevarse a tal nivel que decida la partida.

Shirov A. – Kasparov G.

Linares, 1997



Kasparov señaló que en esta posición, el peón que está en h3 tiene casi el mismo valor que una pieza. Además de crear una inseguridad general alrededor del rey blanco, también es un factor en el final, donde perder el peón h2 no puede ser compensado por ganar otro peón en cualquier otro sitio, ya que el peón de h3 sería terriblemente fuerte. En cualquier caso la fuerza del peón se convierte en el factor posicional más importante de la partida. En la partida Shirov no pudo disminuir la presión.

20.♕d3 0–0 21.♖ad1 f5!?

Kasparov estaba muy orgulloso de este movimiento, pero no estoy seguro de que no tenga también algunas desventajas.

22.c4 ♕a5 23.♘c3

23.♕d2! era necesario. A pesar de todo, el final se puede mantener, pero el medio juego es muy peligroso.

23...♖ae8 24.♖fe1?

24.♘de2! era lo único que se podía probar. Ahora las blancas están destrozadas.

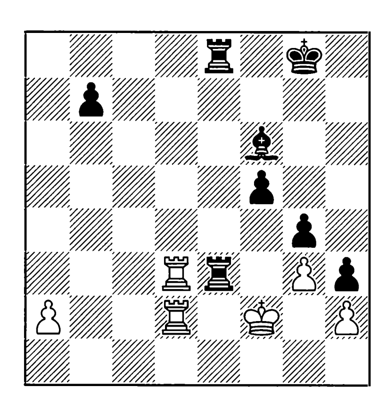
24...e5! 25.♘xc6 ♗xc6 26.b4?!

26.♘d5 era la última oportunidad, basado en 26...fxe4?! 27.♕e2!, con contrajuego. Pero las negras en su lugar probablemente deberían haber tomado en a2.

26...♕a3!

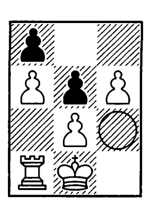
Kasparov huele la sangre y calcula la posición hasta su culminación.

27.b5 exf4 28.♗xf4 axb5 29.cxb5 ♕c5+ 30.♗e3 ♕xc3 31.bxc6 ♕xc6 32.♕xd6 ♕xe4 33.♕d5+ ♕xd5 34.♖xd5 ♗c3 35.♖e2 ♖e4 36.♔f2 ♖fe8 37.♖d3 ♗f6 38.♖ed2 ♖xe3! 0–1



Las blancas abandonan. Las negras se abren paso en el flanco de rey y promocionan el peón de h.

Una pieza es menos valiosa, cuanto más prescindible es, por mencionar lo obvio. Esto es por lo que los atacantes siempre están dispuestos a desprenderse de sus sujetos más bajos, jugando gambitos, o a usar a los pequeños como carne de cañón. Pero esta económica propiedad no está falta de calidad. Cuando un peón controla una casilla dentro de la posición de su rival el dominio de esta casilla suele ser a largo plazo, y por tanto algo alrededor de lo que construir un ataque. Este fragmento suele ser habitual en la Defensa India de Rey y causa ciertos problemas al blanco.





Las negras tienen un excelente control sobre f2 y sobre todo h2, pero no es fácil conseguir estas casillas. Una pieza sacrificada es, a menudo, la piedra angular en la estrategia de las negras. Si las blancas no tuvieran tiempo de expandir su posición en el otro flanco del tablero, esta composición nunca se hubiera visto en la práctica. Mientras las negras se preparan para el sacrificio de una pieza en el flanco de rey las blancas abren filas en el flanco de dama y se preparan para atacar el centro negro y el flanco de rey desde el lateral, ataque que será difícil de resistir.

En la próxima partida veremos cómo los peones pueden a veces ser las estrellas, y no solo por soportar el ataque de las piezas. Aunque en pocas ocasiones vemos un peón dando mate (se puede encontrar un caso en la página 225), no deberían subestimarse como piezas de ataque. Necesitan más tiempo para unirse a él, pero una vez llegan pueden ser mortales, especialmente cuando viajan en pareja.

Pogorelov R. - Matamoros Franco C.

Dos Hermanas, 2003

Defensa India de Rey

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7

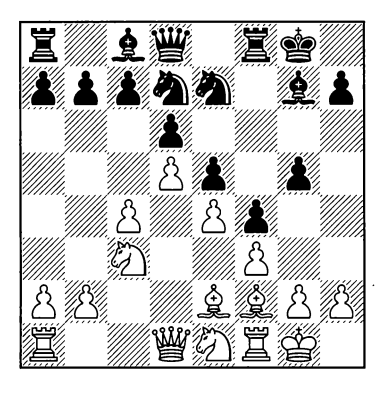
La India de Rey es una de las aperturas más vivas, pero en algunos aspectos parece más bien la apertura de jugadores jóvenes. En su juventud Kasparov, Gelfand, Shirov, Polgar y otros jugaron la India de Rey, mientras que más tarde confiaron más en la Defensa Esla-

va o la Nimzo-india e India de Dama. El relevo de la India de Rey lo han tomado Radjabov y otros jóvenes actuales, que han demostrado que la apertura no solo no está muerta, sino que ni siquiera está enferma...

4.e4 d6 5.♗e2 0–0 6.♘f3 e5 7.0–0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.♘e1

La línea principal siempre ha fascinado, con su promesa de ganar desde la misma apertura. Sin embargo, las cosas raramente funcionan así.

9...♘d7 10.♗e3 f5 11.f3 f4 12.♗f2 g5 (D)



13.a4

Esta preparación de ♘b5 fue inventada por Kortchnoi, después de que se descubriera que 13.♘b5 con idea de 13...a6? 14.♘a7! ♖xa7 15.♗xa7 b6 16.b4 y c4-c5, con ventaja clara, se responde mejor con 13...b6! y 14...a6, y las negras ganan dos tiempos sobre el caballo blanco, pero solo pierden uno al jugar ...a6 y después ...a5.

Desde esos días 13.a4 ha sido la línea principal. La amenaza es ♘b5-a7.

13...a5

Esta es la manera de jugar con las negras, aunque acerca el punto de ruptura a la armada blanca.

14.♘d3 b6 15.b4 axb4 16.♘b5

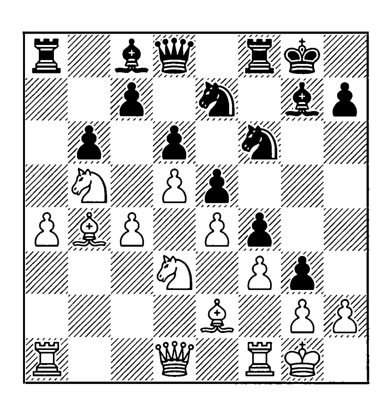
Las blancas quieren jugar a4-a5, así que planean tomar el alfil en b4.

16...♘f6 17.♗e1 g4

Con e4 sin defensa, las negras tienen tiempo de realizar rápidamente su ruptura.

18.♗xb4 g3 (D)

Las negras comienzan su ataque contra el punto h2.



19.h3

He intentado dar a esta jugada un ?!, pero sin horas de análisis esto sería imprudente. Mi intuición es que este movimiento es incorrecto al darle al negro un punto claro de ataque y derrochar una jugada. Preferiría continuar en el otro lado del tablero, para al menos pretender ser un jugador, y no simplemente un saco de boxeo.

19.a5!? sólo se ha jugado una vez, en una partida juvenil que se fue con las hadas, pero podría ser fácilmente el mejor movimiento en esta posición.

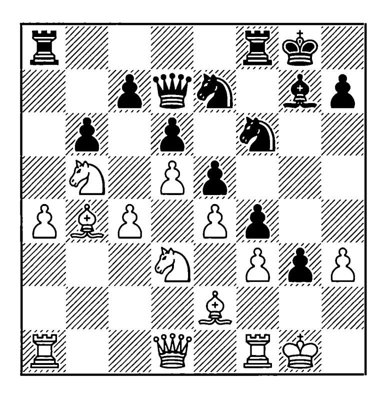
19...♗xh3!

La idea de las negras con esta jugada es tomar el peón con la dama y crear amenazas de mate en h2. No es un plan muy profundo y es la idea estándar de la posición, así que si algún jugador con blancas se sorprendió en este momento, por el modo en que juegan sus rivales, quizás debería pensar en el cambio a otra variante, donde nada le pueda sorprender.

Debería decir que, aunque es difícil encontrar un argumento contrario, no es seguro que este sea la mejor jugada en esta posición. Desde luego supone problemas casi insuperables para el blanco y en la práctica ha sido bastante efectivo, pero determinar si el sacrificio es mejor que 19...♘e8!? llevaría un esfuerzo que

se sale del alcance de este libro (ver las notas al movimiento 21).

20.gxh3 ♕d7 (D)



Este es el momento crítico de la partida. Las negras han dado una pieza para poder hundir la estructura del rey blanco y ganar algo de tiempo para construir su ataque. Esto está totalmente en línea con la intuición del impulso que estudiábamos en el capítulo 2. Las blancas solo tienen una manera de defender el peón de h. Podría ser importante no perder este peón. En ese caso las negras ganan muchos tiempos, mientras las blancas componen sus piezas para poder continuar su ataque golpeando en otro lugar.

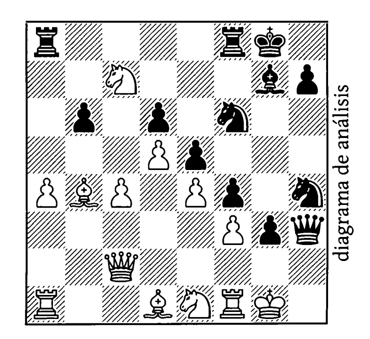
21.♔g2?

Ya que estamos todavía en la teoría de la apertura no quiero profundizar demasiado en el análisis de la posición. La defensa correcta es mover 21.♕c2 o 21.♕d2, seguido de 22.♘e1 y 23.♗d3, en respuesta a 21...♘g6 y 22...♘h4. Cual debería ser el veredicto final es difícil de decir, pero está claro que en la actualidad la variante principal de esta línea se encuentra tras 19.h3.

Las blancas han jugado el caballo a e1 en dos partidas, con el resultado de que sólo d1 está disponible para el alfil. El alfil no vale la pena en absoluto en la primera línea y también está ligeramente en medio entorpeciendo el camino. No es sorprendente que las negras puedan crear un torbellino en ambos casos.

A) 21.♕c2 ♘g6! 22.♗d1? ♘h4 23.♘e1 ♕xh3 24.♘xc7 (D)

No hay defensa en este punto de la partida, pero uno se pregunta si las blancas pensaban que el negro se preocuparía por la torre de a8.



24...♘h5!!

Preparando el golpe decisivo.

25.♘xa8 g2 26.♘xg2 ♘g3

Las blancas abandonaron; 0–1 Dziuba-Czakon, Koszalin 2005. Notar que con el alfil en d3 en lugar de d1, las blancas estarían ganando.

B) 21.♕d2 ♘g6 22.♗d1 ♗h6

Con la dama en d2 surgen otras imágenes tácticas.

23.♘e1 ♔h8

Quizás las negras podrían atacar con algunas piezas, pero Xie Jun es una atacante talentosa y sabe que se deben incluir todas las piezas.

24.♖a2 ♖g8 25.♕d3 ♕xh3 26.♖g2 ♘h4 27.♕e2 ♖g5!

Y las negras tienen un ataque ganador; Krivoshey-Xie Jun, Linares 1997. El rey está atrapado en g1 y la torre va a h5. Mi base de datos dice que la partida acabó aquí en tablas, pero creo que el resultado más probable es un abandono de las blancas.

21...♘g6 22.♖h1

Intentar dar una pieza con 22.♘f2 no funciona. Las negras juegan 22...♘h4+ 23.♔g1 h5!, con idea de ♘f6-h7-g5, con un ataque muy fuerte.

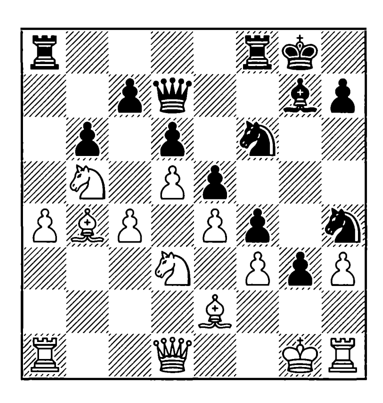
Notar que las blancas han hecho muy po-

cos progresos en el flanco donde tienen suficiente espacio extra para usar sus piezas en algo constructivo.

22...♘h4+ 23.♔g1 (D)

En apariencia las negras han sufrido un contratiempo. Su ataque sobre h3 parece haberse detenido y lamentan con dolor el sacrificio del alfil.

El plan de ...h5, ♘h7 y ...♘g5 parece inherentemente lento en esta posición. Las blancas están mejor situadas que en el caso de 22.♘f2 propuesto anteriormente. Pueden acercar las piezas a la defensa. Claro, tienen una gran compensación posicional. La torre está inactiva en h1 y el caballo es muy fuerte en h4, pero sin un gran golpe, las negras estarían pensando en empatar la partida.



23...♘xe4!!

Cuando conoces el título de este capítulo ya ves esto de lejos.

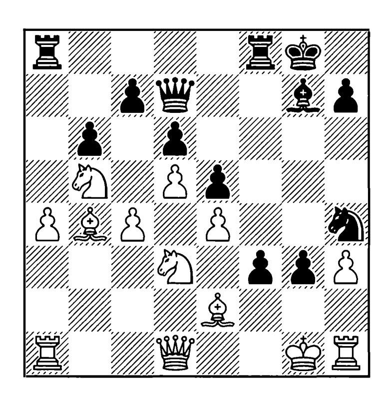
El caballo se sacrifica por un solo peón para abrir el camino del peón f. Pronto veremos que la calidad del caballo en h4 y la fuerza conectada de los peones pasados en la sexta fila es demasiado para ser contrarrestado...

24.fxe4

Realmente, las blancas no tienen elección.

Si las negras pueden jugar ...♘g5 y ...e4 las blancas se estarían hundiendo de todas formas.

24...f3 (D)



25.♗d2

Hay algunas opciones más, pero básicamente la batalla estratégica se ha acabado y todo lo que le queda a las negras es calcular las líneas ganadoras contra las diferentes defensas de su rival:

25.♕d2 pierde por 25...♕f7! 26.♖f1 ♕g6 y ...g2 es una fuerte amenaza.

25.♗xf3 ♖xf3! llevando la otra torre, en vez de dar jaques inútiles. 26.♘e1 ♕f7! 27.♘xf3 ♘xf3+ 0–1 Ghane Gardeh-Krivoshey, Dubái 2006.

25.♗e1 g2? 26.♗f1!! fue mejor para las blancas en la partida G. Andersson-Eriksson, Suecia 2000, la primera vez que se jugó el sacrificio del caballo. Sin embargo, las negras ganaron igualmente y 25...fxe2 26.♕xe2 g2 simplemente ganaría para las negras.

25...f2+

La más simple de muchas posibles formas de ganar.

26.♘xf2 ♖xf2 27.♖h2

Seguramente la respuesta más fácil contra 27.♗g4 es 27...♖af8.

27...gxh2+!

El corte quirúrgico. El rey blanco va directo a la tumba.

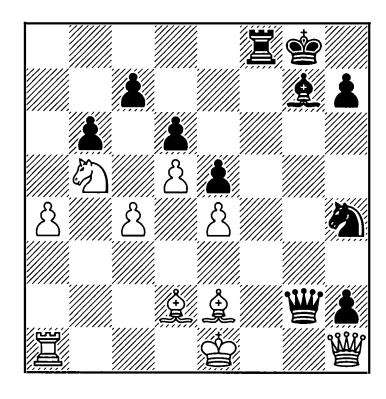
28.♔xf2 ♕xh3

29...♖f8+ es demasiado fuerte para poderla contrarrestar.

29.♕h1 ♖f8+ 30.♔e1 ♕g2! (D)

Bonito y preciso final. El peón alcanza su estrellato. Después del cambio de damas nada

puede parar al peón h en su ascenso social de cuento de hadas.



31.♗f3

Una especie de mate ayudado. ¿Por qué no?

31...♘xf3+ 0–1

La estrategia de las negras en esta partida era atacar el rey blanco, pero de repente el peón demostró tener otra propiedad, su habilidad de aumentar y cambiar su valor de forma radical y permanente. ¡Hablamos de un cambio de calidad!

La última partida de este capítulo muestra al blanco pensando principalmente en este factor cuando de forma sensacional sacrifica la dama por dos piezas y un peón, pero tiene dos peones pasados en el centro. El sacrificio lleva a complicaciones salvajes y su rival es el primero en dar el paso equivocado.

Sasikiran K. – Krasenkov M.

Mallorca (ol), 2004

Holandesa Stonewall

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e3 ♗d6

Si las negras quieren jugar la estructura "Muro de Piedra" este es el orden más preciso, ya que 4...f5 permite al blanco jugar 5.f4 y 5.g4!?, ambas opciones bajo las mejores circunstancias posibles.

5.♕c2

5.e4!? puede parecer tentador, pero sencillamente traspone al gambito 4.e4.

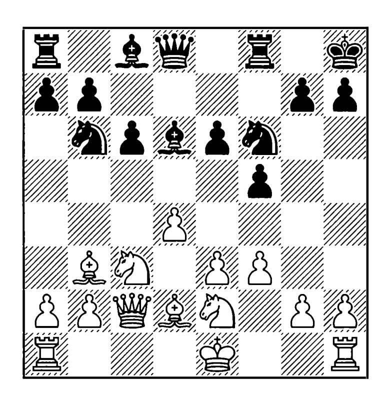
5...f5 6.♗d3 ♘f6 7.♘ge2!?

"Sasi" es un joven creativo y se prepara para enfrentarse al "Muro de Piedra" de su rival con un esquema que recuerda a una bola de demolición.

7...0–0 8.f3 ♘bd7 9.♗d2 dxc4!?

Las negras ganan un poco de tiempo y toman el control sobre la casilla e5. 9...c5! es el movimiento más fuerte según Ramírez, y puede tener razón. Sin embargo, las negras han salido de la apertura con el éxito suficiente, como para que no haya ninguna razón para buscar mejoras en este lugar.

10.♗xc4 ♘b6 11.♗b3 ♔h8 (D)



12.a3

Parece un poco lento y quizás solo se debería jugar como replica a ...a5 o ...♘bd5.

12...e5!

Las negras resuelven sus problemas con este avance en el centro.

13.0–0–0

Entro por un céntimo, entro por un euro.

13...♕e7 14.h3

Las blancas empiezan lanzando sus peones en el flanco de rey con la esperanza de crear líneas abiertas contra el rey contrario. Esto resultará duro porque no hay debilidades en las que fundamentar el ataque, pero aun así es la manera natural de jugar la posición.

14...♗d7

Un movimiento de desarrollo natural. 14...e4!?, como sugería Ramírez es razonable.

15.♔b1 a5

No estoy seguro de que las negras jueguen ...♘bd5 y ...b5 para explotar el punto de ruptura creado cuando las blancas jugaron a3, por tanto 15...e4!?, como sugería Ramírez, es de nuevo razonable.

16.g4 ♘fd5

Krasenkov quiere deshacerse del caballo antes de que las blancas lo echen de una patada. Pero en realidad para mi esto no tiene mucho sentido. Si las blancas juegan g5 cerrarán líneas en el flanco de rey y por tanto aumentarán la seguridad del rey negro. Es posible que Krasenkov estuviera pensando en usar la columna f de alguna manera agresiva. 16...e4!, como sugería Ramírez, es razonable.

17.e4

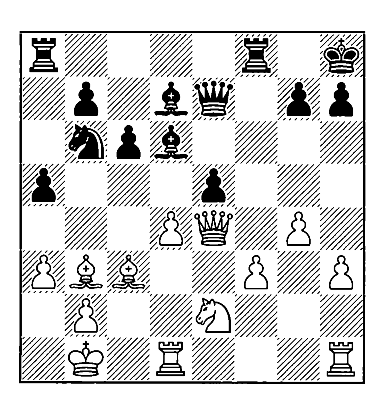
Seguramente Sasikiran estaba satisfecho con esta jugada, que logra algo de control en el centro y lleva sus piezas a lugares activos.

17...♘xc3+ 18.♗xc3 fxe4 19.♕xe4

Las blancas no quieren tener un peón aislado en e4 y dan paso libre a las negras por la columna f.

19...♗e8! (D)

Trae el alfil a una casilla brillante, desde donde podrá tanto atacar como defender. 19...♖ae8 es más débil. Después de 20.♗c2 las negras estarían forzadas a aceptar las debilidades de la posición de su rey.



Hemos alcanzado el momento que eleva esta partida por encima de lo normal y la habilita para ser incluida en este capítulo. Igual que Matamoros hizo en su partida, Sasikiran evalúa que sus peones en el centro y la calidad de las piezas menores que recibirá en compensación por la dama son realmente geniales. En total su compensación se compone de muchos factores: los poderes de los peones pasados, la calidad de los dos alfiles, los tiempos ganados en el proceso y la debilidad de g7.

Por otro lado las negras ganan la dama, lo que no debería subestimarse.

20.dxe5!!

Un sacrificio brillante de la estrella hindú. Tengo la sensación de que al principio Krasenkov no se tomó esto en serio, pero una vez había llegado allí, no tenía más alternativa que amenazar, y ganar, la dama blanca.

20...♗g6 21.exd6 ♗xe4+ 22.♔a1!

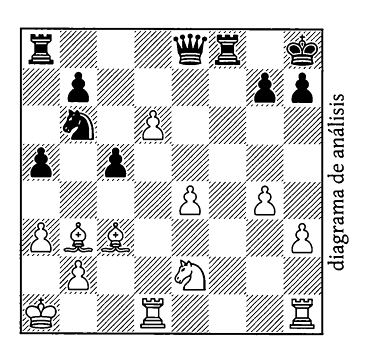
Ganando un tiempo crucial.

22...♕e8 23.fxe4 a4?

Igual que 15...a5 parecía un poco superficial, es difícil imaginar qué pensaba Krasenkov que estaba a punto de conseguir por el avance del peón a.

23...♕xe4? tampoco es bueno. Después de 24.♘g3-h5 las blancas tendrán un ataque muy fuerte, que será fácilmente apoyado por la torre en séptima; además las piezas negras podrían ser distraídas por el avance del peón d.

23...c5! (D) era el movimiento correcto.



Lo que consigue es cerrar el alfil de b3 y explotar su indefensa posición actual.

No quisiera dar la impresión de que entiendo realmente esta posición. Puede que el movimiento correcto sea 24.♖he1 con compensación por la dama. Pero este movimiento permite al negro mover ...c4 y ♘b6-d7-e5, donde apoyaría sustancialmente su artillería pesada. Por esta razón he analizado la siguiente, posible pero de ninguna manera forzada, línea: 24.e5! ♕b5 25.♗a2! ♕xe2 (25...♖f2? podría parecer tentador, pero después de 26.e6! los peones están fuera de control para las negras) 26.♖he1 ♕b5 27.e6 con posibilidades para ambos bandos.

No puedo emitir una conclusión definitiva, pero mi análisis sugiere que las oportunidades están equilibradas, con mayor responsabilidad sobre los hombros de las negras.

24.♗a2

El alfil ya no está colgado en b3 y las blancas pueden aumentar sus ambiciones en lugar de preocuparse sobre las decisiones tomadas en el movimiento 12.

24...♖f3

Jugando con la idea de sacrificar en c3, pero esto no es totalmente satisfactorio.

25.e5!?

Mediante 25.♖he1! las blancas defienden el peón e. Es posible que después de 25...♖xc3 26.♘xc3 ♕e5 Sasikiran estuviera indeciso sobre cómo romper el bloqueo. Pero 27.♖f1! seguido por la invasión de la séptima fila decidiría la partida en su favor.

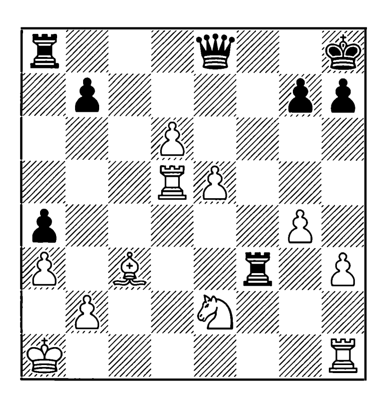
25...♘d5

La única cosa útil que pueden hacer las negras con su caballo es deshacerse de él al mínimo coste.

25...♖xc3!? 26.♘xc3 ♕xe5 era, por supuesto, posible. Pero las blancas pondrán una torre en e7 y tendrán una posición verdaderamente agradable.

26.♗xd5 cxd5 27.♖xd5 (D)

27.♖he1!? también era fuerte, pero es más natural capturar gratis un peón.



27...♕f7?

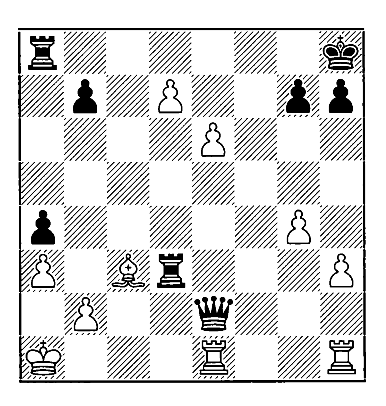
Las negras aquí ya están probablemente perdidas. Una línea que he soñado con ilustrar es 27...♕c6 28.♖dd1 ♖d3, que podría ser fácilmente la única defensa. Después de 29.♖he1 ♖xd1+ 30.♖xd1 ♕e4 31.♖e1 ♔g8 32.♘d4 ♕d5 33.e6 ♕xd6 34.♘f5 ♕d3 35.♘xg7 ♕xh3 36.e7 ♕xg4 37.e8♕+ ♖xe8 38.♘xe8 las blancas deberían ganar, pero teniendo en cuenta el fantasma del jaque perpetuo, las negras todavía pueden luchar.

Pero ¿tienen las blancas una manera más convincente de explotar su ventaja?

28.♖dd1! ♕c4 29.e6! ♕xe2

No es un signo de avaricia, sino un movimiento flojo entre muchos otros.

30.d7 ♖d3 31.♖de1 (D)



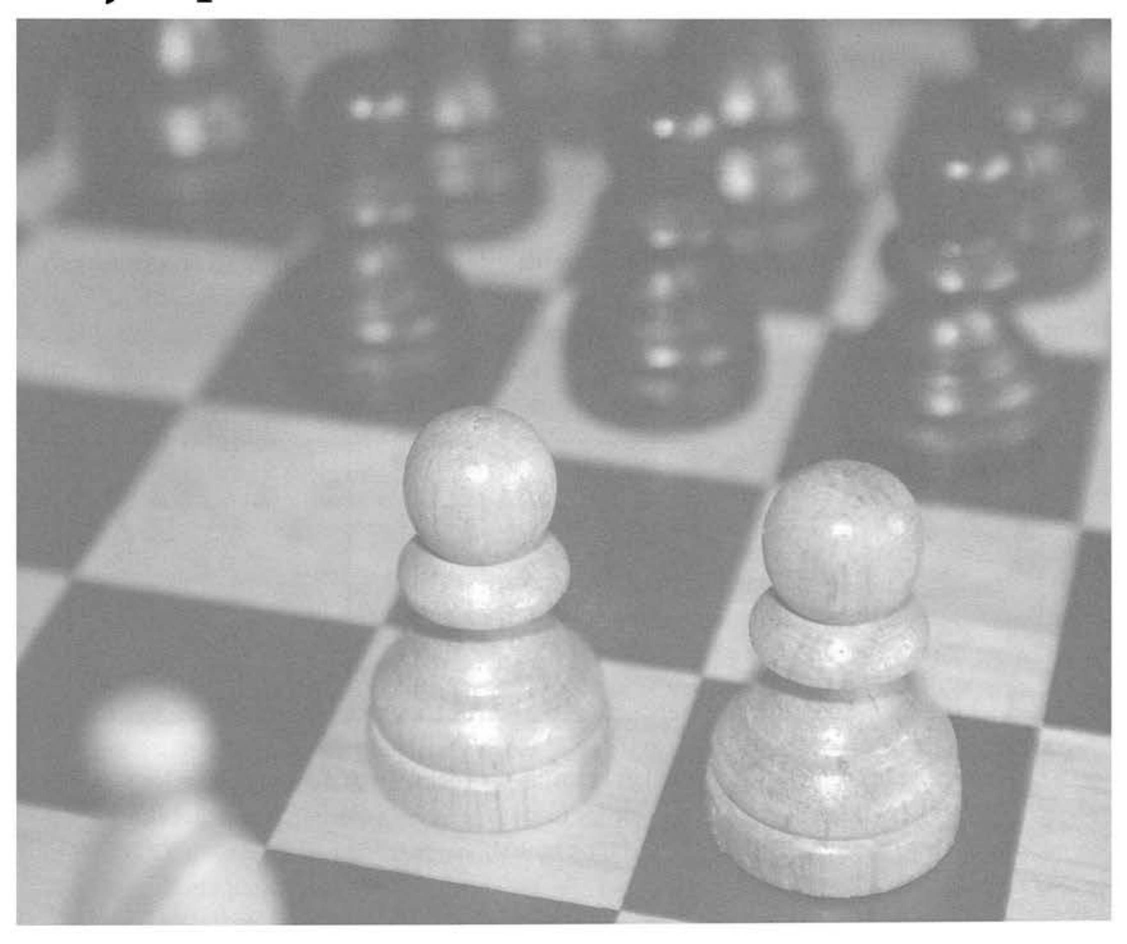
Las negras abandonaron. **1–0**

Vemos que la calidad del alfil y los peones pasados no pueden ser contrarestados por

las fuerzas negras con el tiempo que se les ha ofrecido.

La posición final de esta partida es el sitio justo para acabar este capítulo. La calidad del alfil en c3 y los peones en d7 y e6 es muy alta, y la calidad de la dama negra es muy baja. Así que con estas palabras cambiaremos de calidad y tamaño a otro tópico importante, las debilidades.

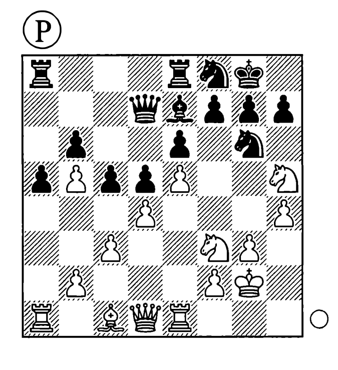
5. ¡Golpéales donde les duele!



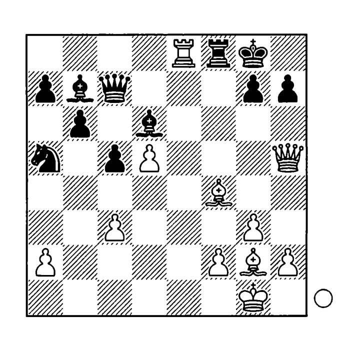
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

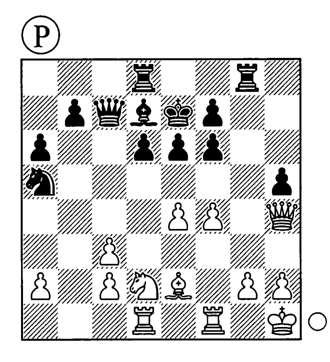
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



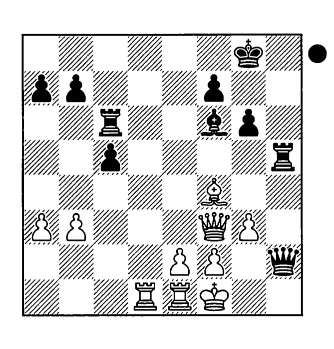
¿Cuál es la casilla más débil de las negras?
(ver pág. 133)



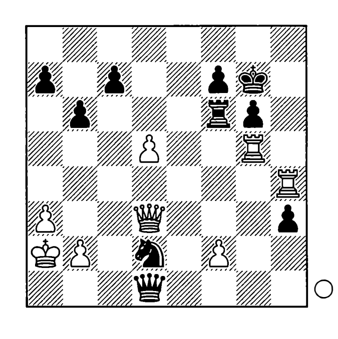
¿Y el movimiento asesino es?
(ver pág. 137)



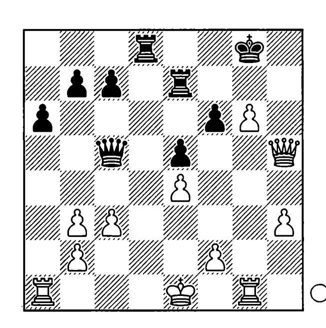
¡Es hora de la acción!
(ver pág. 131)



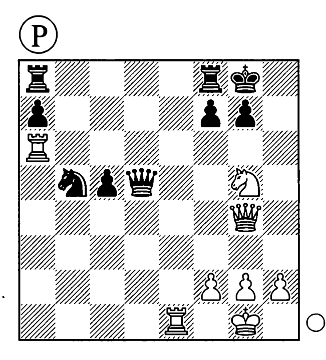
¿Cuál es la casilla más débil de las blancas?
(ver pág. 134)



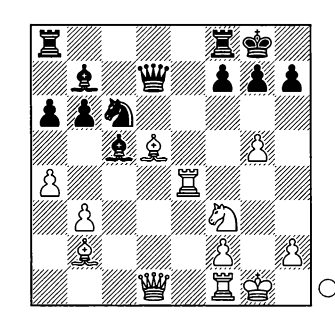
¿Cómo organizar las piezas?
(ver pág. 143)



¿Cuál es la casilla más débil de las negras?
(ver pág. 133)



¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 135)



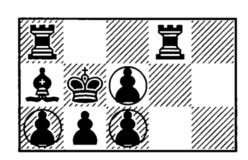
¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 145)

"Todo el mundo sabe que el débil supera al fuerte y el blando supera al duro. Pero nadie lo puede practicar." *Lao Tzu*

Posiblemente el principio más simple en el ajedrez y en cualquier otro tipo de combate, es que **se debería golpear el punto más débil de la posición del rival.** Es tan simple que no lo comunicamos en nuestras enseñanzas y así nuestros estudiantes nunca tienen la sensación de que esto sea importante. Los grandes maestros hablan de las debilidades en sus escritos, pero no sienten que el jugador medio tenga problemas con su definición o que no sepa qué hacer con ellas. Esto lo sé por tener una gran memoria y un talento pequeño, es decir que todavía recuerdo el sufrimiento que me supuso alcanzar mi actual nivel de entendimiento sobre el ajedrez, lo que ahora algunos llaman mi talento.

Este no es el sitio adecuado para hablar de las debilidades en general. Las debilidades se tratan principalmente en discusiones de los aspectos técnicos del ajedrez, como los finales o la estructura de peones. Aunque estos temas siempre están presentes en posiciones en las que predomina la dinámica, sería excesivo pasar por todos los aspectos del ajedrez en este proyecto. Cuando hablamos de debilidades en el ajedrez de ataque, la mayor parte de las veces hablamos sobre casillas débiles alrededor del rey.

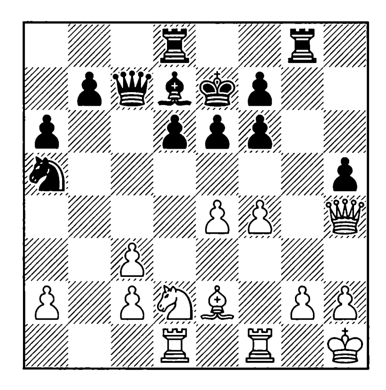
Veamos un ejemplo práctico.



Las casillas más débiles en la posición negra son d6, f6 y f7, como se indica. Estas son las más débiles por estar defendidas sólo por el rey. Es menos realista que las blancas tengan éxito en el ataque contra la casilla e6 que lo tenga contra estas tres casillas. Cuál de ellas será la más débil depende de cuantas piezas blancas haya. El principio en posiciones técnicas es que **una debilidad es una debilidad sólo si el rival la puede aprovechar,** y este por supuesto es el caso en posiciones dinámicas.

Milos G. – Murshed N.

Groningen, 1997



Como podemos ver, el punto más débil en la posición negra es f6, al estar la torre en f1, el caballo en d2 y el peón en e4 apuntando todas en esa dirección. Pero las grandes diferencias entre d6 y f6 las marcan las damas. La dama en c7 defiende d6 y la dama en h4 ejerce una incómoda presión sobre f6.

Por estas razones el movimiento de la partida es bastante lógico.

21.e5!

Golpeando sobre f6 y habilitando que el caballo se una al ataque. El peón h, en comparación, no es atractivo.

21...dxe5 22.♘e4 ♖g6 23.♗xh5

Las blancas deben estár contentas de capturar el peón en este momento ya que se hace con ganancia de tiempo. Lo importante no es el peón, sino el ataque sobre f7, pero nunca sabes lo que puede pasar, podría ser útil tener un peón pasado en h más tarde, aunque no sea esencial en las actuales acciones de las blancas.

23...♖h6

El otro intento de clavar el alfil también pierde de manera forzada. 23...♖h8 24.fxe5

♕xe5 25.♖xf6! el orden correcto de movimientos, el alfil de h5 necesita quedarse protegido. Después de 25...♖xh5 las blancas disponen de 26.♖xf7+!, y las negras reciben mate en dos jugadas.

24.♘xf6

Con cierta lógica las blancas pueden usar la presión contra f6 para una solución táctica. Pero en realidad no es estrictamente necesario.

Un ajedrez sencillo como 24.fxe5 ♕xe5 25.♖xf6 seguido de 26.♖f1 también dejaría a las negras sin esperanzas.

24...♖xf6 25.fxe5 ♕xe5 26.♖de1 ♕xc3 27.♖f3

La clave; las negras no pueden mantener el control sobre f6.

27...♕xe1+

Una forma de rendición. 27...♕b2 28.c3 (D) tiene cierta belleza.

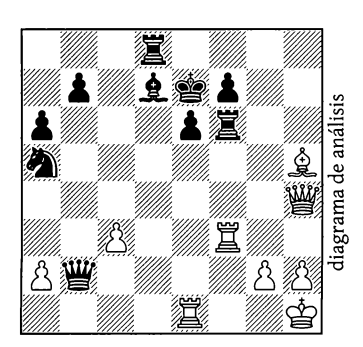


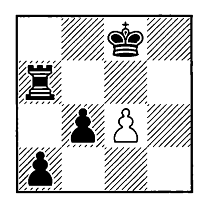
diagrama de análisis

La partida acabó:

28.♕xe1 ♖xf3 29.♗xf3 ♘c6 30.♕h4+ f6 31.♕h7+ ♔d6 32.♕g7 f5 33.h4 1–0

A veces puede ser difícil establecer qué casillas son las más débiles en la posición del rival, y en ocasiones hay más de una. De nuevo tienes que atravesar las más fuertes, para poder llegar a las más débiles (ver el capítulo siguiente).

Pero considero una buena guía suponer que la casilla más débil es la que recibe la menor protección. Enfoquemos durante un momento el flanco de rey de la próxima partida.



En esta esquina, f5 y f6 son débiles, lo que sería muy importante si tuviésemos un caballo. Así están h5 y h6, que serían más importantes si el rey no estuviera una fila por detrás, pero aún son importantes ya que las blancas pueden usar estas casillas para sus piezas. En realidad, en la partida hay una dama en h5, que se encuentra cómodamente instalada.

Es fácil tener la idea de que las casillas más débiles deberían ser f7 o h7, por el peón blanco, pero ya que no podemos atacar al rey en ellas, la debilidad de h8 es la más importante. Solo el rey defiende esa casilla y las otras piezas negras lo tienen difícil para llegar.

Entiendo que encontréis esto muy simple, es de lo que se trata. Normalmente digo del ajedrez que es simple, pero difícil, es decir que es simple cuando conoces el movimiento correcto, porque el caos del tablero se estructura en tu mente, de la misma manera que en un anagrama. "*Way he pit lot*" no tiene sentido, aunque todas son palabras usuales en inglés. Si viéramos la frase intentaríamos recolocar las palabras para buscar el sentido, pero no las letras, a menos que supiéramos que era un anagrama, y que fuera sobre ajedrez. Entonces podríamos encontrar las palabras bastante rápido, "*white to play*".

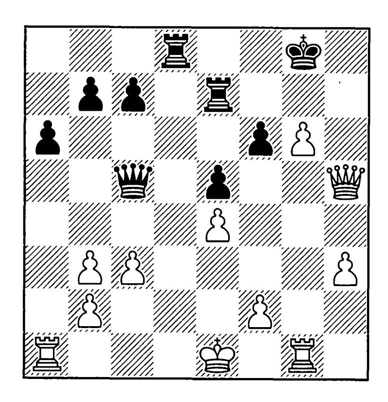
Los principios de este libro, como la definición de cuál es la casilla más débil en la posición de tu rival, intentan ser muy básicos, porque esa es la forma en las que nos pueden ser útiles.

Si intuitivamente sentimos que necesitamos atacar la casilla más débil, resolveremos fácilmente la siguiente posición, si no,

entonces es posible que dejemos escapar una victoria contra el gran maestro más fuerte de América del Sur.

Cubas J.F. – Vescovi G.

Brasil, 2006



En la partida las blancas jugaron:

28.g7?

abriendo la columna g. Pero aunque las blancas todavía tienen una buena posición, su ataque es demasiado lento para poder alcanzar al rey negro a tiempo de crear algún daño serio. Las negras sobrevivieron a su temblorosa posición y consiguieron el empate en la jugada 73.

El mejor movimiento en esta posición es, por tanto, dirigir las piezas para dar un jaque con la dama en h8.

28.♖g4!

Una extraña línea que sigue así:

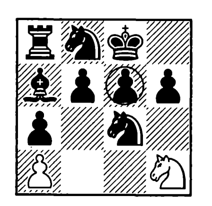
28...♖ed7 29.♖h4 ♔f8 30.♕h8+ ♔e7 31.♖h7+ ♔e6

Las negras se las han arreglado para escapar de la red de mate, pero en este momento hay otro factor que juega un papel crucial.

32.g7

Ganan las blancas.

Si miras el diagrama de la siguiente esquina no es difícil detectar dos debilidades, ni decidir cuál de ellas es la principal.

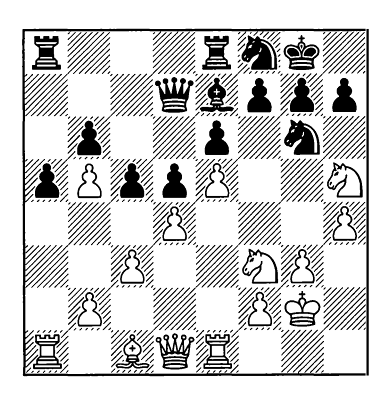


Tanto f7 como g7 solo están defendidas por el rey negro. La diferencia entre las dos es que g7 está más lejos de cualquier posible defensor (en realidad no es posible defender g7 en el próximo movimiento si las negras quisieran hacerlo, mientras que f7 se puede defender con un movimiento algo cómico ...♘h8) y que el caballo blanco ya está apuntando a g7 desde h5. También el peón de e5, que está controlando la casilla f6 (una casilla negra), está colaborando en el ataque sobre g7.

Con esta aclaración, ya es hora de mirar todo el tablero.

Kasparov G. – Short N.

Zúrich, 2001



Ya hemos oído alguna de las razones por las que g7 es la casilla a atacar, pero si les añadimos el daltonismo del alfil de c1, la certeza es nuestra. Todo apunta a un asalto sobre g7 y en la partida Kasparov lo hizo con éxito sin ayuda de sus torres (a las que les faltan las alas necesarias).

18.♗h6! gxh6 19.♕d2

El mate parece inminente. Pero las negras todavía pueden mostrar algo de desesperación.

19...f5 20.exf6 ♝d8

Sin embargo, las blancas ganan igualmente.

21.♕xh6 ♖a7 22.♘g5

¡Sorpresa! f7 ¡resulta ser débil de todas formas! Lógicamente esto resultó importante sólo porque nuestro primer objetivo en g7 era tan difícil de defender.

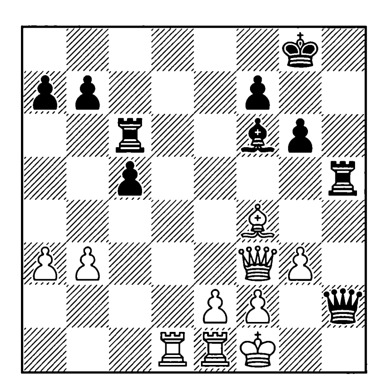
22...♕xb5 23.f7+ ♖xf7 24.♘xf7 1–0

Con una simple definición de lo que es la debilidad en términos de ataque, continuaremos con varios ejemplos de debilidades en la partida.

Uno de los conocidos principios de los finales es el principio de las dos debilidades. La idea básica es que resulta fácil coordinar tus piezas para defender una debilidad, pero casi imposible defender dos debilidades al mismo tiempo. Lo mismo se puede aplicar al medio juego y a la apertura.

Pachow J. - Souleidis G.

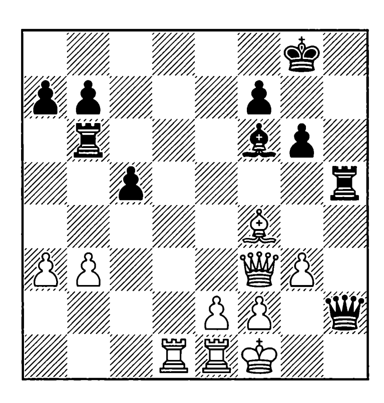
Bundesliga, 2007



Las negras ha tenido éxito penetrando por el flanco de rey, pero las blancas se han defendido contra el mate, creando una casilla de escape para el rey en f1. Parece que el ataque de las negras se ha detenido.

Es aquí cuando se vislumbra el débil flanco de dama. Con un simple movimiento, las negras pueden usar su pieza menos activa, para aumentar la presión sobre su rival.

32...♖b6!! (D)

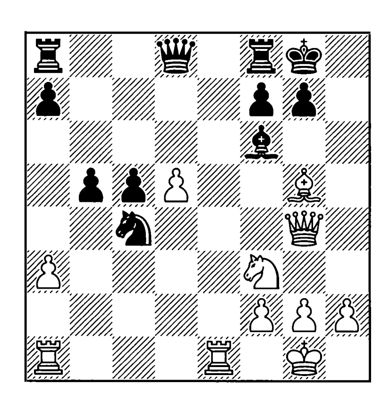


Las blancas debían estar perplejas cuando se dieron cuenta de que es imposible defender el peón de b3. Lucharon valerosamente, pero tuvieron que abandonar en el movimiento 59.

En el próximo ejemplo veremos muchas debilidades en la posición. Lo más sorprendente de ellas es probablemente que el alfil en f6 es poco estable y que la casilla a6 es una importante debilidad, ¡o que las blancas necesitan vigilar la primera fila!

Goldin A. – Efimov I.

Kislovodsk, 1982



Las debilidades pueden también adoptar otras formas aparte de simplemente casillas débiles. En esta posición la casilla h7 y quizás incluso la casilla h8, son débiles. Pero las negras tienen otros problemas en su posición.

El caballo de c4 no es lo bastante estable y la casilla f6 está sufriendo una ligera presión. El enérgico juego de las blancas toma ventaja de todos estos factores, llevando a una asombrosa victoria. Pero, en el transcurso de los acontecimientos también se revelan las propias debilidades...

23.a4!

Las blancas están usando el peón de b5 como gancho para asegurar su ataque. No se puede cubrir el peón, ya que el cambio en b5 y a8 dejaría el alfil de f6 sin defensa.

23...♘d6 24.axb5 ♘xb5 25.♖a6!

Me gusta esta jugada por su fascinante concepto, aunque no está completamente claro que sea mejor que otras en esta posición.

Las blancas apuntan a las debilidades en la columna h y a la vez también ejercen presión sobre el alfil de f6. El inconveniente de este movimiento es que otorga opciones de explotación sobre la debilidad en la primera fila.

25.♗xf6 ♕xf6 26.♕c4 tenía posicionalmente más sentido y también otorgaba a las blancas una cierta ventaja.

25...♗xg5 26.♘xg5 ♕xd5?

Un error decisivo. Si es posible resulta muy tentador tomar en d5.

Las negras habían esperado sin duda poder defenderse contra el mate en h7 con la dama desde d3, pero qué poco sabían de lo que en realidad pretendía su rival.

26...♖e8! (D) era mejor.

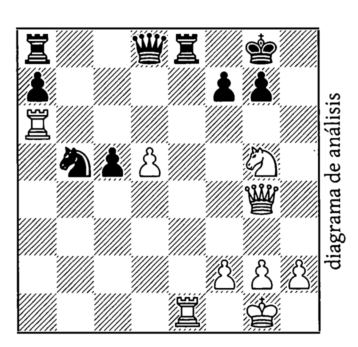


diagrama de análisis

Las blancas tienen que hacer frente a una débil fila detrás y tienen varias maneras de hacerlo, pero ninguna al mismo tiempo que atacar al rey negro.

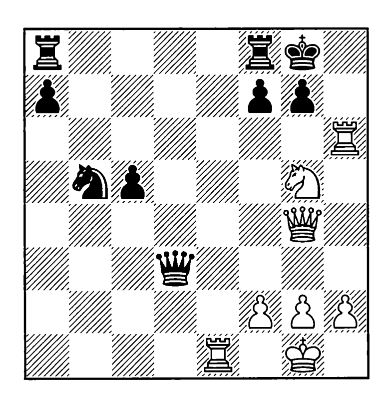
No obstante, después de 27.♖xe8+ ♕xe8 28.♘e4 las blancas parecen tener mejores posibilidades.

27.♖h6!!

Este giro de la torre puede pasar desapercibido. De su activa, pero en cierto modo irrelevante posición en a6, la torre se convierte de repente en el atacante principal, amenazando sacrificarse en h8 para dar mate, y forzando la réplica del rival.

27...♕d3 (D)

27...gxh6 28.♘e6+ gana todo. Las blancas han alcanzado el momento que siempre estamos esperando. Primero construimos, y luego golpeamos. Es difícil ver cómo colocar las piezas blancas de forma más activa, así que es hora de volver a cosas concretas. Para poder determinar dónde queremos golpear, necesitamos saber donde están las debilidades.



28.♘h7

Este movimiento es muy imaginativo y por tanto resulta tentador alabarlo. Pero de hecho hay una línea de ataque mucho más devastadora. Requiere cierto cálculo, pero debería estar al alcance. El problema en esta posición fue seguramente que las blancas vieron esta opción, que les conduce a una posición ganadora, así que no encontraron motivos para calcular profundamente.

28.♘e4!

Al igual que el traslado del caballo a h7 este movimiento trabaja sobre la debilidad de la casilla f6. Después de unos cuantos movimientos es común que la posición cambie y surjan nuevas debilidades. En este caso un jaque en f6 llevaría directamente al mate. La primera diferencia con 28.♘h7 es que las negras no consiguen la torre y el caballo por su dama.

La segunda diferencia debe ser lo que le preocupaba a Goldin:

28...f5

Las inquietudes obvias que provoca esta jugada podrían haberse desvanecido con un cálculo cuidadoso.

29.♕h5 gxh6 30.♕g6+ ♔h8 31.♕xh6+ ♔g8 32.♕g6+ ♔h8 33.♘g5 ♕d7 34.♕h5+ ♔g8 35.♖e6! Las negras no pueden defenderse contra el jaque de la torre en g6. Esto podría suponer muchos movimientos, pero sin derivaciones y muchos jaques, es apenas difícil.

28...f5?

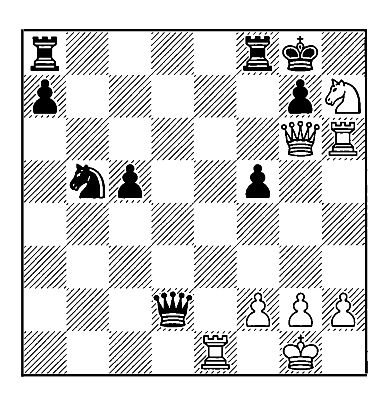
Pierde en el acto.

Las negras no tienen más opción que 28...♕xh7 29.♖xh7 ♔xh7. Después de 30.♖e5 las blancas tomarán el peón de c5, pero todavía queda partida antes de que conviertan la ventaja en victoria.

29.♕g6

29.♕h5! era más quirúrgico, transponiendo, después de alguna táctica, a la línea dada en el movimiento 28. Pero la jugada de la partida es lo bastante buena.

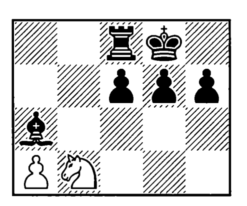
29...♕d2 (D)



No es fácil decir si Efimov no vio el mate o si estaba ya harto. 29...♕d6 daría a las negras la ocasión de perder un final con calidad de menos en lugar de recibir mate.

30.♕e6+! ♖f7 31.♕e8+ ♖f8 32.♘f6+ 1–0

Para poder entender la debilidad de la mejor manera posible, es importante recordar que hemos tratado en el capítulo 3 los esquemas de color. Si visualizamos la siguiente situación en el flanco de rey:



En un principio hablaríamos sobre g7 y h7 como debilidades más o menos parecidas. A ambas las defiende el rey, pero ninguna está siendo atacada por piezas blancas. Hay sensatez en dicha evaluación, pero es algo limitada y no considera tres factores importantes. Primero de todo hay piezas blancas, que están dirigidas hacia las casillas de su color. Aunque f7, g6 y e6 son las únicas casillas en las que influyen, están emplazadas de forma ideal para minar la estructura negra en las casillas blancas, y a causa de la colocación de las piezas, apuntar a h7 como un blanco accesible es más fácil en comparación con g7. Después está el alfil de d6; aunque no está en contacto directo con g7, aún está en una cierta esfera de influencia y debería considerarse. Finalmente, queda el hecho de que h7 está más lejos de la torre (y otras piezas) que g7. Es más fácil imaginar un ...♖f7 defendiendo g7 que h7. Cierto, es sólo un movimiento más, pero es lo único que a veces hace falta.

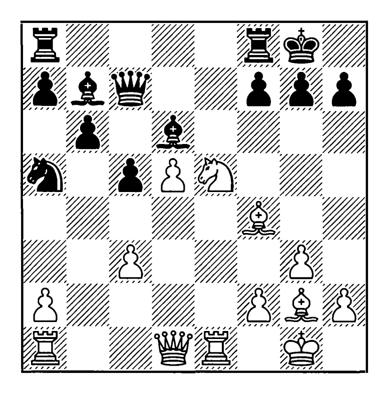
La siguiente partida ilustrará muy bien como estas debilidades en las casillas blancas se explotan desde todos los ángulos, tanto en la partida como en el análisis. Por esta razón he incluido un poco de análisis extra.

Greenfeld A. – Postny E.

Israel, 2002

Apertura Inglesa

1.c4 ♘f6 2.♘c3 c5 3.♘f3 e6 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0–0 ♗e7 7.♖e1 d5 8.cxd5 ♘xd5 9.e4 ♘xc3 10.bxc3 0–0 11.d4 ♘c6 12.d5 ♘a5 13.♗f4 exd5 14.exd5 ♗d6 15.♘e5 ♕c7 (D)



16.♕h5!

Las debilidades en la posición negra están en el flanco de rey. Es aquí donde deberían jugar las blancas.

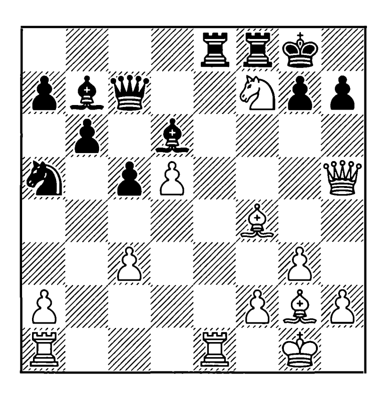
16...♖ae8?

Puede parecer inocente, pero es posible que la posición negra ya esté ¡lejos de la salvación con este movimiento! 16...♖ad8!? se jugó en Pelletier-Kortchnoi, Biel 2002; las blancas tienen una ligera ventaja, pero al final tuvieron suerte de empatar.

Greenfeld había jugado 17.♖e3 en otra partida, pero en casa se dio cuenta de que había muchas oportunidades de aventura en la posición.

Parece que con su último movimiento las negras han debilitado su fila trasera. La dama blanca y la torre han combinado fuerzas para ejercer presión sobre e8. Al mismo tiempo las negras están sufriendo un poco, al tener todas sus piezas en el flanco de dama, con poca influencia en las casillas alrededor de su rey. Este conjunto de factores sugiere que un ataque puede tener éxito.

17.♘xf7!! (D)



Un gran sacrificio que usa todas las clavadas, rayos X y una presencia superior en el flanco de rey al completo.

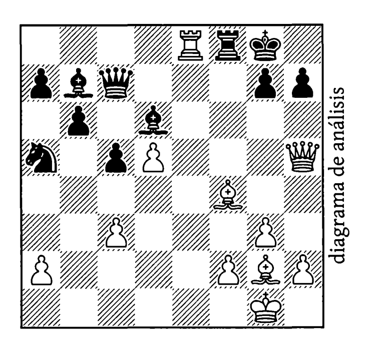
17...♖xe1+

Las negras tienen que cambiar antes de considerar capturar cualquier cosa, ya que la torre de e8 está colgada, y 17...♗xf4? pierde por completo: 18.♖xe8 ♖xe8 19.♘h6+ y las blancas tienen un ataque ganador.

18.♖xe1 ♗xf4!

El método de eliminación determina rápidamente que este es el único movimiento.

18...♖xf7 19.♖e8+ ♖f8 (D) es una opción natural a considerar.

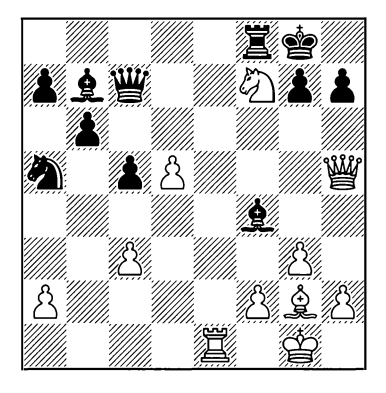


Las debilidades en la posición negra son f8, la presión de f4 a d6 y d7. Esto no quiere decir que necesitemos hacerlo efectivo inmediatamente con 20.♖xf8+? ♔xf8 21.♕f5+ ♔e8 22.♕e6+ ♕e7 23.♕xd6 ♕xd6 24.♗xd6, aunque este final es probablemente ganador para las blancas, en Maletin-Lomako, Nizhnij Tagil

2006, las negras se defendieron con facilidad, o sea que no es una ventaja decisiva.

Todo esto pasó porque el jugador que conducía las blancas había sido un mejor estudiante de teoría que de técnica del medio juego, técnica necesaria aquí para elegir entre las jugadas candidatas. O la idea más popular en el ajedrez de ataque, si no del ajedrez al completo: incluir siempre todas las piezas en el ataque. 20.♗h3! gana en ese momento.

De vuelta a la posición principal.



La ola inicial del ataque ha pasado. Las negras declinan sabiamente el sacrificio y en su lugar intentan el cambio de algunas piezas antes de profundizar. Es un pensamiento lleno de deseos, ya que las blancas no han comenzado un ataque arriesgado con problemas de material en mente. La verdad del asunto es que necesitan encontrar nuevas debilidades para atacar, ahora que las negras han evitado el desastre inmediato en la casilla e8. Con una simple mirada a las piezas en el tablero veremos que h7 es la casilla más débil de la posición negra. No solo es fácil para las blancas atacarla, también es más difícil para las negras llevar sus piezas a defenderla que en el ejemplo g7.

19.♗e4! ♗h6

19...g6 20.♗xg6 por supuesto es equivocado y después de 20...♖xf7 las blancas tienen varias opciones, entre otras 21.♖e8+ ♖f8 22.♗xh7+!, ganando la dama.

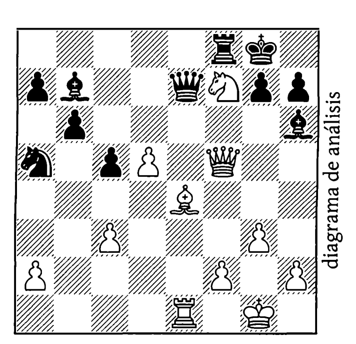
19...♖xf7 también es bastante fácil de refutar. Después de 20.♕xh7+ ♔f8 21.♗g6 las negras tienen serios problemas con la casilla más débil en su posición, h8. El ataque de las blancas es abrumador.

19...h6 es la única alternativa que ofrece resistencia. Es bastante obvio donde están débiles las negras, y las blancas no deberían dudar en aprovecharse de ello. 20.♕g6 ♖xf7 21.♕h7+ ♔f8 22.♗g6 ♗e5 23.♗xf7! ♔xf7 24.♕f5+ ♔g8 (24...♗f6 25.♕e6+ ♔g6 26.♕e4+ y gana) 25.♖xe5 continúa el ataque blanco. Hay líneas posteriores, pero es suficiente incluir 25...♕f7 26.♕e4 para ilustrar los problemas a los que se enfrentan las negras. Su posición está perdida.

20.♕f5! ♗c8?

Esto pierde con una simple (pero no necesariamente fácil) secuencia táctica.

Las negras tenían que jugar 20...♕e7 (D), que aparentemente sólo pierde la dama.


diagrama de análisis

Pero aquellos con talento para las matemáticas verán que las negras están recibiendo bastante material por la dama, aunque la calidad del material no sea alta.

Después de 21.♕xh7+ y 22.♗xg6+ las blancas ganarán la dama y disfrutarán de una pequeña ventaja, aunque las negras pueden oponer bastante resistencia. Esto por si mismo ilustra que su estrategia ha tenido éxito y es todo lo que necesitamos saber para poder apreciar este ejemplo.

Pero resulta que las blancas pueden mejorar su posición antes de ganar la dama, aislan-

do el alfil en h6 completamente de la partida. Lo siguiente es una pequeña ruptura de mi promesa de evitar variantes innecesarias, pero son tan bonitas e ilustran el principio de calidad de forma tan convincente, que he decidido desviarme. Si estás sentado en tu sofá favorito, leyendo este libro sin tablero, puedes saltar a la conclusión de la partida fácilmente. Pero si tienes curiosidad, lo siguiente puede ser bastante asombroso.

21.f4! ♘c4

Es duro recomendar cualquier otro movimiento. Después de 21...♖a8 22.♕xh7+ ♔xf7 23.♗g6+ ♔f6 24.♖xe7 ♔xe7 las blancas han ganado la dama, pero por alfil, caballo y torre. Tienen varias jugadas ganadoras, pero están basadas en el avance del peón g, explotando todavía otra retirada de la extraña posición del alfil negro en h6, 25.g4.

22.♕xh7+

22.g4? es menos efectivo ahora que el caballo se ha unido a la partida. Las negras pueden mover 22...g6!, y después de 23.♘xh6+ ♔g7 24.♕g5 ♕xg5 25.fxg5 ♖e8 26.♖f1! ♖e7 no es fácil para las blancas demostrar alguna ventaja, a pesar del peón extra. Si en su lugar el peón estuviera en g3 y el caballo en a5, las blancas tendrían ♗g2 y ♖f6 con dominio.

22...♔xf7 23.♔f2!

La clave detrás de este movimiento y de 21.f4 es mover 24.♗f3, y que la amenaza de jaque en h5 fuerce al negro a entregar la dama. Después de esto, el rey negro estará muy expuesto y las blancas tendrán grandes oportunidades de éxito en el ataque. Jugar esta posición con el ordenador con ambos colores debería demostrar que la iniciativa, y en particular la calidad de las piezas, es más importante que su valor numérico.

Una forma de intentar evitar el final para las negras es la imaginativa

23...♘e5!?

que no puede ser capturada ya que la columna e está cerrada y el rey ¡puede salir con un jaque!

24.♗f5! ♘d3+!

A simple vista esto puede parecer extraño. Porqué razón gastar dos movimientos para ceder el caballo por una posición idéntica. Para poder contestar a esta pregunta hace falta profundizar sobre lo que necesita la posición. Las blancas están buscando llevar su alfil a h5, lo que sería letal, incluso con dos piezas menos. Después del sacrificio del caballo, el alfil ha perdido su conexión con el peón d y las negras podrían mover ...♕xd5 y al mismo tiempo prevenir ♗h5+ (o al menos reducir mucho su calidad) y crear amenazas propias.

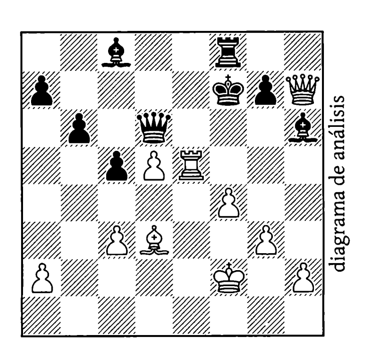
24...♗xd5 25.♖xe5 ♕d6 puede parecer una defensa, pero después de 26.♗g4! la amenaza de ♗h5+ y ♕f5+ lleva por fuerza a esta posición. 26...♖d8 27.♕f5+ ♔g8 28.♖xd5 el final con alfiles de diferente color es ganador para las blancas. Avanzarán sus peones en el flanco de rey para mantenerse en f4, g5 y h4, y el avance del peón f o h llevaría a una posición con dos peones pasados conectados que será sangrienta.

25.♗xd3 ♕d6 26.♖e5!

Las blancas deben, por tanto, proteger el peón d.

26...♗c8 (D)

26...♖e8 se encuentra con la fuerte 27.♗g6+ o la también impresionante 27.♕e4. Esta posición es muy difícil e ilustra la necesidad de considerar al completo los recursos del oponente.

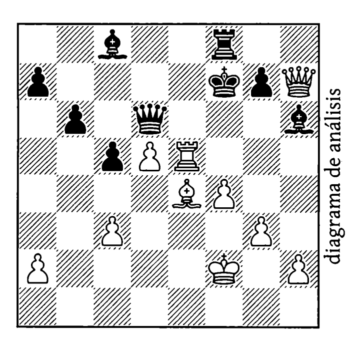


Las blancas quieren dar jaque en h5, así que es fácil mover mecánicamente 27.♗e2?

pero esto permitirá a las negras usar el único problema de la posición blanca; la dama en h7 está encerrada en una trampa. 27...♕xe5!! 28.fxe5 ♔e7+ La única casilla. Si el rey va a e8 las blancas tienen ♗h5+ y ♗g6. 29.♔g2 ♗f5 Las negras han atrapado con éxito la dama blanca. Sin embargo, la variante acaba sorprendentemente en tablas con 30.d6+ ♔d8 (30...♔e6? 31.♗g4!) 31.e6! ♗xh7 32.e7+ ♔e8 33.♗b5+ y las blancas escapan con un jaque perpetuo.

Todo esto es muy espectacular, pero a medida que nuestras habilidades en ajedrez aumentan, empezamos a ver, más allá de la inmediata belleza de un sacrificio de dama o un jaque perpetuo dado por una torre y un alfil en sí mismos, la profunda comprensión de la estrategia y su implementación. En el movimiento 27 las blancas necesitan tener en cuenta varios detalles y pueden deshacer el daño infringido por las negras, cuando sacrificaron su caballo con el único objetivo de descolocar el alfil blanco, y lo hacen volviendo con el alfil a su ruta previa.

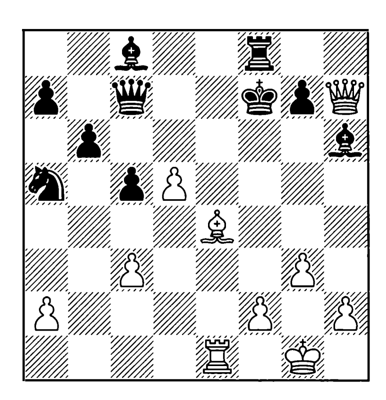
27.♗e4!! (D) resulta sencillamente sorprendente.


diagrama de análisis

Las negras han sido superadas posicionalmente, y no pueden defenderse de forma efectiva contra la fuerza de la maniobra ♗f3-h5, que hace las debilidades de la posición negra demasiado evidentes. Las negras pueden probar 27...♗g4, pero después de 28.h3 se quedan sin palabras y sin movimientos.

Por esta razón tan complicada no es aconsejable sacrificar el caballo en d3 y 23...♘d6 es mejor. Las blancas ganarán la dama por su torre y tienen excelentes oportunidades ganadoras debido a la mala coordinación de las piezas negras y las debilidades alrededor de su rey.

21.♕xh7+ ♔xf7 (D)



La siguiente posición es, por alguna razón, no tan trivial como podía parecerme al leer las primeras anotaciones de Greenfeld en el Informator. He utilizado esta partida varias veces como ejercicio y he visto fallar a jugadores muy fuertes. El ataque inmediato con la dama y el alfil no es suficiente para dar mate al rey negro. Por esta razón hace falta incluir la torre y el peón d en el ataque. Estratégicamente esta es nuestra regla número uno, pero tenemos que “hacerlo” en la práctica. De alguna forma volvemos a la fascinación que tiene un niño con los juguetes ya en la partida.

En esta posición no es demasiado difícil aumentar el potencial de la torre una vez hemos desarrollado ese deseo. Ni siquiera nos cuesta tiempos.

22.♗g6+! ♔f6 23.♗c2!

El alfil está igualmente bien situado en d3 o en b1. Lo principal es que tenía que desalojar la columna e.

23...♔f7

23...♕f7 podría parecer que cubre todas las casillas, pero ahora tenemos una nueva casilla más “débil” en la posición. Sólo e5 está indefensa por las piezas negras, así que no es sor-

prendente que las blancas ganen con 24.♕e4!, amenazando mate en una, pero también un jaque muy útil en f3.

24.♕g6+ ♔g8 25.d6!

Esta secuencia táctica es absolutamente devastadora. Otra manera de aumentar la presión, 25.♖e8, también es suficiente para ganar la partida.

25...♕d7 26.♕h7+ ♔f7 27.♖e7+ ♕xe7 28.♕g6+

La clave tras los últimos movimientos.

28...♔g8 29.dxe7 1–0

El logro de Greenfeld en esta partida no se debe subestimar, con una buena preparación y un juego cuidadoso ha conseguido crear una de las piezas maestras del siglo XXI.

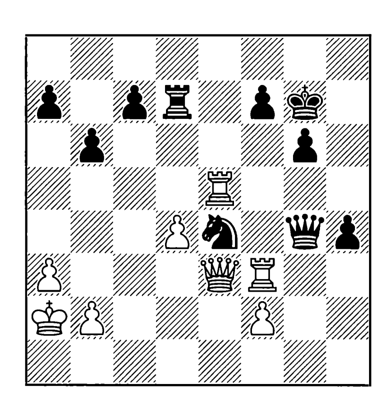
En la próxima partida estaremos tratando con debilidades múltiples de todo tipo, dándonos la ocasión de discutir sobre nuestro tema en profundidad. A parte de las debilidades obvias alrededor del rey blanco, hay también el peón h, que es una debilidad blanca en el pensamiento tradicional, ya que sería terriblemente molesto si alcanzara la primera fila sin obstáculos, así como casillas negras débiles alrededor del rey negro y una especie de naturaleza un tanto floja de la torre en f3. Como veremos todo esto saltará a la partida en los próximos diez movimientos con un resultado sorprendente, combinando todo lo tratado hasta ahora en el libro.

El mayor reto para las negras será incluir la torre en el ataque de forma lo bastante sutil, mientras lucha por permanecer a flote con las diversas amenazas surgidas en cada movimiento.

Sahl B. – Pedersen N.

Aalborg, 2007

Las negras han sacrificado la calidad con sus ojos firmemente puestos en los dos lugares más débiles de la posición blanca, b1 y b3. Estas casillas son debilidades naturales una vez que los peones blancos se han situado tal y como están, pero son débiles realmente, sólo porque las negras pueden ejercer una auténtica presión sobre ellas.



34...♘d2!

A primera vista un tiro barato, pero la idea estratégica que subyace es atacar las casillas débiles.

35.♖f4 ♕d1

La dama ahora ataca también ambas casillas.

36.♕d3

El único movimiento que ofrece respaldo a ambas casillas, pero la dama ha dejado otra responsabilidad en el proceso.

36...h3!

El otro triunfo de las negras. El peón h avanza para desviar las fuerzas blancas de lo que en realidad les gustaría estar haciendo, que es expulsar el caballo y la dama de su posición activa.

37.♖g5!

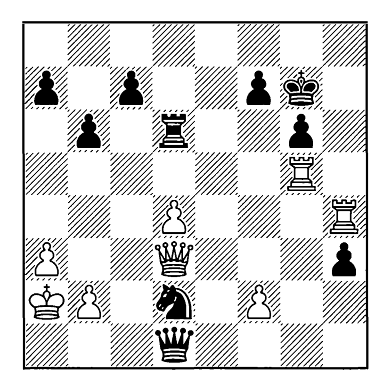
Un original movimiento defensivo. Las blancas se han dado cuenta de lo que pretenden las negras y deciden que no hay manera de defenderse contra ello. Pero sí existe la posibilidad de crear ocasiones de lucha contra el rey negro.

37.♖e2 era posible, pero 37...h2! 38.♖xd2 ♕xd2 debería ser muy prometedor para las negras.

37...♖d6!

La primera restricción del juego de las negras se ve después de 37...h2? 38.♖xf7+!, y reciben mate.

38.♖h4! (D)



Superficialmente esto parece un movimiento defensivo. Las blancas quieren envolver al peón h, pero también sueñan con atacar al rey negro, que está especialmente débil en las casillas de su color.

38...♖c6??

Resulta un tanto mecánico. Las negras están tan enfrascadas en su propio plan que egoístamente olvidan los deseos y opciones de su rival. Esta por supuesto es una enorme limitación para un jugador de ajedrez, y probablemente la razón por la que Pedersen está luchando para convertir su considerable talento en el título de gran maestro.

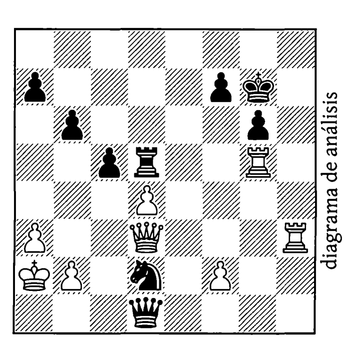
El otro pecado en esta posición es subestimar la importancia de incluir todo en el ataque. La jugada de la partida es lenta, y no amenaza nada en realidad, pero esa es la naturaleza de la posición. El problema real es que la torre ya estaba haciendo algo, pero los peones no. Los objetivos son todavía b1 y b3, que solo están defendidos débilmente por la dama blanca. Si uno la apartara de los peones o la torre emergiendo en d4, la posición blanca podría hundirse fácilmente.

El mejor movimiento era 38...c5! para ...c4, desplazando la dama fuera de su posición ideal. Las blancas tienen varias opciones, pero ninguna es totalmente satisfactoria. La más tenaz es probablemente 39.♖xh3!?, donde las negras tienen realmente que profundizar.

El movimiento más obvio es 39...♖xd4, pero en ese caso las blancas tienen la sorprendente defensa 40.♕f5!!, y las casillas blancas están protegidas por el momento, aunque la posición blanca es claramente inestable. Después de 40...♖f4 (o 40...♖h4, o 40...♖d6, otras dos casillas para la torre) las blancas pueden forzar un empate con 41.♖xg6! y jaque perpetuo. Una salida sorprendente, pero perfectamente legal.

Si juegan el otro movimiento obvio, 39...c4, las blancas tendrían 40.♖g1!! Otra gran sorpresa igualmente, aunque un poco más natural al ojo humano, que le permitiría escaparse a un final equilibrado, ya que después de 40...♕xg1 41.♕xd2 el rey está expuesto y las negras tendrían que demostrar gran precisión en la defensa para poder sobrevivir.

Por esta razón el mejor movimiento es sorprendentemente 39...♖d5!! (D)


diagrama de análisis

Las blancas pueden jugar bien 40.♖xd5, en cuyo caso después de 40...c4 tendrían que irse con su dama y sufrir mucho en un final, no exento de oportunidades, o bien pueden jugar 40.♖g2, y en ese caso 40...c4 41.♖g1 ♕xg1 42.♕xd2 vemos la diferencia con la línea anterior. Las negras mueven 42...♕g5, parando el ataque antes de que haya comenzado, con un peón extra y buenas oportunidades de ganar en el final de torres.

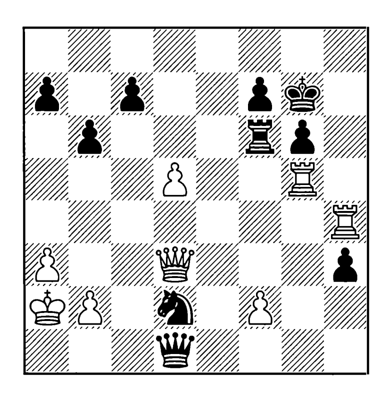
39.d5!

Esto es lo que estaban esperando las blancas. El avance del peón d abre la gran diagonal y el rey negro queda de repente terriblemente expuesto.

39...♖f6 (D)

No es difícil llegar a la conclusión de que las negras sólo se dieron cuenta ahora de que iban a recibir mate después de 39...♖c1 40.♖xg6+! Por esta razón fijan su mirada en el peón de f2 y tratan de proteger su rey con la torre.

39...♕c2 puede ser una defensa mejor, pero parece claro que las blancas tienen mejores oportunidades en el final que se avecina.



40.♖g3!!

Las blancas están coordinando sus piezas de un modo brillante, preparándose para doblar las torres en la columna h y comenzar el ataque mortal contra el rey negro.

Esto es más fuerte que 40.♖xh3?!, que debería ser contestado con 40...c5!, pensando en ...c4 y las blancas continúan teniendo problemas con el rey. Sin embargo, es probable que las negras hubieran insistido en usar ofensivamente la torre más que los peones, y hubieran caído en la trampa: 40...♖xf2? 41.♖g2!!, donde las blancas pueden desviar la torre negra y comenzar un ataque mortal mediante ♕c3+.

40...♕c1

Esto parece un poco críptico; la idea es prevenir ♕c3+ seguido de ♕xc7+ en otras líneas. Pero ya no hay defensa. Las torres blancas penetrarán con un efecto mortal.

41.♖gxh3 ♖xf2 42.♕d4+ ♖f6

Las negras esperan que las blancas no puedan dar jaques, pero la dama con el respaldo de las dos torres, puede hacer el trabajo.

43.♖h7+ ♔f8 44.♖h8+ ♔e7 45.♖e3+ ♔d7 46.♕a4+ c6 47.♕xa7+ 1–0

Un logro brillante por parte de las blancas. La combinación de ataque y defensa fue genial, incluso si los acontecimientos que llevaron a la posición inicial pudieran cuestionarse.

Bjarke Sahl es, por cierto, uno de los pocos jugadores masculinos que han jugado el famoso gambito de la base de datos. Cuando se casó tomó el apellido de su esposa, en lugar de tomar ella el suyo, Kristensen. Sin embargo, él es probablemente el único jugador que no puede beneficiarse de dicho cambio, ya que ha jugado todas las aperturas posibles. Cualquier jugador que quisiera prepararse contra Bjarke se sentiría muy pronto completamente confuso y abandonaría la idea completamente.

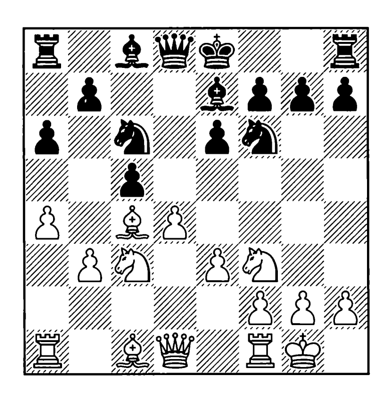
En nuestra última partida en este capítulo miraremos la creación de debilidades. Una vez más estamos tratando con la casilla h7 como la debilidad primaria y g7 como la actriz de reparto, en una variante importante. He incluido esta partida porque quería enseñar la diferencia entre dos jugadores, uno de ellos jugando contra una debilidad claramente definida con una estrategia clara, y el otro sin rumbo, jugando movimientos aparentemente naturales. La diferencia es mate en menos de 30 movimientos desde una posición de apertura verdaderamente inofensiva.

Neverov V. – Bratanov Z.

Estambul, 2006

Gambito de Dama Aceptado

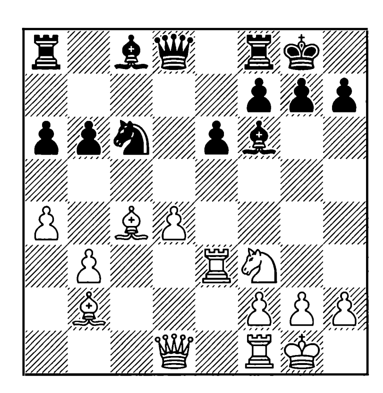
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 dxc4 5.e3 c5 6.♗xc4 a6 7.a4 ♘c6 8.0–0 ♗e7 9.b3!? (D)



Esta línea no se ha jugado mucho entre jugadores de élite, pero fue razonablemente popular en la primera mitad del siglo XX. Neverov probablemente eligió jugar al ajedrez de forma sencilla. Al partir como favorito, no necesitaba exhibir unos descubrimientos teóricos valiosos. Sino más bien estar atento a usar su mayor fuerza, para vencer a su rival en el medio juego.

9...cxd4 10.exd4 ♘d5 11.♗b2 0–0 12.♖c1 ♘xc3 13.♖xc3 ♗f6 14.♖e3 b6 (D)

Las negras parecen haber jugado todos los movimientos correctos, pero en unas pocos estarán perdidas. 14...♘e7!? es aquí mi jugada favorita.



15.g4!?

Este es un movimiento muy sorprendente. Claramente Neverov no desea confiar sólo en la técnica, en su intento por derrotar a su rival, sino que está dispuesto a aceptar riesgos considerables para ganar.

La estrategia detrás del movimiento está basada en la ventaja de desarrollo de las blancas. Para poder aprovecharla, deben hacer algo rápidamente. Si fallan, tendrán que sufrir un poco debido a la ligera debilidad del peón aislado. Así que, Neverov acepta el reto y "sacrifica" su estructura de peones en el altar de la dinámica. El peón avanza a g5, restringe el flanco de rey negro y expulsa al único defensor.

En el curso de los acontecimientos, veremos cómo esto crea una debilidad en h7. En realidad puede que Neverov hubiera previsto que esa casilla sería problemática en ese punto. Ya es posible ver lo difícil que es para las negras traer piezas al flanco de rey, especialmente a defender h7, que está tan lejos.

15.d5 era más normal. Quizás las blancas puedan incluso ¿tener una ligera ventaja?

15...♗b7?!

Esto parece olvidarse de las ideas de las blancas. Más seguro es 15...♘b4! manteniendo el control sobre la casilla d5. 15...g6 16.g5 ♗g7 también es una opción razonable.

16.g5 ♗e7

Aceptar el sacrificio de peón abriría la columna g para las piezas blancas, que correrían al flanco de rey y provocarían un daño importante.

17.d5

Las blancas necesitan abrir líneas para el ataque. A largo plazo, el avance del peón g constituye una debilidad importante.

17...exd5 18.♗xd5 ♗c5?

Esta jugada muestra la diferencia de nivel entre los dos jugadores. Las negras no se dan cuenta de que las blancas planean desviar la torre a h4 y están sacando al alfil de sus tareas defensivas.

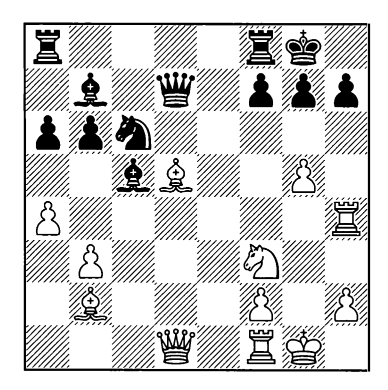
18...♕d6 era el mejor movimiento. No he podido encontrar una ventaja directa de las blancas, pero tengo la sensación de que son las negras las que tienen más problemas que resolver.

Se debería mencionar que 19.♖xe7 gana dos piezas por la torre, pero pasando al final, lo que no es tan prometedor para las blancas.

19.♖e4 ♕d7?

Esto pierde en seguida. Era necesario 19...♕d6 aunque las blancas tienen 20.♖h4! ♖ad8 21.♗e4! g6 22.♕a1 con ventaja por la amenaza de ♗h8 en alguna forma o perfil. Pero la posición sería todavía poco clara.

20.♖h4! (D)



La estrategia de las blancas ha sido coronada con éxito. Por el avance imprudente del peón g las blancas no han debilitado su flanco de rey tanto, como han hecho imposible que las negras defiendan de forma efectiva h7.

20...♖fd8

Como se ha dicho, ya es demasiado tarde.

20...g6 21.♕d3 con la amenaza ♕xg6! y ♕c3, ambas mate.

Es tarde para 20...♕d6, sigue 21.♕b1 y las blancas tienen un ataque ganador. 21...♕g6 22.♗e4 f5 23.♗d5+ ♔h8 24.♖h6! ♕e8 25.g6 Este es un logro absolutamente precioso para el peón g.

21.♕c2

Las blancas han tenido éxito con su estrategia y las negras están perdidas.

21...♕xd5

Después de 21...h6 las blancas tienen varios caminos para ganar. Uno de ellos es 22.♕g6 ♗f8 23.gxh6 ♕xd5 24.♕h7+!#.

22.♕xh7+ ♔f8

¿Dónde crees que vas?

23.♖e1!

¡Por favor quédate!

23...♘e5 24.♖xe5 ♕xe5 25.♗xe5 ♗xf3 26.♕xg7+ ♔e8 27.♖h8+ 1–0

Espero que este capítulo os haya dado un mejor entendimiento de lo que es un rey débil, y especialmente de cómo las debilidades alrededor del rey, interactúan con los temas tratados en los capítulos previos. Pero para mantener las cosas complicadas, ahora voy a contradecirme discutiendo la estrategia de atacar al rival donde es más fuerte...

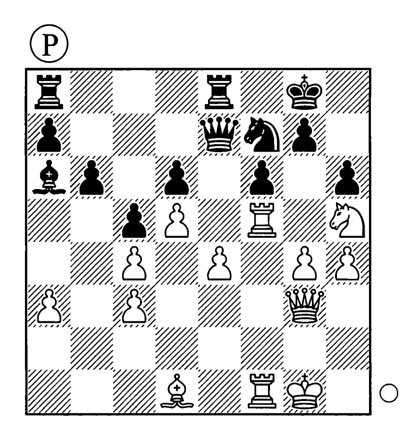
6. ¡Mordiendo en el granito!



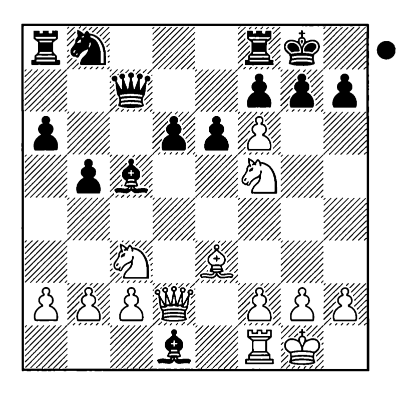
Diagrama de previsión

En esta página se encuentran 4 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

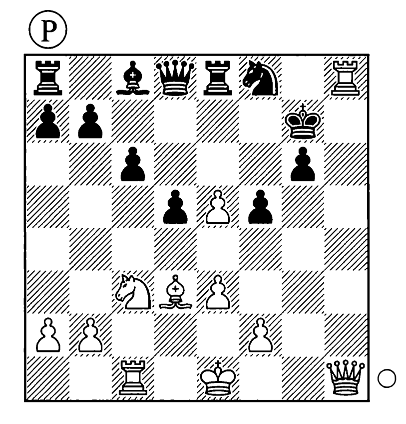
Las posiciones con una P en un círculo pueden jugarse contra un ordenador.



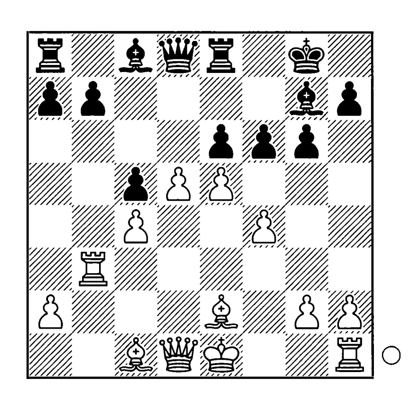
¿Cómo romper filas?
(ver pág. 149)



¿Cómo mantener el equilibrio?
(ver pág. 154)



¿Cómo asaltar al rey negro?
(ver pág. 152)



¿Cómo aclarar la situación en el centro?
(ver pág. 157)

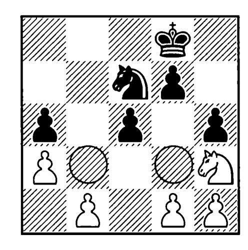
"La cuestión es, tu lo ves, que el hombre más fuerte del mundo es el hombre que está más solo" – *Henrik Ibsen*, "Un enemigo del pueblo".

Este capítulo está basado en una idea de Igor Zaitsev, analista jefe de Karpov durante muchos años, como se explica en un libro que yo no he visto, pero del que he oído hablar. Habría que decir que ver el libro no me hubiera beneficiado mucho, ya que solo se ha publicado en ruso. Sé de su contenido sólo porque se presentó a la audiencia de un seminario de Mark Dvoretsky en Edimburgo en el 2006.

Como sabemos del capítulo anterior, nuestro ataque tiene muchas posibilidades de éxito si atacamos las debilidades de nuestro rival, y a menudo al más débil de los débiles. Pero hay situaciones donde eso no es posible, y aún así podemos justificar un ataque.

Cuando Mark estaba dando su conferencia noté que el golpe al punto más fuerte en la posición del rival casi siempre estaba basado en dos factores, ruptura de la coordinación en las fuerzas del oponente, y la intención de atacar las casillas débiles al mismo tiempo.

Para explicar exactamente lo que quiero decir con esto, puede ser útil fijarse en el flanco de rey en la posición inicial de nuestro primer fragmento, quitando algunas piezas. He dejado el caballo en h5 porque participa menos en la partida que las demás piezas de la posición y sólo tiene un objetivo sobre f6 o g7, y el caballo en f7 que desde su posición respalda de forma óptima la estructura de peones negros.

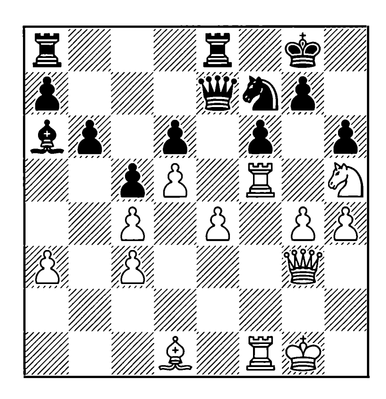


En esta estructura, g7 es una casilla tradicionalmente débil, aunque la posición negra está llena de debilidades. Las casillas blancas, por ejemplo. Sólo hay dos casillas que atendiendo también a la tradición podríamos considerar fuertes, e5 y g5.

Las blancas podrían estar en el camino de un gran ataque según la sabiduría convencional, pero sus peones son más un obstáculo que una ayuda en su intento de explotar e6, g7 y todas las otras debilidades. Si las blancas fueran capaces de infiltrar su dama en g6, harían su vida más dulce, pero no tienen esa suerte. Por esta razón las blancas tendrán que romper los puntos fuertes negros en e5 y g5, que es lo que hicieron en la partida.

Heider M. – Herbold M.

Alemania, 2006



Las blancas traspasan las casillas "fuertes" g5 y e5 y con su destrucción las negras pierden el control sobre toda la posición. No sería injusto hablar de sobrecarga como tema en la posición también aquí, ya que el caballo negro y la dama acaban ambos con más responsabilidades de las que quieren.

33.g5!!

Aunque este avance es desagradable para las negras, sí que les facilita elegir su respuesta.

33...hxg5 34.hxg5 ♘xg5

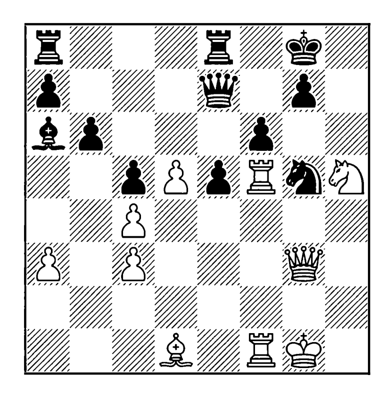
El caballo, que tendría que salir triunfante por e5 descarriló un poco, pero todavía hay contrajuego contra el peón de e.

Es tentador para las blancas sacrificar el caballo en f6, pero antes de hacerlo, encuentran algo mucho mejor.

35.e5!!

La transformación de la casilla e5 es instantánea. De ser una gran avanzadilla bajo el control de las negras pasa a ser un peón bloqueando todas sus piezas.

35...dxe5 (D)



36.d6!!

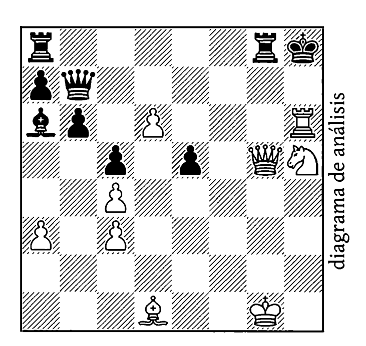
¡Cuando empiezas no puedes parar! ¡Las blancas están de liquidación! Además de la apertura para un posible ♗d1–f3-d5 las blancas están molestando a la dama negra, que se ve extrañamente sin casillas.

36...♕f7

Hemos llegado al extremo donde la estrategia de las blancas ha su dado fruto, y las negras están eligiendo como perder.

36...♕xd6 37.♘xf6+ es probablemente lo más complicado. Las blancas ganan con un ataque directo, trayendo la torre a f5 y el alfil a h5–f7 con un efecto mortal. Nos ahorraremos, especialmente a los impresionables niños pequeños, los detalles sangrientos, y confiaremos tanto en nuestra intuición, que dice que se acabó, como en el autor que ha comprobado todo cuidadosamente.

También 36...♕b7 cae rápido como un piano destrozándose colina abajo. El blanco mueve 37.♖xf6 gxf6 38.♖xf6 y se prepara para recoger mucha mercancía. Esta variante es especialmente complaciente, ya que después de: 38...♔h8 39.♕xg5 ♖g8 40.♖h6+ (D)



Las blancas ganan el final debido al poder del peón d.

37.♖xg5

La partida ha llegado a su fin. Las negras podrían haber abandonado aquí, pero de esa manera no se gana gran cosa.

37...fxg5 38.♖xf7 ♔xf7 39.♕xg5 ♗xc4 40.♕xg7+ ♔e6 41.♗g4+ ♔d5 42.♕b7+ ♔xd6 43.♕d7# 1–0

La partida siguiente ilustra los mismos principios de manera casi idéntica, aunque esta vez el ataque decisivo es con piezas, más que una irrupción con peones. Los tres grandes movimientos son los 17, 20 y 21, donde las negras parecen tener poca cosa bajo control, pero al menos las casillas h8, d5 y c7. Pero el precio por controlar esas casillas es sencillamente demasiado alto, y las blancas consiguen descomponer el equilibrio negro, acosándolo precisamente en ese lugar.

Kathona Z. – Gulbis E.

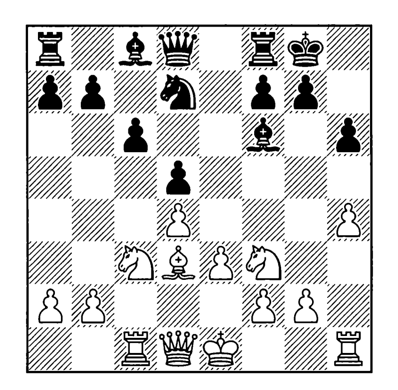
Correspondencia, 1989/90

Gambito de Dama

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.d4 d5 4.♘c3 ♗e7 5.♗g5 h6 6.♗xf6 ♗xf6 7.e3 0–0 8.♖c1 c6 9.♗d3 ♘d7 10.cxd5

10.0–0 dxc4 11.♗xc4 e5 12.h3 es la línea principal, pero los jugadores de negras han resuelto como igualar a estas alturas.

10...exd5 11.h4?! (D)



11.b4 está más en línea con la posición, pero las blancas quieren explotar la debilidad creada por el avance del peón h. Esto no debería tener éxito, pero no le falta veneno. En la partida, las negras no tuvieron respeto suficiente a este plan, y el ataque de las blancas se convirtió rápidamente en muy peligroso.

11...♖e8?

Demasiado estándar. Vi esta partida cuando tenía 16 años y me quedé muy impresionado. Fue mi partida favorita y, como la mayoría de los juveniles, soñé con ganar exactamente la misma partida algún día. Solo dos semanas más tarde tuve esta posición en una partida de blitz. Mi rival, con una puntuación de unos 2000, miró el peón h durante unos segundos, claramente confuso. Entonces replicó 11...♘b6! y ya queda claro que el ataque blanco no va a tener éxito. En aquel momento ya había lamentado haber avanzado mi peón h.

12.g4

El ataque blanco ya ha ganado en impulso. Está claro qué líneas se abrirán en el flanco de rey y qué piezas blancas están bien situadas para explotarlas.

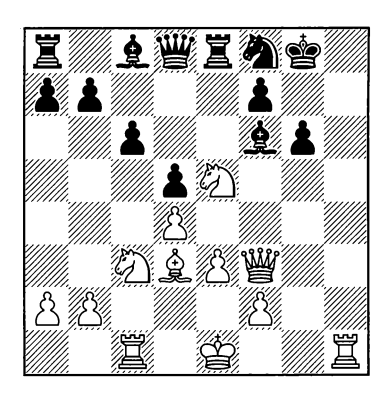
12...♘f8 13.g5! hxg5 14.hxg5 ♗xg5 15.♘e5 g6

Ya es difícil para las negras encontrar una buena defensa. Puede parecer bueno jugar 15...♕f6 16.♕h5 ♗h6, pero es casi imposible para las negras aportar más piezas. Después de movimientos plausibles como 17.♔e2 ♗e6?! 18.♖cg1 las blancas ya están ganando, ya que 18...♔h8 se encuentra con la maniobra de la torre blanca de h a f3 o f4, y las negras no pueden defender f7.

16.♕f3 ♗f6? (D)

Un error simple en una posición difícil.

Era necesario 16...♗e6, y las blancas podrían jugar 17.♕g3 con idea de f4 seguido por ♖c1–c2-h2. Las blancas siguen teniendo un poderoso ataque. Hemos llegado a la primera posición donde las blancas atacan un punto que está aparentemente bien defendido en la posición negra para llegar a la debilidad en h7.



17.♖h8+!!

Más bonito que difícil.

17...♔g7

Única. Las negras no pueden dejar la defensa de f7.

18.♕h1

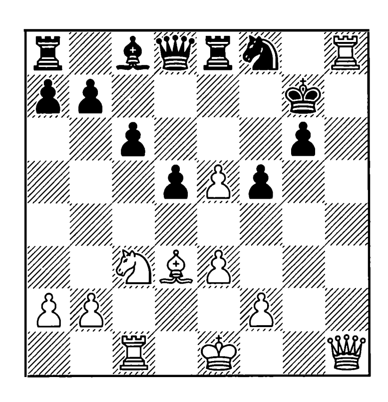
Atacando el punto más débil de la posición negra, h6.

18...♗xe5

Forzado.

19.dxe5 f5 (D)

Las blancas tienen una posición cómoda. Han tomado la columna h y todas las piezas negras están atrapadas en la fila de atrás. Pero aún necesitan atravesar las defensas. Resulta que la solución de nuevo es golpear en un punto de la posición negra aparentemente bien protegido, con la idea de activar las últimas piezas y creando nuevas debilidades en c7.



20.♘xd5!!

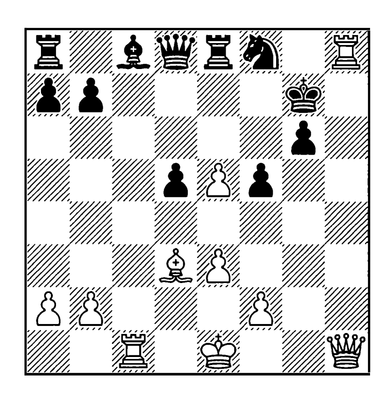
Simplemente brillante.

20...cxd5 (D)

Las negras no tienen movimientos mejores. Aquí sigue una colección de otros igualmente deprimentes.

Después de 20...♕xd5 21.♕h6+ ♔f7 22.♗c4 o de 20...♗e6 21.♕h6+ ♔f7 22.♖xf8+ las blancas ganan la dama.

20...♖xe5 21.♕h6+ ♔f7 aquí hay varias maneras de ganar. La más elegante es 22.♖h7+ ♘xh7 23.♕xh7+ ♔e6 24.♕xg6+ ♔xd5 25. ♗e4+!, ganando la dama; después de 25...♔xe4 las negras reciben mate con 26.♕g2+ ♔d3 27.♖c3.



21.♖c7+!!

Me disculpo por la triple alabanza a la combinación blanca, pero mi gran nivel de admiración por esta partida no ha decrecido con el paso de los años.

21...♕xc7

21...♗d7 pierde por 22.♖xd7+ (22.♗xf5 es también una bonita solución, pero bastante electrónica) 22...♕xd7 23.♕h6+ ♔f7 24.♖h7+ ♘xh7 25.♕xh7+ ♔e6 26.♕xg6+ ♔e7 27.♕f6#.

22.♕h6+ ♔f7 23.♖xf8+

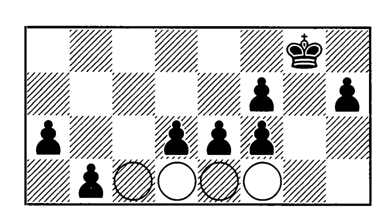
La más precisa. Las blancas ganan la dama.

23...♖xf8 24.♕h7+ ♔e8 25.♕xc7 ♗d7 26.♕xb7 ♔e7 27.♕xd5 1–0

El fenómeno de desequilibrar al rival, golpeándole donde se supone que es más fuerte, es más habitual de lo que podríamos pensar en un principio. Si miramos nuestras propias partidas, veremos que esta técnica se usa una y otra vez, solo que de forma menos espectacular que en los dos primeros ejemplos de este capítulo, pero la naturaleza del libro es tratar de causar una impronta lo más grande posible en el lector, usando ejemplos que capten la atención y así alcanzar un carácter de permanencia en nuestras mentes.

Esta partida me causó una impresión tal cuando era joven que he elegido incluirla en este libro casi veinte años después, siendo esta una de las pocas partidas no jugadas en los últimos años. Espero que los lectores que hayan conocido esta partida por primera vez queden igualmente fascinados por ella, y quien sabe, ¡quizás la recuerden durante veinte años!

En la próxima partida veremos una ligera variación en el tema del ataque al rival donde es más fuerte.



Un vistazo a la estructura de peones indica que las debilidades principales en el campo negro son f6, g7, h6 y h7, y estas son casillas bastantes débiles. Esto es absolutamente correcto, solo mirar a c5, d5, e5 y f5 casillas bien protegidas, sólidamente controladas por el negro, a menos que las blancas tengan éxito desafiándolas con un peón.

Pero una y otra vez vemos en la Defensa Siciliana, de donde proviene esta posición, que podemos sacrificar un caballo en d5 con la intención de tomar el control sobre f5 o viceversa, explotando así la sobrecarga del peón e6. Aun así, es raro ver una situación en la que las blancas puedan ocupar c5, d5 y f5 con piezas menores, y las negras no puedan tomar ninguna de ellas.

Ortega L. – Khenkin I.

Lido Estensi, 2003

Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♘c3 ♕c7 6.♗e2 ♘f6 7.0–0 ♗c5

Un extraño movimiento que no dio demasiadas alegrías a las negras en esta partida. Supongo que Igor quería responder 8.♘b3 con 8...♗e7, un truco muy conocido, que sitúa el caballo en una casilla menos activa en b3, y permite a las negras, mirar hacia adelante a una versión más agradable de la Siciliana Scheveningen.

8.♗e3

Seguramente una réplica crítica.

8...d6 9.♕d2 0–0!

9...♘c6 10.♖ad1 sería bastante problemático para las negras, que tienen auténticos problemas con la casilla d6.

10.♖ad1

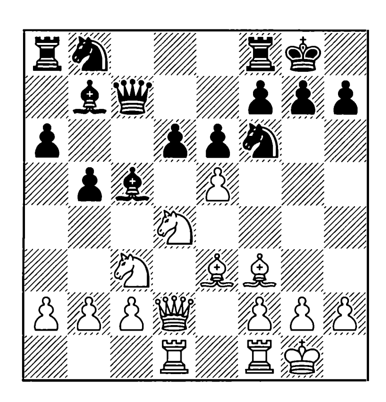
A mí esto me parece un tanto mecánico. Creo que las blancas tendrían mejores ocasiones de obtener ventaja en la apertura con 10.f4!, donde un ♗f3 estaría más en línea con la formación de las blancas.

10...b5

Me parece probable que las negras hayan igualado. Están preparadas para finalizar su desarrollo y tienen un control total sobre la quinta fila, haciéndole imposible a las blancas que les pongan las cosas difíciles. Al menos esta es una impresión inmediata, pero Lexy Ortega va mucho más allá y encuentra una gran idea.

Las blancas deciden que han completado su desarrollo y que merece la pena probar suerte con una idea táctica.

11.♗f3!? ♗b7 12.e5!? (D)



La clave. Las blancas atacan d6 golpeando en e5. De esta manera las negras pierden el control sobre c5 y notan la presión en la diagonal larga.

12...♗xf3!

Khenkin puede perder una partida pero su gran fuerza no le traiciona continuamente.

12...dxe5 13.♘xe6! lleva a una triste posición.

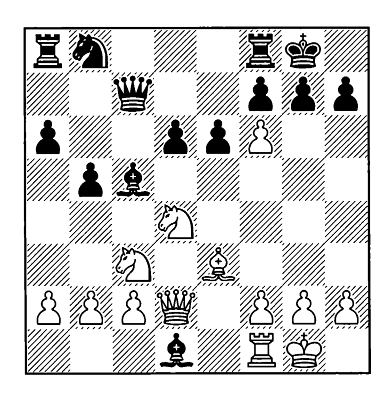
13.exf6!

Esta es la idea de las blancas. Sacrificando la calidad debilitan las casillas alrededor del rey negro. La sorpresa en esta partida es que la explotación de las casillas negras se logra con un ataque en las casillas blancas.

13.exd6 ♕xd6 no es peligroso para las negras ni mucho menos.

13...♗xd1 (D)

Las negras no tienen nada que decir. Una retirada aquí sería vergonzosa.



14.♘f5!!

Aparentemente esta casilla estaba bajo el control de las negras, pero resulta que el peón de e6 está sobrecargado.

14...gxf6?

Al negro le cuesta encontrar su camino a través del laberinto de variantes que se le presentan aquí y resulta áspero criticar a Khenkin por ello. Pero este error es el único que comete en toda la partida.

14...exf5? permitiría a las blancas mostrar sus amenazas al completo. Ganan con:

15.♘d5 ♕d8 16.♘e7+

16.♗xc5 también es bastante bueno, pero no puede compararse con la línea principal.

16...♔h8 17.fxg7+ ♔xg7 (D)

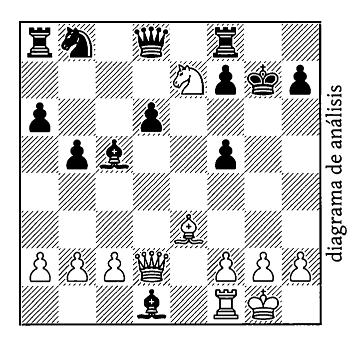


diagrama de análisis

18.♗h6+ ♔h8 19.♗g7+!!

14...♗xc2 lleva a ventaja para las blancas después de algunas complicaciones, pero las negras podrían jugar 14...♗xe3! 15.♕xe3 ♗h5! y es imposible para las blancas quebrar la defensa. Lo mejor ahora es 16.♘d5 o similar, llevando a un jaque perpetuo. 16.fxg7? (D) parece tentador, después de lo cual, las negras tienen una gran decisión que tomar.

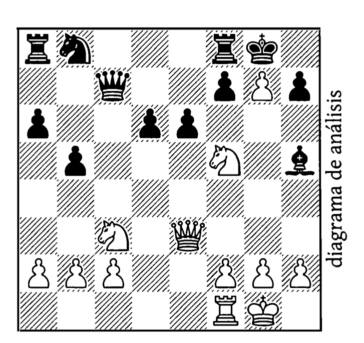


diagrama de análisis

Un análisis en profundidad revela muchas variantes brillantes. Resulta que las negras necesitan la casilla d8 para la dama y la compensación por el ataque es insuficiente. La línea ganadora es bastante bonita. Toma ventaja de una debilidad en el campo blanco que sería fácil pasar por alto en este punto, ¡la débil primera fila!

16...♖c8! 17.♕d4

El mejor intento. Contra 16...♖d8 esto es realmente peligroso.

17...exf5 18.♘d5 ♘c6!

Un bonito movimiento con ritmo. 18...♕d8 lleva a una igualdad aproximada.

19.♘f6+ ♔xg7 20.♘xh5+ ♔f8!

El rey busca refugio en el flanco de dama. 20...♔h6? 21.♕f6+! lleva al mate.

21.♕g7+ ♔e7 22.♕f6+

22.♖d1!? quizás sea mejor, pero después de 22...♘d8! las negras parece que están en el camino de la victoria.

22...♔d7 23.♕xf7+ ♘e7 24.♖e1 (D)

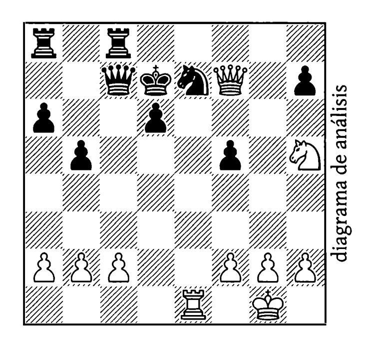


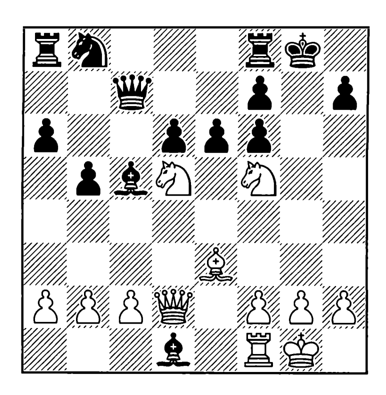
diagrama de análisis

No parece fácil conducir las negras en esta posición. El caballo de e7 está siendo atacado y el rey está en peligro en medio del tablero, especialmente con el jaque de caballo que se avecina en f6.

24...♔c6!!

La sorprendente respuesta al problema. La única opción con sentido para las blancas es la de ejecutar su amenaza y tras 25.♖xe7 ♕xe7! 26.♕xe7 ♖e8 las negras ganan el final.

15.♘d5!! (D)



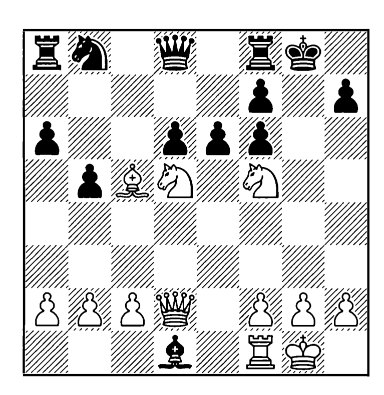
El gran momento de la partida. El caballo blanco está magnífico en f5, pero las negras pensaron equivocadamente que las blancas tenían algo por hacer sobre su seguridad. Sin embargo, con este movimiento, las blancas ganan el tiempo necesario para acercarse a las casillas negras en el flanco de rey con mortales intenciones. De nuevo causa perplejidad que las casillas de la quinta fila, que parecían tan seguramente protegidas, estén ahora bajo la influencia de las blancas.

15.♗xc5 ♕xc5 16.♘d5 parece peligroso, pero solo lo parece. Con el peón y el alfil desaparecidos, las negras sólo necesitan tomar en f5 y evitar ♘xf6. Con 16...♘d7! hay tiempo para todo y las blancas necesitan hacer un jaque perpetuo tan rápido como puedan.

15...♕d8

Solo después del último movimiento se dan cuenta las negras de que 15...exd5 se encuentra con 16.♗d4!!, y deben evitar la amenaza de las blancas de colocar la dama en h6. Pero después del único movimiento 16...♕d7 las blancas tienen mate con 17.♕g5+!

16.♗xc5 (D)



Una imagen brillante. Las negras tenían el control total sobre la quinta fila, o eso creían, pero en esta posición no pueden capturar ninguna pieza blanca sin serias consecuencias.

16...♘d7

Si 16...dxc5 17.♘de7+ y 18.♕h6 lleva directo al mate, y si 16...exf5 17.♗b6 o 17.♗d4 son definitivas.

17.♗d4

Uno de los muchos movimientos ganadores.

17...♗h5

17...exf5 18.♘xf6+ y cae el telón.

18.♘de7+ ♕xe7

Agria admisión, pero 18...♔h8 19.♕g5 ♖g8 20.♕xf6+ sería una reminiscencia de la inmortal, así que Khenkin intenta convertir el final en aburrido para salirse de los manuales. Pero hasta eso falla...

19.♘xe7+ ♔g7 20.g4 ♗g6 21.g5 ♖fe8 22.gxf6+ ♘xf6 23.♕g5 e5 24.♘f5+ ♔g8 25.♕xf6 ♗xf5 26.♗e3 1–0

¡Una brillante actuación de Ortega!

En la última partida de este capítulo veremos de nuevo una variante diferente sobre este mismo tema. En esta partida las negras parecen tener una sólida posición en las casillas blancas y consecuentemente deciden retar a las blancas en las casillas negras. Es justo en

ese momento (en el movimiento 16) cuando las blancas lanzan un ataque sobre las casillas de su color, en apariencia unas casillas fuertes, abriendo de golpe la botella y permitiéndole crear debilidades sobre otras casillas blancas. En el transcurso de los acontecimientos consiguen usar sus peones como barreras en una posición donde todos los caballos han dejado el tablero. Las negras tienen que abrirse así paso cavando con las uñas. Al elegir hacerlo de una manera imprecisa, pierden el control sobre las casillas que hubiéramos predicho que eran débiles, en su fianchetto a lo largo de la posición del rey: las casillas negras.

Como en la partida anterior y muchas otras en este libro, el ataque no tiene que ser necesariamente decisivo desde el comienzo. Tal y como hay ataque en este mundo, hay defensa. A veces el ataque es fuerte, a veces la defensa es más fuerte, pero si creemos en los padres fundadores del pensamiento del ajedrez, el resultado correcto debería ser una tregua. Por tanto no hay nada de lo que avergonzarse cuando te das cuenta de que el rival tiene un empate con el mejor juego. La naturaleza de la realidad física que vivimos no resta ningún valor a nuestras actuaciones creativas.

Ivanov S. – Mikhalevski V.

San Petersburgo, 1999

Defensa Grünfeld

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♘f3 c5 8.♖b1

Esta variante tuvo en su momento un aire de frescura a su alrededor. Aunque todavía es una de las líneas más agresivas, se ha convertido en menos central para la teoría en los últimos años, debido a la popularidad de las líneas más antiguas con 7.♗c4 y 8.♘e2.

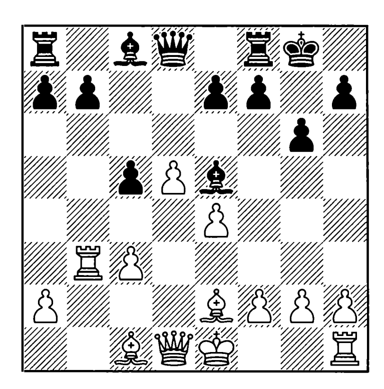
8...0–0 9.♗e2 ♘c6

9...cxd4 10.cxd4 ♕a5+ 11.♗d2 ♕xa2 es la línea que se considera como crítica, pero tiene la desventaja de que las blancas pueden forzar tablas, como en muchas encarnizadas aperturas.

La línea jugada en la partida podría ser ligeramente menos respetada por los teóricos, pero es bastante popular incluso entre los grandes maestros, porque promete buenas oportunidades para que las negras jueguen a ganar.

10.d5 ♘e5 11.♘xe5 ♗xe5 12.♖b3!? (D)

Este movimiento de la torre podría parecer terrorífico basado en esta impresionante partida, pero las negras tienen varias alternativas decentes a lo largo del camino. La idea es que la torre se pasee por la tercera fila y dejar que la dama reflexione un poco antes de decidir su destino.



Dicho esto, la práctica indica que este no es el movimiento más crítico y 12.♕d2 aquí es con mucho la línea más popular.

12...e6

Como deberían reaccionar las negras a esta línea está fuera del alcance de este libro, pero en partidas recientes jugadores muy fuertes han movido 12...c4 y 12...♗d7. Sin embargo no tiene porque haber nada malo en el próximo movimiento.

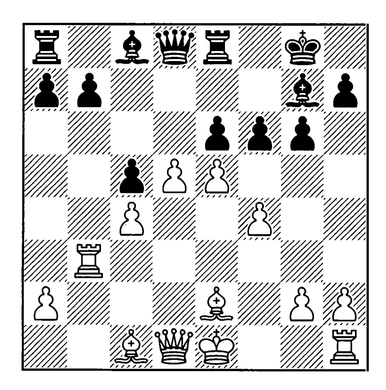
13.f4 ♗g7

En las líneas donde la dama está en d2 es interesante traer el alfil de vuelta a c7, pero con esta distribución tiene menos sentido, al no evitar que las blancas jueguen 14.c4 como normalmente hace.

14.c4 ♖e8 15.e5! f6 (D)

15...exd5 16.cxd5 c4!? fue sugerida por parte de Ivanov como interesante. Parece ser que

el paso adelante más seguro para las blancas es jugar 17.♖e3!? reforzando su centro. Pronto los peones rodarán hacia delante y dudo si las negras podrán crear suficiente contrajuego con su mayoría de peones en el flanco de dama.



Hemos llegado a un momento crítico, el momento donde el curso de la partida cambia completamente.

Las blancas tienen un gran centro, pero es frecuente ver que se bloquea o incluso se compromete de tal manera que se desintegra.

16.f5!!

Este es el movimiento que eleva esta partida por encima de lo ordinario hasta algo verdaderamente especial. Las blancas están intentando rasgar la posición de las negras directamente desde la apertura para usar su ventaja en desarrollo, no en las casillas oscuras, que se han debilitado en la posición negra, sino en las casillas blancas, que también se han debilitado con el empuje del peón a f6 y aquí vemos que es exactamente lo que hemos conseguido cuando atacamos en el punto donde nuestro rival es más fuerte. Usamos esto como un ataque para explotar su debilidad. En esta posición la debilidad es el flanco de rey, que está protegido solo por el alfil en g7, y la casilla recientemente debilitada, e6.

16...gxf5

Esto parece muy peligroso, pero no está absolutamente claro que las blancas tengan aquí más que tablas.

16...exf5 17.e6 es por otro lado una evidente catástrofe para las negras. El peón en e6 es muy fuerte y el alfil en g7 está sepultado.

Para los que quieran estudiar esta línea desde el punto de vista de la apertura habría que decir que 16...exd5!? también parece viable. La posición es poco clara y hay todavía muchas sutilezas por descubrir.

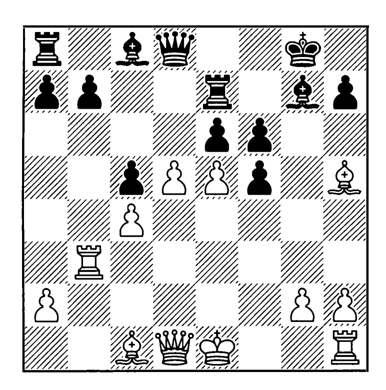
17.♗h5

Esto es lo que esperaban las blancas. Las negras se dan cuenta de que son potencialmente débiles en las casillas de su color y deciden defender el alfil, pero esto no las fortalece en realidad. En vez de eso necesitan respaldar f6 para luchar por las casillas negras.

17...♖e7?! (D)

Después de 17...fxe5? 18.♖g3! no puedo pensar en nada mejor para las negras que la trasposición a la partida. Pero después de 17...♖f8 18.♖g3 ♔h8 no hay un camino claro para continuar el ataque de las blancas.

19.♖h3 ♔g8 parece una invitación a tablas. Es probable que no haya nada mejor en la posición.



El blanco ha invertido un peón. A cambio su rival está ligeramente falto de coordinación. Pero, ¿cómo debería continuar? El próximo movimiento comienza con una inversión más, cediendo dos peones adicionales.

18.d6!!

La idea principal de este movimiento es reducir las opciones de las negras para liberarse. Las blancas consideran con algo de acierto que

el enroque podría ser una opción viable (da total compensación), pero las negras podrían jugar ...exd5 en el momento más conveniente para ellas y rápidamente acercar el flanco de dama para asistir en la defensa. Con el movimiento elegido por Ivanov las negras tendrán que gastar un tiempo considerable en sacar sus piezas, ya que primero tienen que eliminar a los peones blancos. Entre tanto puede ser que las blancas completen su desarrollo y pongan presión en las casillas negras, sobre todo mediante el sacrificio ♖b3-g3xg7.

18...♖d7 19.♖g3

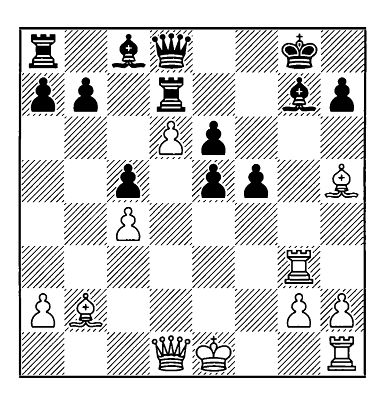
19.exf6?? es el movimiento "natural" según Deep Fritz10. Este movimiento desafía la estrategia de las blancas y es la razón principal por la que los humanos pueden encontrar ideas que los ordenadores no ven. El ordenador compara líneas y encuentra una de ellas "menos mala" que otra, después de algo parecido a lo que hace una calculadora de bolsillo, los humanos tenemos ventaja en el área de la estrategia. Los ordenadores tienen un alcance estratégico muy limitado, ya que sólo intentarán llegar a objetivos estratégicos a corto plazo, que sean fáciles de entender dentro de su horizonte, mientras los humanos pueden todavía extenderse en grandes estrategias, como en esta partida, donde se explotan los defectos a largo plazo en la posición del rival.

19...fxe5

Hay otras jugadas, pero parece que las negras no podrán pasar sin hacer esta tarde o temprano.

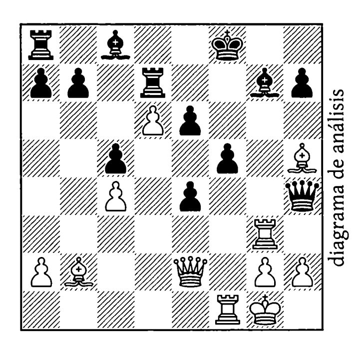
20.♗b2 (D)

Las blancas están a casi dos movimientos del éxtasis. Se enrocarán y encontrarán una buena casilla para la dama, y entonces más vale que las negras estén preparadas o se encontrarán recibiendo golpes importantes muy rápidamente. En realidad no creo que las negras puedan salvar esta posición, aunque podrían haber opuesto un poco más de resistencia en el movimiento 24.



20...♔h8

Parece peligroso ir a la esquina pero las negras carecen de alternativas. Una de las maneras que tienen para intentar defenderse es usar la dama para limitar las opciones de las blancas con 20...♔f8 21.0–0 ♕h4!? Las blancas continúan su plan con 22.♕e2, trayendo la última pieza al juego (esperando que la torre en f1 demuestre estar bien situada en el momento adecuado) 22...e4 (D) es por tanto forzado.



Este momento es típico de lo que he estado intentando enseñar en este libro. Primero construyes, luego golpeas. Todas las piezas de las blancas están bien situadas, así que si tienen una posición de ataque, es hora de considerar seriamente hacer algo. Y no sorprende que tengan 23.♗e8!! alcanzando una posición con alfiles de distinto color, donde todos los peones extra de las negras están situados en las casillas blancas, en medio del camino de su propio alfil y evitando que finalice rápidamente su desarrollo, y al mismo tiempo sin

ofrecer alguna obstrucción al alfil blanco ni a la dama, que pronto buscará un paso hacia el interior. Es difícil imaginar que las negras puedan sobrevivir a tal ataque.

Otra idea a disposición de las negras es 20...f4 con idea de 21.♖g4 ♕a5+ Las blancas tienen que mover 22.♔f2, y perder su derecho al enroque. Pero no hay que pensar mucho para ver que aunque el rey blanco está mal colocado en f2, las concesiones que las negras han tenido que hacer son considerables. Avanzar el peón de f significa haber perdido toda la flexibilidad en el centro y finalmente perderán el peón e5. Dar jaque con la dama significa que su pieza más fuerte está ahora lejos del flanco de rey donde está claro que se decidirá la partida.

21.0–0

Las blancas van completando su desarrollo poco a poco.

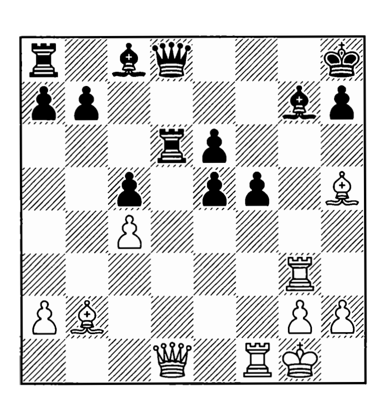
21.♖xg7? puede parecer tentador, pero antes de completar el desarrollo, es demasiado pronto para enseñar su mano.

21...♖xd6! (D)

Esto puede parecer como si las negras estuviesen jugando en las manos de su rival, pero no hay alternativas. Las negras tienen la obligación de luchar por las casillas de su color, sino su rey en el centro sería imposible de defender.

21...♗f6 22.♕e1 ♖g7 parece que defiende un poco la posición. Pero cuando las blancas tomen en e5 con el alfil o la dama, las negras sufrirán bajo la presión de la gran diagonal. Ambos movimientos llevan a ganar una pieza ♗h5-e8! llega como un recurso táctico con la idea d7, atrapando el alfil c8.

También pueden elegir completar su desarrollo con 21...b6 22.♕a1 ♗b7, pero esto no hará mucho para aliviar la presión en la diagonal larga. Las blancas jugarán 23.♗xe5 y tendrán varias maneras de ganar la partida. Una de ellas es jugar ♖f1–f4-h4 ilustrando a las negras sobre sus debilidades en el flanco de dama y la imposibilidad de traer las piezas restantes a la defensa.



22.♕e2

Último movimiento de desarrollo.

22.♕e1 traspone, pero las blancas no pueden jugar 22.♖xg7?, cuando después de 22...♖xd1 23.♗xe5 ♖xf1+ 24.♔xf1 ♕d3+ las negras al menos estaban bien en Medghoul-Gormally, Cappelle la Grande 2005.

22...♖d4!

No hay nada más. Las negras tienen que hacer algo para detener la presión en la diagonal larga. Si pudieran jugar ahora un movimiento más ganarían. Pero las blancas están totalmente preparadas y golpean con un sacrificio no muy sorprendente.

23.♖xg7 ♔xg7

23...♖e4 24.♕xe4! lleva rápidamente a mate.

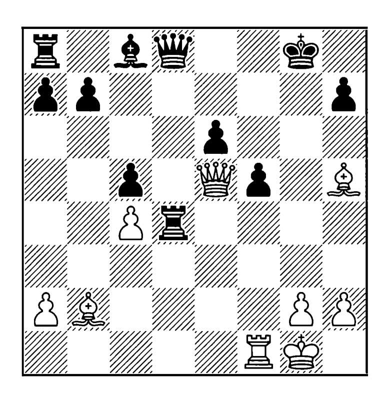
24.♕xe5+ ♔g8? (D)

Esto debe ser una torpeza. ¿Puede que Víctor pensara que se iba a escapar?

24...♔h6? no está mejor. Tanto 25.♗f7 como 25.♗c1+ ♔xh5 26.♕g7! llevan a una destrucción inmediata.

Era absolutamente necesario para las negras luchar por las casillas de su color y la gran diagonal con 24...♕f6 25.♕xc5 e5! y tienen algunas opciones de sobrevivir a los problemas que se acercan. Las blancas no tienen una victoria concluyente, pero podrán poner a su rival bajo un ataque constante y elegir entre muchos finales prometedores mientras tanto. Incluso si las negras perdieran la partida, tendrían la satisfacción de que las blancas

hayan tenido que ceder finalmente el alfil de negras, aunque sea por una torre...



25.♖f4!

Creo que las negras pasaron esto por alto. Las blancas traen la torre a la lucha por las casillas negras. El rey negro está al final completamente atrapado en la esquina.

25.♕xc5 ♖d2! permitiría a las negras luchar por las casillas de su color devolviendo la calidad. La cuestión es que las blancas también tienen que tener cuidado con ...♕g5, dando un vuelco.

25...♕g5 26.♖xd4

26.♖g4!?, ganar la dama era un movimiento más sencillo, pero Ivanov está enchufado y lo ha calculado todo hasta el final.

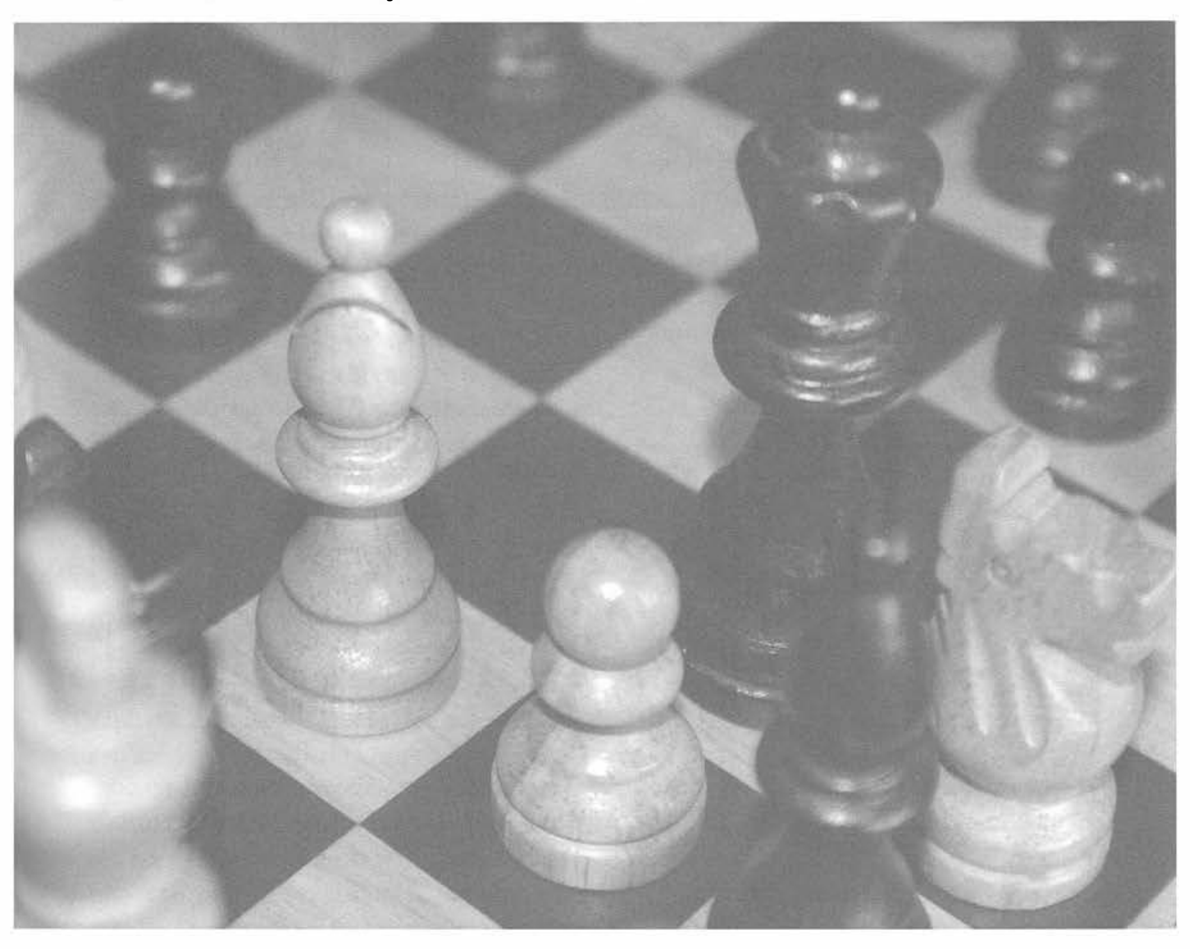
26...cxd4 27.♕xd4 ♔f8 28.♕h8+ ♔e7 29.♗a3+ ♔d7 30.♕d4+ 1–0

Las negras abandonaron, ya que en la próxima jugada recibirán mate.

Con esto hemos llegado al final de este pequeño tema y podemos ir al tema más importante, en mi opinión, de este libro, pero antes de hacerlo debería probablemente repetir algo, por si no ha quedado claro: cuando hablo de atacar al rival donde más fuerte es, me refiero a la técnica que se puede usar para interrumpir la coordinación en el campo del oponente y así hacer posible llegar a sus debilidades.

Mark Dvoretsky y yo no lo expondríamos exactamente de la misma manera, y no creo que ninguno de los dos, lo haga exactamente de la misma que Igor Zaitsev. Esto no es importante, ya que el cerebro humano puede tratar de diferentes formas las explicaciones de un mismo tema, y en el proceso, aumentar las sensaciones de sus propiedades.

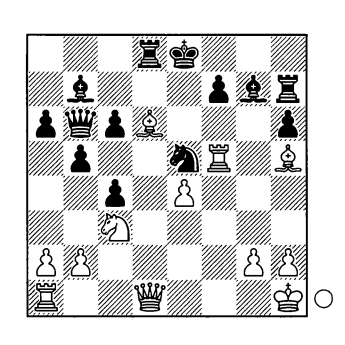
7. Evolución / Revolución



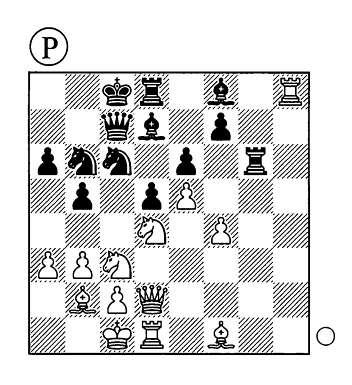
Diagramas de vista previa

En esta página se encuentran 8 diagramas con momentos críticos del presente capítulo. Mi recomendación es que se tomen 10 minutos para pensar en cada uno de ellos. Las soluciones se encuentran en las páginas siguientes, en las anotaciones de las partidas.

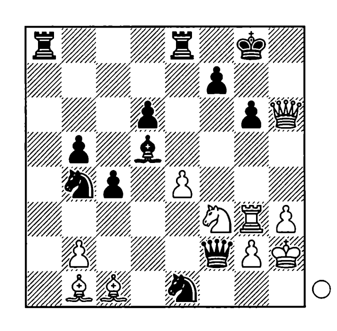
Las posiciones marcadas con una P en un círculo se pueden jugar contra el ordenador.



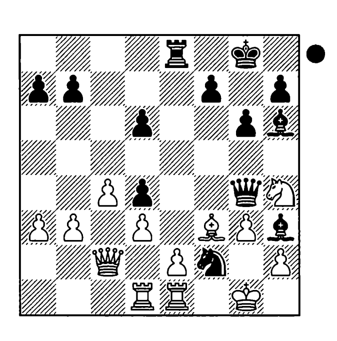
¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 168)



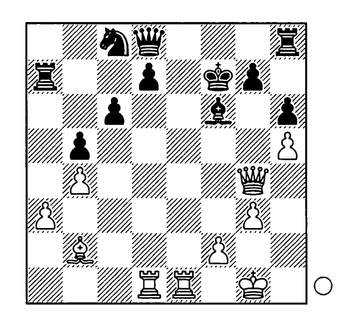
¿Cómo iniciar el ataque?
(ver pág. 174)



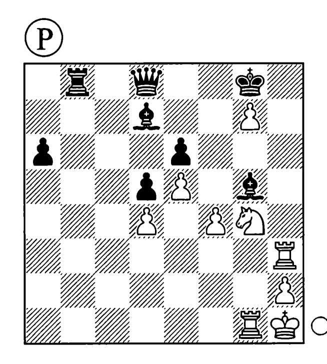
¿Cómo romper las defensas?
(ver pág. 164)



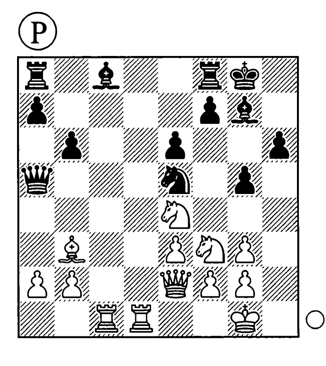
¿Cómo utilizar el momento?
(ver pág. 172)



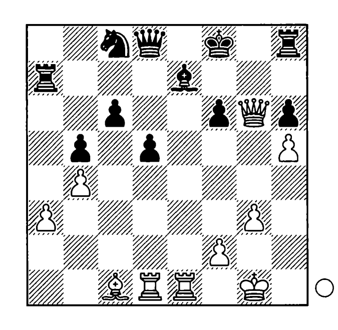
¿Cómo continuar el avance del ataque hasta la victoria?
(ver pág. 179)



¿Cómo continuar?
(ver pág. 166)



¿Cómo iniciar el ataque?
(ver pág. 173)



¿Cómo continuar el ataque?
(ver pág. 180)

"Lo más revolucionariamente radical se convierte en conservador el día después de la revolución." – Hannah Arendt.

"Las revoluciones no se hacen, vienen. Una revolución es tan natural como el crecimiento de un roble. Viene del pasado. Sus cimientos están puestos desde hace mucho tiempo." – Wendell Philips.

En este capítulo trataremos la que es probablemente la idea más importante de este libro, al menos si la miramos en el contexto de la literatura ajedrecística en general. La terminología *revolución* en ajedrez se ha visto en varios lugares (recientemente lo encontré en un libro de Beim "*How to Calculate Chess Tactics*", pero estoy seguro que se puede encontrar en muchos otros sitios). Estoy menos seguro acerca del termino "*evolución*", pero es posible que se haya usado, y en conexión con la idea de revolución en el ajedrez. Después de todo, son las dos caras de una misma moneda, una moneda de curso en el progreso.

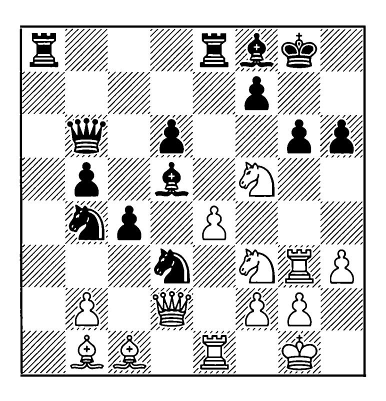
La idea que quiero presentar en este capítulo es en parte psicológica y en parte estratégica. Hemos hablado de la importancia de incluir todas las piezas en el ataque y hemos tratado el impulso. Estos dos principios a veces trabajan juntos y a veces trabajan uno contra el otro. Es fácil imaginar que puedes traer todas las piezas y mantener el impulso mientras lo haces, y es fácil también entender que hay veces en que la necesidad de mantener el impulso se adelanta a la importancia de incluir las piezas restantes en el ataque. Hemos visto ejemplos de ambos, pero no hemos tratado con detalle el principio que rige este flujo. Podría parecer natural hacerlo en el capítulo tres, pero al haber otras ideas básicas que quería mostrar primero, he retrasado el tema hasta ahora.

Antes de entrar en el tema del principio de evolución-revolución-evolución en detalle tiene sentido tener claro qué quiero decir con estas dos palabras. **Evolución es cuando estamos construyendo** y **revolución es cuando cambiamos la naturaleza de la posición**. A menudo las revoluciones se comentan como sacrificios o similares, pero no tienen porque serlo, al igual que las evoluciones no excluyen los cambios. La terminología no significa ser científico, aunque seguramente podría respaldarse con muchas definiciones "claras", enturbiándolo todo.

Aquí tenemos un ejemplo de revolución-evolución, en una famosa partida que seguramente habéis visto antes.

Anand V. – Adams M.

San Luis, 2005



Las blancas acaban de jugar su gran novedad, 23.♕d1–d2!?, a lo que se descubrió rápidamente que las negras tenían que contestar 23...♘xd5!, llevando al empate. En su lugar las negras jugaron 23...♗b7xd5?

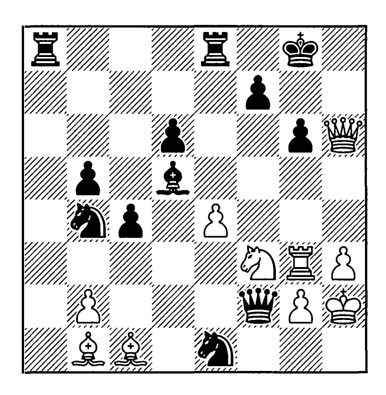
Las blancas empiezan su ataque con un sacrificio de torre.

24.♘xh6+ ♗xh6 25.♕xh6 ♕xf2+

25...♘xe1 26.♘h4! se desarrollaría a lo largo de las líneas de la partida, pero sin llevar la dama al juego.

26.♔h2 ♘xe1 (D)

Única. Las blancas ganan de una manera muy bonita contra 26...♘xc1 27.exd5 ♘cd3 lo que puede parecer razonable, pero después de 28.♖e6!! no hay manera de que las negras defiendan todas sus casillas blancas.



Esta es la situación típica de la cual queremos hablar. Las blancas han sacrificado y las últimas jugadas han sido capturas, jaques o huidas de ellos. Ahora es lógico mirar 27.♖xg6, sobre todo si eres humano y estás viendo la posición de lejos. En la niebla de la volátil muestra de fuerza de ambas partes, puede ser difícil darse cuenta, que a veces es necesario volver al modo de preparación, y construir la posición. Este por supuesto no es el caso de Anand que movió con frialdad:

27.♘h4!

El caballo se usa para abrir las compuertas del rey negro.

27...♘ed3?!

Esto pierde sin lucha. Las negras podrían todavía defenderse un poco con 27...♖a7!?, pero su posición aún sería crítica.

28.♘xg6

Ya es hora de hechar el telón.

28...♛xg3+ 29.♔xg3 fxg6 30.♕xg6+ ♔f8 31.♕f6+ ♔g8 32.♗h6! 1–0

Es natural mirar al ajedrez y especialmente al ajedrez de ataque, como un caso de construir tu posición, y a continuación, ejecutar el ataque para ver qué pasa. En otras palabras, se sigue la evolución natural de la posición desde la apertura hasta el momento crítico, donde es natural llevar a cabo una revolución y mostrar tu destreza en el cálculo.

Por suerte, el ajedrez es muchísimo más complicado, o habríamos dejado de jugarlo hace mucho tiempo.

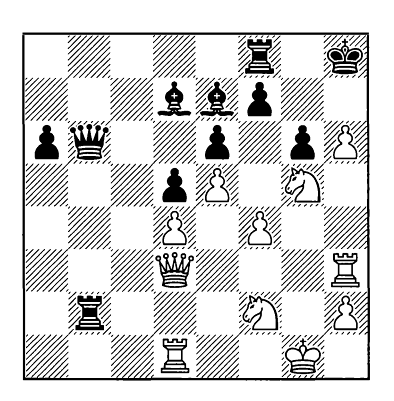
Lo que he notado que pasa en muchas partidas, donde las posiciones de ataque se desperdician, es que el atacante piensa que una vez que empieza a disparar, es casi irreverente correr a refugiarse y volver recargar antes de volver de nuevo a la confrontación. Uno de estos ejemplos es la partida Yusupov-Ivanchuk, en el capítulo 1, donde Yusupov se ciñó a la ilusión de que tenía que atacar solo con las piezas que estaban presentes en el flanco de rey, y así no vio las posibilidades de incluir el alfil en el ataque, o traer el ataque al alfil.

La idea que quiero proponer en este capítulo es que deberíamos ser conscientes que del mismo modo que **la revolución sigue a la evolución, a menudo la evolución sigue a la revolución, tan a menudo como el flujo sigue al reflujo,** hasta el fin del mundo. O por ponerlo en términos más simples, construimos, luego golpeamos y entonces volvemos a construir y golpear de nuevo.

Psicológicamente puede ser muy difícil refrenarse en medio de un ataque o combinación. En el siguiente ejemplo veremos como un gran ataque se arruina por la falta de sensibilidad sobre este asunto.

Edouard R. – Chirila I.C.

Herceg Novi Europeo sub16, 2006



Vamos a mirar esta posición con un ojo puesto en las esperanzas, tanto a corto como a largo plazo. El material está igualado, pero

algunos detalles indican que las negras deberían estar mejor. En primer lugar, tienen mejor estructura de peones, un peón pasado alejado, y la ventaja de los dos alfiles. Además tienen una torre en la segunda fila y presión contra d4, aunque estas últimas son ventajas a corto más que a largo plazo.

Las blancas tienen muy poco que decir de su ventaja. Todo lo que tienen es una gran presencia en el flanco de rey. Está claro que si las negras tuvieran dos movimientos, podrían repeler a las piezas blancas y los aspectos antes mencionados harían su posición realmente bonita.

Pero he aquí que, como es sabido, a veces también tenemos que permitir al oponente mover.

Desde el punto de vista de las blancas es bastante simple. No es posible mejorar de forma fácil la posición de las piezas. La torre en h3 no parece demasiado amenazadora, pero no estaría mejor en otro sitio. El caballo en f2 también parece débil, pero ¿dónde ir? El caballo de g5 está bien situado y la dama es multifuncional. Finalmente la torre en d1 está realizando lo que parece una importante tarea.

Así que, cuando no es posible mejorar la posición de las piezas y se está jugando para ganancias a corto plazo, es raro que haya otra alternativa mas que tomar acciones enérgicas que cambien la posición: es decir una revolución.

38.♘xf7+!

Este inicio del ataque es más bien obvio. Cuando he usado esta posición como ejercicio este movimiento siempre surge, pero la mayor parte de las veces sin demasiada confianza, ya que la continuación puede ser difícil.

38...♖xf7 39.♕xg6 ♖h7

Esto es una revolución. Cuando la gente sugiere ♘xf7 a menudo dicen qué es lo que les hace sentir bien, pero después de ...♖h7 no ven nada. Es porque continúan estando en el modo revolución.

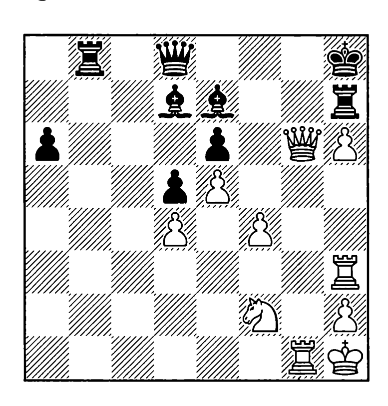
40.♔h1!

Edouard vuelve al modo evolución, aunque tengo serias dudas de si nunca ha pensado en ello de esta forma. En su mente esta era una jugada simple, amenazando ♖g1 seguido de ♕g7+, ganando, y así es como la mayoría consideraría este movimiento. No es obviamente falso, simplemente estoy explicando en qué consiste el juego de ataque. Es interesante analizar como se encuentra un fuerte movimiento pero, también lo es ver como se pierde. Creo que es porque la gente se ciñe en el modo revolución por lo que omiten movimientos como este. Intentan hacer algo inmediatamente, sin sentir que la posición ha cambiado y que es hora de mejorar la posición de las piezas antes de dar otros golpes a la del rival.

40...♕d8

Las negras deben defender la octava fila o el peón h se convertirá en dama en g8 después de un jaque y un cambio.

41.♖g1 ♖b8 (D)



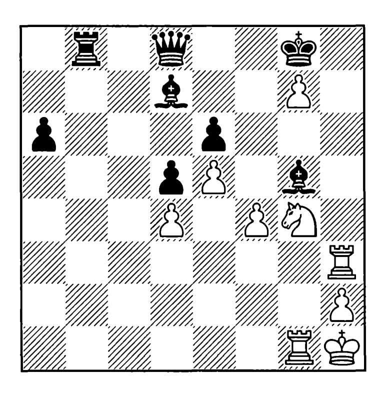
Las blancas han traído la torre al ataque y es hora de cambiar de evolución a revolución, al no haber una forma fácil de activar el caballo y así mejorar la posición de las piezas. De nuevo, si las negras tienen un respiro, lograrán repeler el ataque, así que las blancas golpean de la única forma posible.

42.♕g7+! ♖xg7 43.hxg7+ ♔g8 44.♘g4

El caballo finalmente acompaña el juego, amenazando jaque. Es posible que Edouard, aunque estaba camino de coronar un ataque

magnifico con unos pocos bonitos jaques, estuviera completamente cegado ante el movimiento de las negras.

44...♗g5! (D)



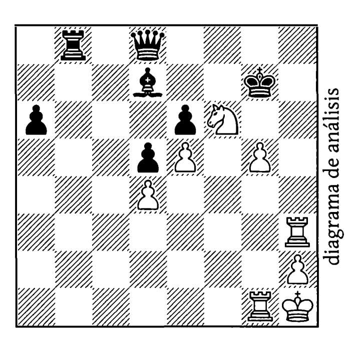
Este movimiento es una reminiscencia del notable ♗g5 de la segunda partida entre Topalov-Kramnik en Elista 2006, aunque allí hubo solo una variante mientras que aquí, se juega. La idea del movimiento es fácil de entender: la columna g se cierra y alcanzamos un momento crítico de la partida.

45.♖h8+?

Habiendo sacrificado su dama Edouard se siente obligado a hacer algo y, rápidamente, recupera el material sacrificado.

Para mí este es un caso de incapacidad para volver a la evolución. Parece que este acto no fue difícil para el joven jugador francés cuando había sacrificado una pieza, pero era demasiado imaginar cuando había sacrificado la dama.

Está claro que no había problemas tácticos para ver que podía haber jugado 45.fxg5 ♔xg7 46.♘f6 (D)


diagrama de análisis

Las blancas ganan por la mortal amenaza de 47.g6 y 48.♖h7+. Esto habría sido una coronación magnífica del ataque. Hay pocos detalles que se pueden resolver rápidamente. Ni siquiera hay motivos para poner una exclamación aquí, ¡los movimientos son muy simples!

La razón principal por la que algo como esto se pueda obviar es que el jugador ha ignorado totalmente la posibilidad, o “en principio”, porque no tuvo la imaginación suficiente para creer que era una opción viable.

Pero si echamos un vistazo rápido a las piezas negras está claro que no hay ningún contrajuego rápido. Las negras esperan que todos los ahorros de su vida perciban un buen interés, pero desafortunadamente su cartera de valores está a punto de tocar fondo. 46...♔g6 es lo único discutible del asunto, pero tras 47.♖h6+ el blanco tiene un ataque ganador donde todos los jaques obvios deciden la partida.

Debe decirse que 45.♖h5!? era más débil, pero aún así lo bastante buena para las blancas. Menciono esto sólo para mostrar que no es el movimiento, sino la idea general lo que era demasiado para que Edouard lo viera. Ahora la partida concluyó sin mayores acontecimientos.

45...♔xg7 46.♖xd8 ♗xd8 47.♘f6+ ♔f7 48.♘xd7 ♖b4 ½–½

Si yo jugara con las negras hubiera continuado en este final, pero Chirila podría haberse dado cuenta de lo cerca que había estado del desastre y decidió considerarse afortunado con un empate. Se debería decir que a pesar de la decepción obvia en esta partida, Edouard todavía se las arregló para ganar el torneo y con ello ¡el título de Campeón Europeo sub16!

Una partida muy interesante, echada a perder por un gran error casi al final, cuando todo el trabajo duro parecía haberse hecho ya. La conclusión es que cometemos errores en aquellas áreas que nos resultan antinaturales, y nos conviene investigar las razones de nuestros errores, tanto como analizar nuestras

partidas y encontrar nuestros errores. Pero ese es un tema diferente que puede esperar a otra ocasión.

A menudo, cuando tienes ventaja de desarrollo, es más importante mantener la presión que incluir más piezas en una posición con muchas posibles revoluciones en cada jugada. En dichas posiciones a menudo vemos como el atacante busca constantemente el mejor momento posible para incluir más piezas, pero también sabe que solo vale la pena incluirlas si se hace sin desacelerar el resto de la armada. Partidas como esta pueden a veces dar la misma impresión que una sinfonía bien compuesta. El flujo de la partida cambia poco a poco entre crescendo y decrescendo de forma que las revoluciones en la superficie parecen tan naturales como en la frase de Wendell Philips citada al principio de este capítulo.

La siguiente pieza maestra es un ejemplo de ello. Las blancas consiguen traer todas sus piezas, todas ellas en el momento en que tienen influencia directa en el ataque. Con una destreza fabulosa consigue mantenerse tranquilo, incluso cuando ha sacrificado dos piezas y tiene la opción de jaque perpetuo. He incluido unos cuantos análisis más de lo habitual, ya que pienso que las líneas principales ilustran nuestro principio de manera excelente.

Agrest E. - Kulaots K.

Turín (ol), 2006

Gambito Moscú

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.♘f3 d5 4.d4 c6 5.♗g5 h6

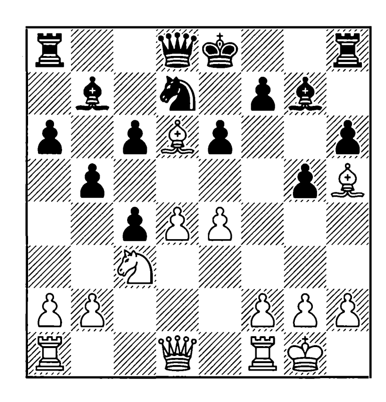
La variante Moscú, que actualmente es muy habitual. David Vigorito hizo un buen trabajo sobre ella en "*Play the Semi-Slav*", pero la teoría se mueve muy rápido en esta línea.

6.♗h4

La versión gambito. Era posible tomar en f6, pero entre los mejores jugadores sólo Topalov consigue perder esas posiciones, probablemente por tratar de hacerlo más excitante de lo que es.

6...dxc4 7.e4 g5 8.♗g3 b5 9.♗e2 ♗b7 10.0–0 ♘bd7 11.♘e5 ♗g7 12.♘xd7 ♘xd7 13.♗d6 a6 14.♗h5 (D)

Esto fue una novedad en la época de la partida. El intento más reciente de las blancas en esta línea es 14.♖e1 ♗f8 15.♗xf8 ♔xf8 16.b3 cxb3 17.♕xb3 ♔g7 y no está claro si hay suficiente compensación por el peón. Hillarp Persson-Wang Hao, Gibraltar en el 2008.



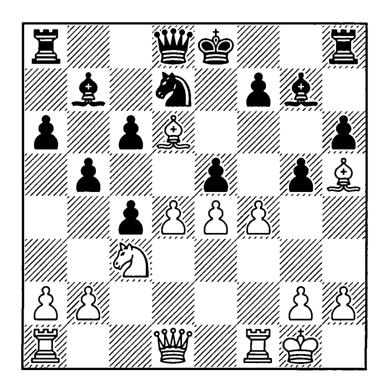
14...e5?!

La idea detrás de este movimiento es bastante simple; las negras quieren evitar f2-f4, que se ha convertido en una amenaza muy fuerte después de las dos últimas jugadas blancas.

El problema es que las negras están jugando por ventajas a largo plazo como estructura y material extra, mientras las blancas están jugando para el ataque, con el argumento de un mejor desarrollo, mejor coordinación y lo que no es menos importante una mejor posición de su rey.

Por estas razones es peligroso para las negras abrir la posición y tienen que tener argumentos muy concretos para hacerlo. En mi opinión, aquí esos argumentos no existen. En una partida reciente las negras jugaron 14...♗f8, haciendo finalmente tablas. Radjabov-Van Wely, Wijk aan Zee 2008.

15.f4! (D)



Hemos oído todos los argumentos suaves de por qué se equivocan las negras al abrir la posición con 14...e5. Pero es sabido que hablar no cuesta. La prueba del pudín se hace al comerlo.

Con este movimiento las blancas se abren paso a través de un supuesto punto fuerte en la posición de las negras. Pero como hemos visto en el capítulo anterior, a menudo lo hacemos para acceder a una debilidad, que en este caso es el peón de f7.

15...gxf4

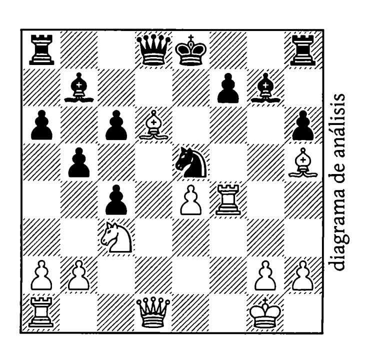
Aunque el juego parece espeluznante para las negras no hay manera de evitar esta captura. Una partida posterior siguió 15...exd4?! y ¡las negras ya parecen estar perdidas! Tengo el presentimiento de que las blancas no necesitaron esforzarse en el tablero para ejecutar los siguientes movimientos: 16.♕g4 ♘f8 17.fxg5 ♕xd6 18.♖xf7 ♔d8 19.♖xg7 ♗c8 20.♕h4 ♗d7 21.e5! ♕c5 22.♘e4 ♕xe5 23.g6+ 1–0 Pashikian-Deepan Chakkravarthy, Yerevan 2006.

15...exf4? 16.e5 también está fuera de consideración.

16.dxe5 ♗xe5?!

Resulta que este lógico movimiento quizás no es la defensa más tenaz. Las negras buscan el cambio de alfiles y mientras tanto, olvidan el movimiento 22 de las blancas.

La alternativa era llevar el caballo a la útil casilla e5 inmediatamente con 16...♘xe5, pero es bastante fácil pasar por alto que después de 17.♖xf4 (D)



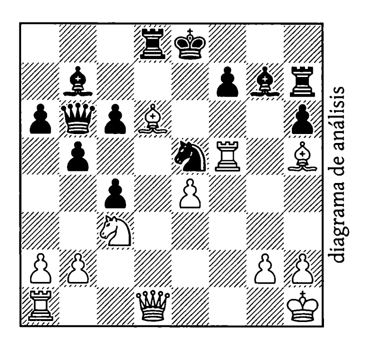
Las negras tienen un movimiento defensivo muy elegante:

17...♖h7!

Defendiendo indirectamente f7 en el caso de ♗xe5. Resulta que, aunque el ataque de las blancas es muy peligroso, no es fácil desplegar el resto de las piezas a casillas útiles. La torre en a1 está claramente fuera de juego, y el caballo de c3 no dispone de una vía fácil para unirse al ataque. Por otro lado no podemos decir que las negras estén totalmente movilizadas. El alfil en b7 está viviendo en la esperanza y la torre en a8 está deseando la libertad. Finalmente la torre de h7 está quizás realizando una función necesaria, pero aún así está extrañamente situada.

El análisis sugiere que lo siguiente es una línea probable que conduce a ventaja para las blancas, pero no hay nada definitivo.

18.♖f5 ♕b6+ 19.♔h1 ♖d8 (D)



Un final normal para una posición de evolución. No es fácil dar una vía de mejora para

las piezas blancas, así que ya es la hora de golpear.

20.♗xf7+! ♘xf7

Pero aquí no es posible "hacer" algo convincente, así que, aunque acabamos de sacrificar una pieza, es momento de traer las otras.

21.e5!

Protegiendo el alfil y liberando una casilla para el caballo.

21...♗c8 22.♕h5 ♗xf5 23.♕xf5

En principio, este es un movimiento de tipo revolución, pero parece como si las blancas estuvieran aún en el modo evolución, acercando pacientemente las piezas al rey negro. En primer lugar está la amenaza de mate y la amenaza a la torre de h7.

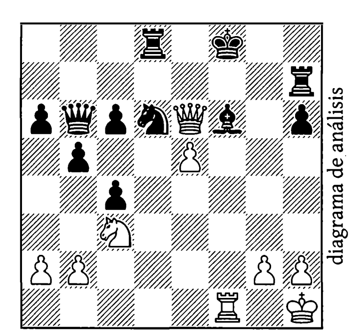
23...♘xd6

Ahora las blancas tienen que hacer algo. No les importa que las negras fuesen las que iniciaron el intercambio de golpes esta vez, pues su primera preocupación, siempre que sea posible, es traer las piezas antes de golpear.

24.♕e6+ ♔f8 25.♖f1+

Primero la torre entra en juego.

25...♗f6 (D)



26.♘d5!

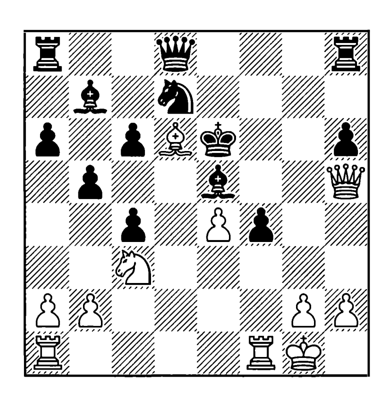
Después el caballo le acompaña, y de forma triunfal. Esta posición no está nada clara. Las blancas tienen una torre, un peón y un alfil de menos, pero las negras ¡no pueden salvar su dama! No quiero dar una conclusión final de esta posición, pero me parece que las blancas tienen mejores posibilidades. Aunque ganando la dama solo restauran el equilibrio de material, están más activas y el rey negro está expuesto. Nuevamente hemos llegado a un punto en el que no es fácil para las blancas mejorar sus piezas. Por ejemplo, si quieren incluir a la torre de a1 en la partida, sería natural mover la dama. Por razones muy obvias esto no es muy deseable, pero incluso si lo fuera, estaría mejor situada en h5, en conexión con un ataque al rey negro.

Así que, el movimiento a jugar se sugiere por sí mismo. Es muy probable que sea correcto y si no lo es, la estrategia de las blancas ha fallado completamente.

17.♗xf7+ ♔xf7 18.♕h5+ ♔e6? (D)

Para aquellos que miran las jugadas forzadas este movimiento parece natural. Las negras retienen su pieza extra y las blancas no pueden dar mate solo con la dama. Pero el rey está también bastante expuesto en el centro, y las piezas no están muy bien situadas para defender las casillas blancas. Si las blancas tuviesen más piezas en el ataque...

Por las razones que veremos, era mejor jugar 18...♔g7, devolviendo la pieza. Después de 19.♗xe5+ ♘xe5 20.♕xe5+ ♕f6 21.♕c7+ ♕f7 22.♕b6 seguido de ♘e2xf4. Las blancas sostendrán una iniciativa sustancial, pero la partida no parece estar acabada.



19.♖ad1!

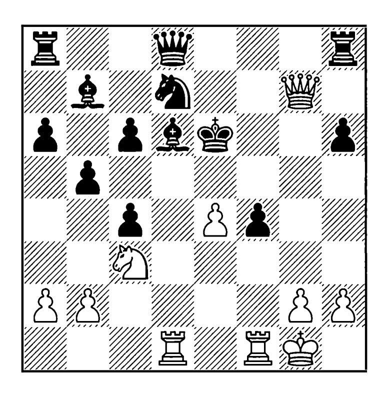
Como sabemos el modo revolución no puede ganar esta partida, pero solo porque hayamos sacrificado una pieza y tengamos otra colgando, no significa que tengamos que

hacerlo. En realidad podemos todavía mejorar nuestras piezas. Como sabemos del capítulo 4 no es el tamaño de la pieza, sino lo que puedas hacer con ella lo que cuenta. De esta misma forma, las torres negras no van a tener demasiada importancia a corto plazo, pero ahora, la tendrá la torre de dama blanca.

19...♗xd6 20.♕g4+

Las blancas mejoran la posición de su dama. ¿Quizás las negras pensaron que estaban haciendo tablas aquí?

20...♔e7 21.♕g7+ ♔e6 (D)



El gran momento de la partida. Las blancas han conseguido llevar al rey negro a campo abierto y abrir algunas líneas en el centro. Pero su torre en f1 y el caballo de c3 están todavía fuera de juego y la dama y la torre en d1 no pueden deshacerse de sus propios problemas.

Las blancas, con la mente puesta en el modo evolución, encuentran el camino para traer el caballo con una amenaza de mate.

22.♘e2!

Hay amenaza de mate en d4 y las negras no tienen tiempo de jugar ...♕f6, su idea defensiva principal. ¡Ay!, no tuvieron ninguna oportunidad.

22...c5?!

Aunque no es suficiente, el único intento de defensa para las negras era 22...♗c5+ 23.♔h1 ♗e3, y después de 24.♖xf4 ♖f8 25.e5! el ataque de las blancas le garantiza una seria ventaja. Como muchas otras veces antes en este libro, vemos que los peones pueden ser muy útiles cuando atacamos, no sólo para romper muros, sino también para cubrir casillas importantes.

23.♘xf4+ ♗xf4 24.♖xf4 ♖f8 25.♖xf8 ♘xf8

No es extraño que 25...♕xf8 26.♕xd7+ no sea mejor.

26.♖xd8 ♖xd8 27.♕xb7 ♖d1+ 28.♔f2 ♖d2+ 29.♔g3 1–0

Por supuesto hay muchas maneras de explicar lo que ha pasado en una partida como esta. La más habitual sería decir que las blancas calcularon mejor que su rival, y esa es ciertamente una parte de la historia. El problema es que no necesitamos entender la estrategia subyacente a dichas grandes partidas cuando somos espectadores, pero necesitamos tener cierto sentido de los principios estratégicos que hay detrás de tales esfuerzos, para poder reproducirlos de manera consistente. Esto se puede hacer de manera subconsciente o consciente, mientras el sentimiento sea lo bastante fuerte. Mi tesis es que tendremos unos fundamentos mucho más fuertes si nuestra intuición se basa en la comprensión consciente de los principios del ajedrez.

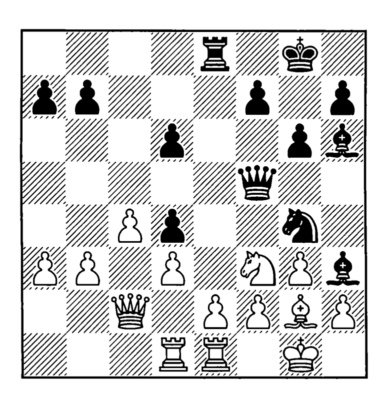
Si pensamos de nuevo en la partida entre Edouard y Chirila, podemos ver que una intuición y un cálculo fuertes pueden llevar fácilmente a rogar por situaciones contrarias a la intuición. Aunque no puedo saber que pensó, yo esperaría que Edouard, a los 16 años, se diera cuenta de que omitió la victoria, cuando miró la partida con Fritz y entonces debió pensar que había pasado algo por alto. Aunque sea cierto, no es una explicación útil. “Veremos la próxima vez” parece ser la única manera de mejorar, y quizás entrenar con algunos ejercicios tácticos. Aunque esto ayuda, no lo hace de la misma manera que entender el origen de nuestros errores. Siempre existen maneras de resolver cualquier situación (fue-

ra del tablero de ajedrez) y por lo tanto quiero evitar hablar en términos absolutos. Estoy convencido de que una de las maneras más rápidas para mejorar en ajedrez es localizar los temas más profundamente recurrentes, principios y técnicas de nuestro juego. Espero estar contribuyendo un poco a este concepto señalando la tendencia incluso entre los jugadores mejor dotados en el modo revolución. En el caso de Edouard le llevó cierta presión tener una dama menos. Cuando yo tenía 16 solo necesitaba tener un peón menos, así que ¡está muy por delante de mí!

Una ilustración frecuente de este principio es el sacrificio de una pieza para crear debilidades en las casillas de un color, en el siguiente ejemplo las casillas negras. La evolución siguiente puede compararse con el agua que escapa por un agujero de un dique. Revoluciones posteriores pueden verse como trozos del dique liberándose bajo la creciente fuerza del agua a través del agujero. En el siguiente ejemplo veremos esto en la práctica.

Lisitsin G. – Kasparian G.M.

Campeonato de la USSR, 1931



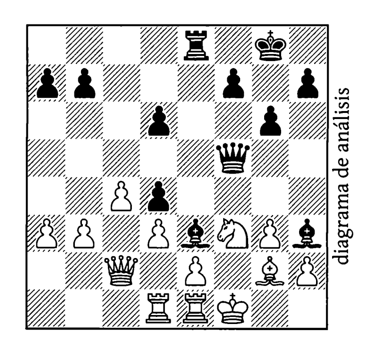
Entramos en juego en el momento en que las negras han logrado una posición de ataque a costa de un peón. La entrega no era del todo correcta, pero las blancas cedieron su alfil de negras con demasiada facilidad y de repente acabaron en esta posición, donde las negras tienen un fuerte ataque si juegan sus cartas correctamente.

19...♘xf2!!

Realmente este es un sacrificio magnífico. Las blancas lo han considerado y han visto que no hay un camino directo para que las negras arrasen. Pero el famoso compositor de estudios fue más imaginativo. Se dio cuenta de que al ceder el caballo (haciendo que su inversión sea toda una torre) debilita permanentemente las casillas negras alrededor del rey blanco y permite a sus ágiles piezas dominar completamente la inmensa armada blanca, durante el tiempo suficiente para crear auténticas amenazas.

20.♘h4

No es una posición fácil para las blancas. Después de 20.♔xf2 ♗e3+ 21.♔f1 (D)

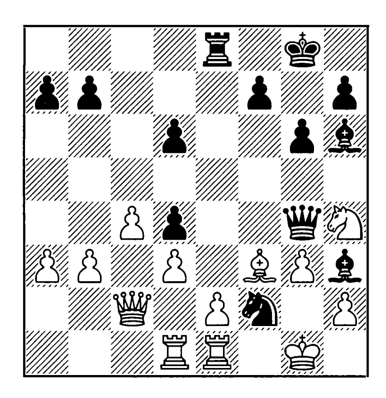


Parece como si el ataque de las negras se hubiese detenido, pero pueden traer la torre a f6 y la dama a h5, con fuerte presión sobre f3.

Aun así, que el movimiento sin pretensiones 21...h5!! sea la mejor jugada, es bastante sorprendente, pero las blancas no tienen defensa contra h5-h4xg3, debilitando la posición del rey y posibilitando que las blancas reciban mate en f2. El alfil en e3 bloquea la posición blanca y las torres están totalmente en medio, impidiendo que el rey blanco salga a la carrera. 20.♘xd4 era la mejor opción, pero después de 20...♕h5 la iniciativa de las negras continúa siendo muy fuerte y las mejores líneas acaban con una sangría de material blanco sólo para seguir jugando.

20...♕g4 21.♗f3?! (D)

Después de 21.♔xf2 ♗e3+ no hay defensa contra ...♖e8-e6-f6xf3 con mate. Pero 21.e4!? daría una oportunidad de lucha.



21...♕e6?

Las negras pasan por alto la simple 21...♗e3!, que les dejaría con un peón, un alfil y dos torres, así como un ataque de mate, por la dama.

22.♖f1?!

Esto pierde. Después de 22.e4!? la posición estaría algo confusa, pero las negras están mucho mejor.

22...♘xd1 23.♖xd1 ♕e3+ 24.♔h1 ♕f2 25.♖g1 g5 26.♕c1 ♖e6 27.♘g2 g4 28.♖f1 0–1

En el próximo ejemplo veremos un elemento psicológico muy simple en juego. Las blancas sacrifican una pieza y tienen dos maneras de seguir. La manera natural es tomar primero el peón gratis, lo que parece una parte natural de la secuencia táctica, y a partir de ahí se puede decir que es una revolución. Al menos, la mentalidad que hace falta para no tomar en g5 es la habilidad para ver la mejora no forzada de la posición; dicho de otra manera, la evolución. A pesar de todo, es claro para mi, que este tipo de partida es un buen ejemplo de lo que sucede cuando un jugador (las negras) está bloqueado en modo revolución y piensa que todo es forzado, su rival es un jugador con una mente más abierta, que es consciente todo el tiempo de cómo sus piezas están mejor situadas y se concentra en mejorarlas (modo evolución).

Yakovich Y. – Naiditsch A.

Aeroflot Open, 2007

Defensa Grünfeld

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♗f4 ♗g7 5.e3 c5 6.dxc5 ♕a5 7.♖c1 dxc4 8.♗xc4 0–0 9.♘f3 ♕xc5 10.♗b3 ♘c6 11.0–0 ♕a5 12.♕e2 ♘h5 13.♗g5 h6

Al estar el alfil un poco flojo en g5, esta jugada no es la más lógica. La siguiente, por supuesto, no es muy mala, pero añade algunas responsabilidades, al debilitar el flanco de rey, a las que posteriormente, las negras no estuvieron a su altura.

13...♗g4 14.♗h4 ♕b4 es conocido como una receta simple para la igualdad (Yusupov-Leko, Essen 2002).

14.♗h4 g5 15.♖fd1

Bonito truco. De los dos movimientos incluidos de modo forzado en esta línea, las blancas se quedan con el más atractivo.

15...e6 16.♗g3 ♘xg3 17.hxg3

Las negras han logrado la ventaja teórica de los dos alfiles, pero no han acabado el desarrollo y aquí eso resulta ser más importante.

17...b6

Una novedad lógica. El alfil planea unirse a la partida desde a6.

17...♖d8 18.♘e4 ♗d7 19.♘d6 fue posiblemente un poco mejor para las blancas en Yusupov-Anand, Wijk aan Zee 1994.

18.♘e4

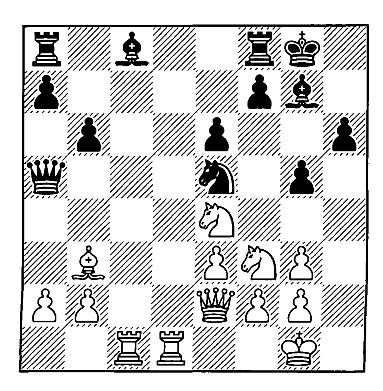
El caballo va hacia el flanco de rey, pero no parece que las blancas tengan un gran ataque.

18...♘e5? (D)

Tomando el control sobre algunas casillas blancas, pero al precio de quedarse fatalmente retrasado en el desarrollo.

La posición después de 18...♗a6 19.♗c4 ♗xc4 20.♖xc4 ♕a6 21.♕c2 es algo más agra-

dable para las blancas. Las negras ya no tienen el par de alfiles y las blancas están bastante activas en el centro, además de estar por delante en el desarrollo.



19.♘fxg5!

Las negras son muy lentas en sacar sus piezas lo que hace que las blancas busquen algo inmediato. Esto no lleva a una ventaja, pero es difícil imaginar que la consiguieran de ninguna otra manera.

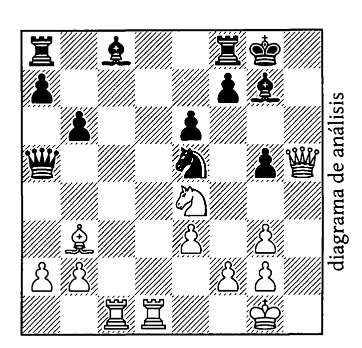
19...hxg5

19...♗a6 20.♕h5 ♗d3 también es posible, pero aquí las blancas disponen de muchos recursos: 21.♖c7! hxg5 (21...♖ad8 se encuentra con 22.♗xe6 y la defensa de las negras no podrá sostenerse) 22.♖xd3 ♘xd3 23.♗xe6! fxe6 24.♕g6 ♕e5 25.♘xg5 y las blancas tienen una posición ganadora. La amenaza de mate solo se puede alejar con la variante 25...♖xf2 y entonces las blancas pueden seguir con 26.♕h7+ ♔f8 27.♖xg7!, ganando.

20.♘xg5?

Esto parece muy lógico, pero en realidad es un gran error debido a la respuesta del negro. El sacrificio era una revolución tradicional y este movimiento es una revolución, pero en realidad es hora de traer la dama.

Después de 20.♕h5! (D), encontrada por Ketevan Arakhamia-Grant y pasada por alto por muchos comentaristas, en verdad incluso por el vuestro, las blancas están amenazando tomar en g5.



La línea de Keti continúa:

20...♘d7

Con ...♘f6 en camino, el tiempo de preparación se acabó, y realmente no hay forma para que las piezas blancas puedan mejorar demasiado su posición de ataque. El resto de movimientos de la línea se tienen que jugar en modo revolución, con capturas o bien con jaques.

21.♖xd7! ♗xd7 22.♘xg5

El caballo toma un peón con una amenaza de mate. Muy directo, aunque hay un poco de preparación sobre el movimiento. La casilla h7 no puede ser defendida de manera satisfactoria, así que las negras tienen que ceder el peón de f7.

22...♖fd8

Protegiendo el alfil, pero entonces a e6 le falta apoyo.

23.♕xf7+ ♔h8 24.♕h5+ ♔g8 25.♗xe6+

Las blancas continuarán con jaques y capturas durante todavía un tiempo. Hay varias victorias convincentes y todas fáciles de creer, así que pararemos aquí.

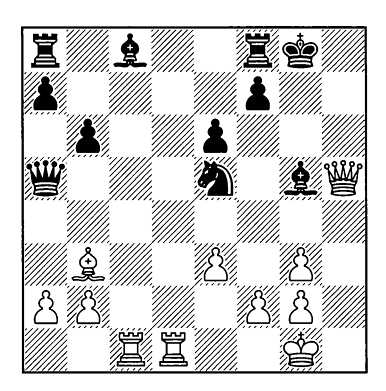
20...♗h6!

El único movimiento. Las negras tienen que responder contra el caballo de g5 o sino pronto se darán cuenta de que es imposible proteger la debilidad de h7.

21.♕h5 ♗xg5?? (D)

Pero esto es catastrófico. No está realmente claro que había previsto Naiditsch que jugarían las blancas. El problema en las líneas que vienen es que las negras carecen de ...♘g6 ya que el rey no respalda la casilla g6.

Por esta razón podía salvar la partida con 21...♔g7!, y si 22.♖c7 ♗xg5 23.♗c2 las negras pueden empatar con 23...♘d7 o con 23...♗h6.



22.♗c2!

Hay algo acerca de este movimiento o la idea detrás de él que el ganador de Dortmund 2005 pasó por alto. ¿Fue la manera en la que las blancas no se ciñeron al enfoque de recuperar la pieza en esta o en la próxima jugada? Es difícil de adivinar, pero no importa porqué ocurrió este error, está claro que las blancas ahora están ganando. Antes de tomar el alfil con jaque, mejoran su posición.

22...♔g7 23.b4! 1–0

Las negras abandonaron. Una vez que la dama negra se desplace de la quinta fila, las blancas podrán tomar en g6 sin que la suya cuelgue, abriendo el gallinero a los zorros.

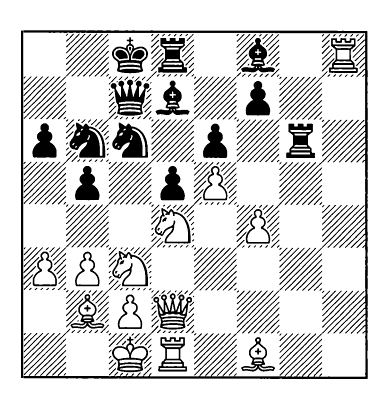
Existen dos jugadores que significan para el ataque más que los otros. Uno es, por supuesto, Garry Kasparov, quien a través de su carrera ganó algunas de las mejores partidas de ataque de todos los tiempos, y contra algunos de los mejores jugadores de la historia. Y después está Jonny Hector, como algunos de vosotros probablemente ya habréis adivinado. Jonny es muy conocido en Escandinavia por su estilo chispeante así como por su actitud agradable. Personalmente siempre he tenido la sensación de que era agradable jugar contra él y tener mejor puntuación contra él que contra cualquier otro gran maestro, pero la mayoría de los grandes jugadores junto a los que he crecido compitiendo en Dinamarca y Suecia han sufrido una terrible derrota tras otra a manos de Jonny. No estoy seguro porqué he tenido siempre tanto éxito con Jonny, pero quizás el lo haya descubierto, ya que me anuló completamente en nuestro último encuentro en el 2004. Es bastante irónico que esté programado nuestro encuentro en la liga Danesa el día en que yo debería recibir mi primera copia de este libro de la imprenta.

Las dos últimas partidas que quiero usar para ilustrar la idea de evolución seguido de revolución son por tanto partidas de Hector y Kasparov. Con estos dos soberbios ejemplos grabados en la mente estoy seguro que podréis reconocer que los fuegos artificiales son más impresionantes cuando hay momentos de silencio entre ellos. De la misma manera que vuestras habilidades de ataque mejorarán, cuando aprendáis a enfocar tanto en cómo mejorar vuestra posición, como en las opciones más directas.

En la siguiente obra maestra veremos como Jonny muestra como un atacante experimentado puede cambiar entre revolución y evolución y mantener a su rival adivinando constantemente por dónde recibirá el próximo golpe.

Hector J. – Lundholm S.

Suecia (tt), 1994



25.♗xb5

El primer sacrificio. Revolución.

25...axb5 26.♘cxb5 ♕b8

Ahora es el momento de acercar las piezas.

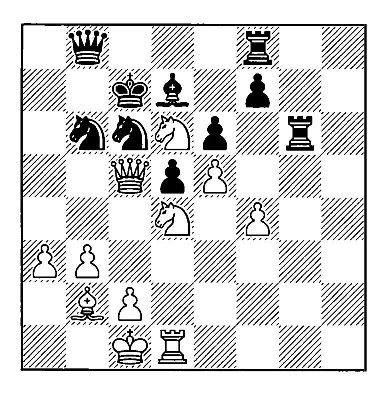
27.♕c3

Atacando el caballo de c6, pero sobretodo buscando mejorar las piezas.

27...♔b7 28.♖xf8!

Otra revolución. El alfil es eliminado, así que las blancas pueden mejorar el posicionamiento de sus piezas en las casillas negras.

28...♖xf8 29.♘d6+ ♔c7 30.♕c5!! (D)



El movimiento clave de la partida. La dama se acerca sin amenazar nada realmente, excepto por la maniobra de percepción lenta ♗b2-c3-a5, que decide la partida.

30...♖gg8

Jugada para proteger la torre de f8, que estaría colgando en algunas líneas, pero esto da a las blancas libertad absoluta.

Pero después de 30...♖g3 las blancas tienen 31.a4! como forma de fortalecer el ataque. Además siendo un atacante fiero de por sí, el peón está liberando al alfil para que se una por la diagonal a3-f8.

31.♗c3

Nada puede parar a este chico de aspecto inocuo. La amenaza está en ♗a5 seguido de ♘4b5+, ganando la partida.

31...♔d8 32.♘xc6+

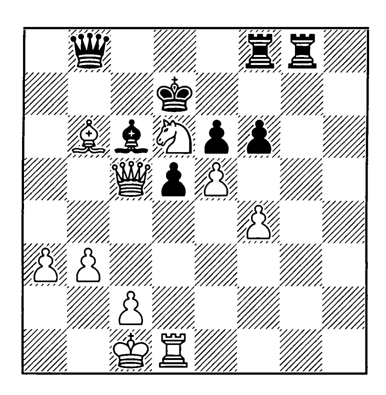
Lo más simple, pero el alfil también podría crear daño si fuera a h4 vía e1.

32...♗xc6 33.♗a5

Antes que capturar una pieza gratis, Hector con destreza, desenvuelve sus fuerzas de la mejor manera posible.

33...♔d7 34.♗xb6 f6 (D)

Las negras no tenían ningún movimiento decente, aunque la posición en principio está nivelada en material. Sin embargo, esto acelera un poco los acontecimientos al debilitar e6.



35.♘f5! ♖f7

35...exf5 36.e6+ conduce al mate después de algunos jaques.

36.♘d4

Me gusta la forma en que acaba esta partida con las piezas de las blancas acercándose y haciendo insostenible que las negras continúen.

36...♖c8 37.f5 1–0

El cambio en c6 seguido por el sacrificio en d5 también ganaba, pero esto lleva a un inminente colapso. Las negras abandonan.

La última partida de este capítulo es una de mis favoritas partidas de ataque de todos los tiempos. Muestra un Garry Kasparov de 18 años siguiendo todas las leyes del ajedrez de ataque a la perfección. Hay quien a pesar de los escritos del gran hombre lo imputaría todo al cálculo. Veo un fuerte argumento contra esto en el hecho de que cuando tiene algunas variantes igualmente tentadoras, elige las que se pueden resolver con lógica, más que las que se pueden resolver con puro cálculo. Además,

la parte más inspiradora de la partida son los movimientos que no se pueden calcular, sino que se deben determinar por lógica.

Pero sobre todo, me gusta esta partida por la fidelidad de Kasparov al principio de la evolución-revolución-evolución en la práctica (aunque él podría no haberlo expresado de esa manera). Es en esto, más que en largas variantes en lo que nos centraremos aquí.

Kasparov G. – Andersson U.

Tilburg, 1981

Defensa India de Dama

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3

La variante Petrosian que Kasparov recuperó en 1980 con gran éxito.

4...♗b7 5.♘c3 ♘e4?!

Esta variante me parece un poco dudosa aunque sigue apareciendo en las partidas de jugadores decentes. El único movimiento bueno es 5...d5 con una lucha activa por la igualdad.

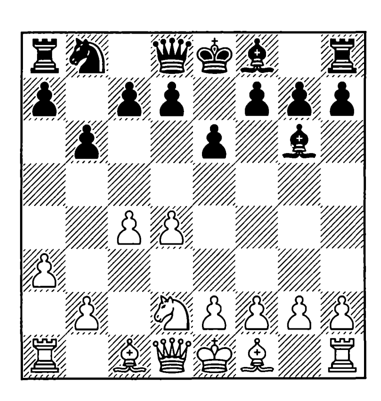
6.♘xe4 ♗xe4 7.♘d2

Esto es probablemente lo más ambicioso. Las blancas van al gran centro.

7.e3 fue la elección de Kramnik en esta posición, y a su rival (Vaganian) también le costó igualar.

7...♗g6 (D)

7...♗b7 8.e4 ♕f6 9.d5 a5 10.♗d3 y fue muy difícil para las negras conseguir algún juego en S. Pedersen-Aagaard, Copenhague 1996.



8.g3!

Al haber desalojado al alfil de la gran diagonal, es muy tentador para las blancas hacerse cargo de ella de inmediato.

8...♘c6 9.e3 a6?

Ulf Andersson es conocido por ser un jugador exclusivamente posicional, pero aquellos que han analizado con él, saben que no es una expresión de cómo piensa. Ulf es muy concreto y muy táctico, pero solo mira las variantes con la intención de evitar cualquier cosa que le parezca arriesgada. A lo largo de los años, esta tendencia se ha vuelto más fuerte. Hay otros jugadores que piensan de esta manera. Portisch es un ejemplo clásico. Él era muy complejo, pero los resultados que buscaba eran generalmente ideas a largo plazo más que ataques directos.

En esta posición Andersson quiere construir un bloqueo de las casillas blancas en el centro. Si resulta tener éxito esto hará su posición superior, pero como veremos, Kasparov pudo hacer frente al reto con medios poderosos.

10.b4

El alfil de c1 necesita un hogar.

10...b5

Puede que este movimiento fuera criticable, pero dado que sigue un plan previamente establecido, parece injusto hacerlo.

11.cxb5

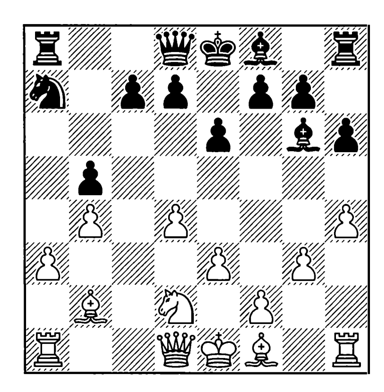
Tengo la sensación de que en este movimiento Kasparov ya había anticipado el plan establecido por Andersson en este punto.

11...axb5 12.♗b2 ♘a7 13.h4!

Este avance prueba ser muy beneficioso más tarde. Su idea no es atrapar el alfil negro, aunque es sin duda una amenaza, sino provocar al negro a que debilite su flanco de rey.

13...h6 (D)

13...h5 era mejor, pero para darse cuenta, Anderson tendría que preveer lo que sigue, y si lo hubiera hecho, seguramente hubiera jugado de forma diferente.



Hemos llegado al primer momento crítico de la partida. Es hora de que las blancas calculen las consecuencias de lo que sucedería después de su movimiento de desarrollo más natural, así que vamos a hacerlo.

Después de las automáticas 14.♗g2 d5 las negras juegan ...♘a7-c8-b6-c4 y tienen una gran posición. Los alfiles de g2 y b2 no tendrían ningún objetivo en sus diagonales respectivas, uno bloqueado por el peón en d4, el otro por el peón en d5. Así que las blancas tienen interés en cambiar el flujo de la posición, los pasos naturales de la evolución, digamos, y cambiar esta posición con una revolución.

14.d5!!

Este sacrificio de peón es muy sorprendente, hasta que empiezas a aplicarle la lógica. Después se vuelve una total obligación.

Las negras todavía tienen que desarrollar el flanco de rey, habiendo gastado muchos tiempos para tener la estructura correcta en el centro. Tiene sentido hacer que les sea más difícil. También tiene sentido abrir la diagonal para el alfil de b2, y no permitir que las negras lo entierren. Finalmente, las blancas ganarán tiempo con su próximo movimiento y aumentarán aún más su ventaja en el desarrollo.

Todos los argumentos para una mini revolución son muchos y fuertes.

14...exd5

El peón es bastante fuerte en d5, así que parece natural capturarlo, incluso si hace perder un tiempo.

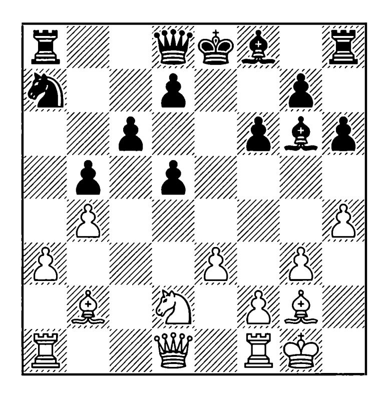
15.♗g2 c6

Esto es admitir la culpabilidad. Las negras reconocen que no hay nada en su posición que impresione. No pueden encontrar una manera de desplegar sus piezas y no pueden encontrar la forma de molestar el desarrollo de su oponente.

Por ejemplo, devolver el peón acaba en desastre después de 15...♗d3 16.♗xd5 c6 17.♕b3, donde las negras han cedido su única pieza decente y se quedan con una estructura de peones rota y todas las otras debilidades de la posición en el movimiento 15.

16.0–0 f6 (D)

Un movimiento horrible. Las negras tienen la esperanza de que en unas cuantas jugadas puedan tener su rey a salvo, pero Kasparov no lo permite.



En esta posición las blancas tienen tres movimientos tentadores “para hacer”, 17.e4, 17.♕g4 y 17.h5, todos muy activos. Pero siendo un jugador de ataque muy limpio, Kasparov evita cualquiera de estos y en su lugar trae la única pieza que puede incluir de manera fácil en el ataque.

17.♖e1!

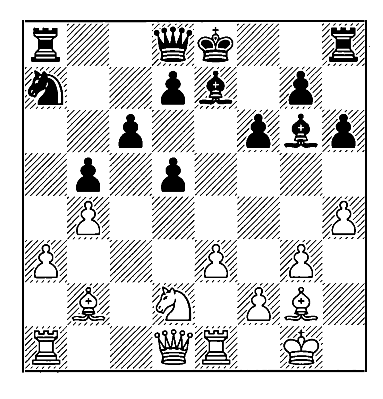
Objetivamente este movimiento no es mejor que 17.e4 dxe4 18.♕g4 ♔f7 19.h5 ♗h7 20.♗xe4 ♗xe4 21.♘xe4, cuando, a causa de la amenaza 22.♕g6+, las negras tienen que mover 21...♗e7. Entonces las blancas se alegrarán de jugar 22.♖fe1, transponiendo a la partida.

Sin embargo, es una buena práctica jugar el movimiento obedeciendo las reglas por dos razones. La primera es que a veces pasamos por alto algo y en este sentido sería bueno tener un seguro contra accidentes. La segunda es que creamos un hábito de jugar los movimientos con más principios. Ahora puedes ver como ese hábito ha beneficiado a Karpov, Kasparov y Kramnik, jugadores que nunca acabarán entre tanto desorden como jugadores como Gelfand, Anand y Topalov, que a veces tienen posiciones que parecen las de un principiante.

17.♖e1 es el movimiento más natural porque sigue la pauta de primera construcción de la posición al máximo, buscando explotar después el potencial de la posición. O evolución mientras avanza la partida, y después revolución.

17...♗e7 (D)

Debido al orden de movimientos es posible jugar 17...♗f7!?, y después de 18.e4 las negras tienen 18...♗e7 19.exd5 0–0 que es lo que las negras tenían que hacer para poder enrocar. Pero las blancas jugarán ♘d2-b3-d4 y quizás entonces ♘f5. Su desventaja posicional es muy clara, y las negras no tienen esperanzas de supervivencia.



18.♕g4

Una revolución comienza ahora que todas las piezas están implicadas (De momento ♖a1 llevaría demasiado tiempo para incluirla). Lo que vale la pena es darse cuenta de que los tres movimientos (♕g4, h5 y e4) tentadores hace un momento, ahora son posibles y vienen más o menos con ganancias de tiempo.

18...♔f7 19.h5 ♗h7 20.e4 dxe4 21.♗xe4!

Es crucial para el ataque de las blancas incluir su alfil en la partida y al mismo tiempo es muy útil debilitar las casillas blancas alrededor del rey negro.

21...♗xe4 22.♘xe4 ♘c8

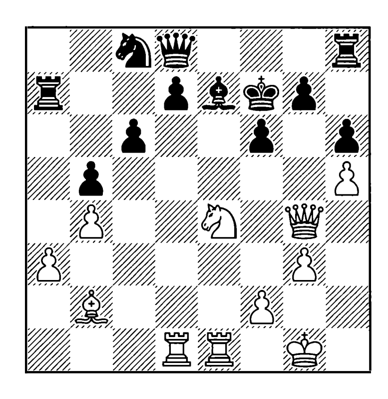
Las negras seguramente quieren jugar 22...♖e8 para llevar la torre al lado "derecho" del rey. Pero resulta que debido al debilitamiento de las casillas blancas, las negras son muy vulnerables a un ataque en las casillas negras. Las blancas pueden ganar de varias maneras. La más atractiva es probablemente 23.♕g6+ ♔f8 24.♘g5 hxg5 25.h6 gxh6 26.♖e5 y no hay una respuesta adecuada a ♕xh6+ y ♖xg5, con ataque de mate. Por esta razón, Andersson intenta traer el caballo a la defensa.

22...d5 23.♘c5, a propósito, era también espantoso.

23.♖ad1

Incorpora la última pieza a la partida. Una pequeña evolución después de la revolución entre los movimientos 18 al 22.

23...♖a7 (D)



Hemos vuelto a llegar al punto en el que las blancas han mejorado su posición, si no al máximo, al menos al punto donde todas las piezas están disfrutando de una cierta actividad. Podría parecer que las torres no están

atacando nada vital, pero como veremos en las próximas líneas, ambas están lo bastante cerca del ataque para tener un serio impacto. En otras palabras, es hora de la revolución.

24.♘xf6!

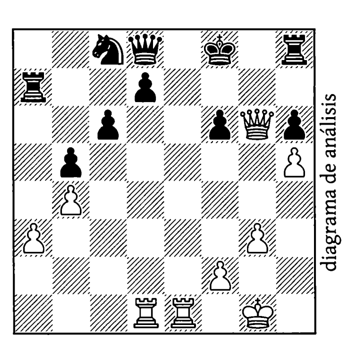
Un bonito sacrificio diseñado para romper la estructura de peones alrededor del rey negro.

Notar que 24.♕g6+ ♔f8 25.♘xf6 era también fuerte, pero que Kasparov de nuevo elige el movimiento que sigue los principios clásicos. En este caso la idea de mantener la flexibilidad en la medida de lo posible. O como a Nimzowitsch le gusta mirarlo, "la amenaza es más fuerte que la ejecución", que es el caso ya que la amenaza no es casi nunca una opción, sino varias.

24...gxf6

La única captura que funciona. Las negras tienen que tomar el caballo por la debilidad de g7 y de d7.

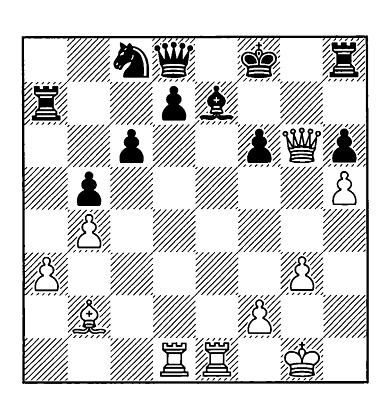
Después de 24...♗xf6 las blancas tienen la increíble 25.♕g6+ ♔f8 26.♗xf6 gxf6 (D)



27.♖e6!, dejando a las negras listas para abandonar.

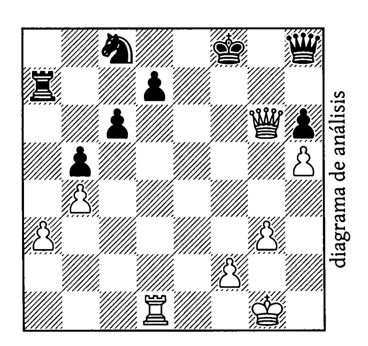
25.♕g6+ ♔f8 (D)

La revolución se acabó, al menos de la manera en que Kasparov juega la posición. Aunque ha sacrificado una pieza, la posición de su rival es un desorden espectacular con la falta de coordinación más grande vista en Andersson en sus cuarenta años de ajedrez internacional, y el resto de las piezas blancas parecen todas situadas de forma agresiva, Kasparov piensa que es posible mejorar su posición todavía más.



26.♗c1!?

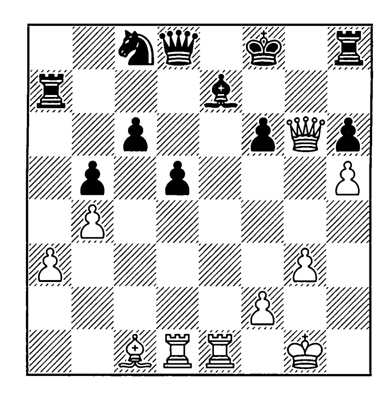
Así que, después de la revolución las blancas vuelven de nuevo al modo evolución. Los puntos más débiles son ahora h6 y g7, así que las blancas maniobran las piezas para que puedan atacar esas casillas. Primero entra el alfil. Habiendo dicho esto, queda una sorpresa disponible en esta posición, que se ha pasado por alto por los medios pre-ordenador que he visto. 26.♖xe7 ♕xe7 27.♗xf6 ♕h7 28.♗xh8 ♕xh8 (D)



He tenido esta posición como jugador de negras en muchas partidas de entrenamiento. Nadie ha encontrado 29.♖e1 ♘e7 30.♕d6!, donde las blancas ganan a causa de la amenaza 31.♕b8+. Tengo la sensación certera de que Kasparov tampoco lo vio. Es sabido que una buena cultura ajedrecística es útil, pero una vez la táctica toma el control, solo queda la táctica. En otras palabras, si ves una victoria

y sabes que está ahí, debes jugarla sin dudarlo un momento.

26...d5 (D)



27.♖d4!

"Esto lleva a una victoria forzada" es el único comentario ofrecido a este movimiento por Igor Stohl en su libro de las mejores partidas de Kasparov. Tendremos claramente que esperar hasta el momento en el que Kasparov publique sus propias anotaciones a sus partidas para tener una buena explicación de lo que el ex-campeón del mundo estaba pensando.

La manera en que yo explicaría este movimiento es señalando que, después de que la posición ha cambiado, y las debilidades en la posición del rival ya no son las mismas, las blancas de repente se encuentran con que la torre en d1 no ayuda lo más mínimo. Por esta razón la transfieren a g4, desde donde ayuda al ataque sobre la casilla más débil de las negras, g7. A veces cuando he dado conferencias con esta partida, he preguntado a los jugadores con poca experiencia que pieza es la que menos les gusta. Elijen la torre. Entonces les pido donde les gustaría que estuviera. Algunos tienen la imaginación de ponerla en g7 o f7, pero la mayoría sugiere g4 como la casillas más atractiva. Tendríamos que quitar del medio las primeras dos casillas, para limitarnos al reino de lo posible, y estar de acuerdo con la última de las sugerencias.

27...♘d6

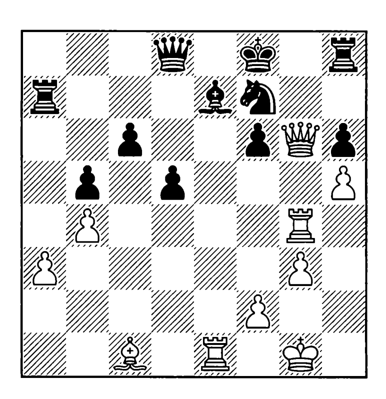
Las negras traen el caballo para defender h6.

28.♖g4

Kasparov muestra de nuevo que no es una máquina. Tomando h6 hubiera ganado de inmediato, pero sigue con su plan, ya que es decisivo.

28...♘f7 (D)

Las negras aparentemente están llegando a tiempo. Las piezas de las blancas están tan activas como podrían estar (siempre podríamos pedir más, por supuesto, pero ¿podríamos esperarlo?), así que estamos al final del camino evolutivo. Por tanto es lógico buscar una solución directa. No es sorprendente que esté ahí.



29.♗xh6+!

Bonita táctica, al no poder las negras tomar el alfil sin tener que enfrentarse a algo peor que un jaque.

29...♔e8

En realidad, la revolución fue escasa de nuevo. Las blancas continúan ahora con movimientos simples.

30.♗g7 1–0

Las negras abandonaron. Las blancas avanzarán el peón h y reclamarán al menos una torre a cambio después del único movimiento, 30...♖g8.

Espero que incluso aunque ya conocierais esta famosa partida hayáis podido mirarla de una nueva forma, a través del marco de la evolución-revolución-evolución, y entender

exactamente la razón por la que Kasparov pudo llegar a ser el jugador más grande de todos los tiempos. No fue solo su gran preparación de aperturas, sus altos niveles de energía en el tablero, y otras cualidades que a menudo se le atribuyen. La principal razón es, en mi modo de comprender su juego, que él podía mejorar su posición con cada movimiento que hacía, fuera evolutivo o revolucionario. Si miras sus partidas encontrarás que sus piezas casi nunca estaban situadas en casillas malas o incluso indefensas. La preparación de apertura es útil, pero cuando sientes una profunda necesidad de poner todas tus piezas en buenas casillas en todo momento, tanto como el sentido del flujo del juego de la manera que lo hizo él en esta partida, tienes una ventaja sobre tu rival que le cuesta superar más que la novedad o un poco de cuidadoso cálculo. No es coincidencia que tácticos tan habilidosos como Short y Anand, no pudieran amenazar a Kasparov. Hay que domesticar a los monstruos, y Karpov y Kramnik a veces lo lograron, aunque no hasta el punto suficiente para ser clasificados por encima de él en las mentes de millones de fans del ajedrez.

Con esto acabaremos el tema de los principios globales del ajedrez de ataque. En el segundo volumen trataremos diversas sutilezas y técnicas, que pueden resultar útiles cuando atacamos. En el resto de este libro veremos algunas brillantes partidas que puede que no conozcáis, y cómo ilustran nuestros principios en acción, así como 50 ejercicios que os darán la oportunidad de ejercitar las ideas que hemos tratado.

8. Doce grandes partidas de ataque



En este capítulo analizaremos profundamente doce partidas interesantes. La mayoría de ellas recientes, siendo las tres más antiguas partidas del 1996, 1999 y 2005. En principio había planeado incluir solo diez partidas en este capítulo, pero en el último momento decidí añadir dos partidas más de, probablemente, los cuatro mejores jugadores del mundo en este momento, Anand, Topalov, Kramnik y Carlsen. Algunas de estas partidas se publicaron originalmente en *Ajedrez Monthly*, pero se han vuelto a escribir para este libro.

He seleccionado las partidas basadas en lo que me ha parecido interesante, más que en criterios abstractos. Por tanto hay dos ataques completamente mal jugados y se pueden encontrar errores en la mayoría de las partidas. Pero espero que todas sean instructivas y entretenidas, y que hayáis visto pocas de ellas antes, si habéis visto alguna.

Quería usar estas partidas para señalar constantemente varios de los temas tratados en los capítulos anteriores, pero después de un rato lo encontré un poco molesto, así que quité la mayor parte de esos comentarios. Después de usar un ejemplo complejo y uno simple para ilustrar ideas específicas, echaremos una ojeada de cerca en este capítulo a doce partidas muy interesantes sin hablar demasiado de principios o reglas, pero no penséis que esto quiere decir que no estén en juego.

Ni siquiera estoy seguro donde encontré originalmente nuestra primera partida. Ha estado en mi carpeta desde el principio de mi trabajo para este libro, aunque la he recolocado a menudo de un capítulo a otro, ilustrando primero uno y después el otro tema. Se jugó en un torneo para normas de MI en Suecia al final del siglo pasado, y fue sencillamente maravillosa. Las blancas consiguen mostrar un juego de ataque absolutamente excelente; después de obtener una ventaja rápida en la apertura, llevan la iniciativa a su conclusión natural, con un ataque directo al rey negro.

Klimov S. – Lindberg B.

Estocolmo, 1999

Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 a6

Esta es la hermana pequeña de la variante Taimanov. Debido a la continuación de esta partida, la mayoría de los jugadores prefieren jugar la más flexible 5...♕c7. La razón para no hacerlo es tener otro tipo de flexibilidad y ahorrar tiempos con este movimiento de desarrollo.

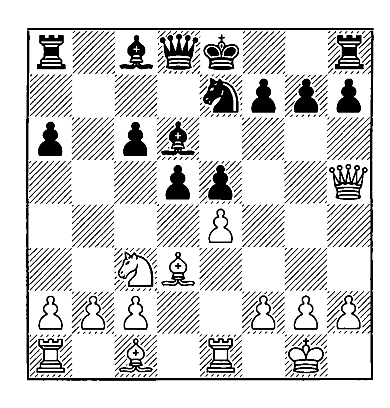
6.♘xc6

La reacción más natural. Las negras ahora no obtendrán beneficios del movimiento ...a6, aunque a cambio tendrán la opción de jugar d7-d5.

6...bxc6 7.♗d3 d5 8.0–0 ♗d6

Los defensores de la causa negra tienen mucho miedo de 8...♘f6 9.♗f4 como el MI danés Erling Mortensen me explicó en cierta ocasión.

9.♖e1 ♘e7 10.♕h5 e5 (D)



11.f4

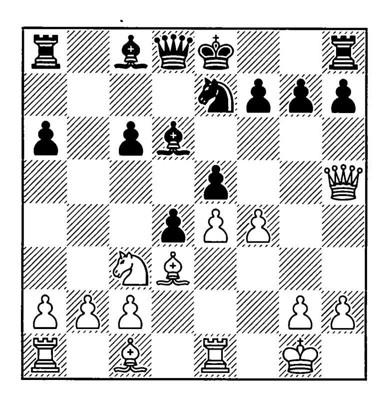
Este es aparentemente un movimiento muy atractivo, y es el único que se ha jugado en las dos partidas que he encontrado en mi base de datos.

Un experimentado atacante pensaría naturalmente en incluir todas las piezas en el ataque mediante 11.exd5!? cxd5 12.♗g5 ♗b7 13.♖ad1, donde el centro negro podría parecer impresionante, pero al mismo tiempo muy frágil. Las blancas están probablemente un poco mejor, aunque la posición permanece desnivelada y sólo una prueba extensiva de partidas y el consiguiente análisis podría dar una evaluación estable.

11...d4! (D)

El único movimiento. Las negras cierran el centro a la primera ocasión. 11...exf4 sería un error por 12.exd5!, y la posición negra tiene graves problemas.

Alguien con un ELO de 2400 jugó aquí 11...♗e6, y después de 12.exd5 cxd5 13.fxe5 ¡perdió un peón!



12.fxe5!?

Esta introducción en las complicaciones es muy interesante y acaba siendo una buena oportunidad, cuando pensamos en el posterior desarrollo de la partida.

Dicho esto, las blancas probablemente tenían una continuación más fuerte con la más lenta 12.♘e2!, y después de 12...♕c7 13.♖f1 las blancas tienen una ligera ventaja, pero deben aprovechar su ventaja en el desarrollo. Después de 13...exf4 no pueden permitir al negro bloquear el peón e4, que igualaría, sino que tienen que jugar por la iniciativa con 14.e5! (D)

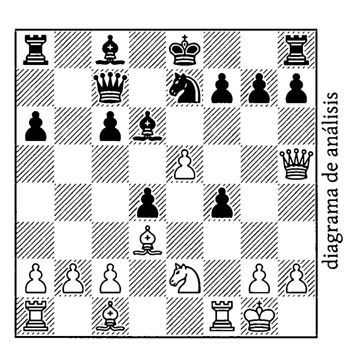


diagrama de análisis

Aquí mi línea principal sigue 14...♗xe5 15.♗xf4 ♗xf4 16.♖xf4 ♗e6 17.♖af1 c5 18.♖xf7! ♗xf7 19.♕xf7+ ♔d8 20.♕xg7 con mucha compensación por la calidad y posiblemente algo de ventaja también, aunque esto no se puede garantizar. Pero este fue el único camino que encontré para luchar por alguna ventaja.

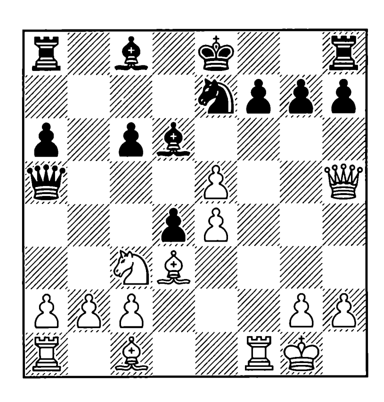
12...♕a5?

Este movimiento falla por razones tácticas. Tras él, las negras no tendrán oportunidad de unirse al desarrollo de la partida, y se verán zarandeadas por todo el tablero por el poco amable titiritero blanco. Las negras probablemente confiaban que la clavada del caballo en c3 les fuera útil, pero resulta que las 2 piezas blancas implicadas en la clavada, son capaces de molestar al negro de tal manera que no le permiten jugar la deseada ...♕xe5, que le daría total igualdad.

El mejor movimiento era la paciente 12...♗b8!, y después de 13.♘e2 ♘g6 las negras están de camino para plantar el caballo en e5. Ya que las blancas todavía van por delante en el desarrollo, es deseable abrir la posición y provocar un conflicto inmediato. Después de 14.e6! ♗xe6 15.e5!, la posición queda salvajemente poco clara. Lo único que quiero decir con certeza es que las negras deberían pensárselo dos veces antes de tomar el peón en e5.

13.♖f1! (D)

Con el ataque a f7 las blancas ganan tiempo suficiente para salir de la clavada, liberando su caballo. Las negras habían visto esto, naturalmente, pero no se esperaban lo siguiente.



13...♘g6

13...0-0 se refuta con 14.♘d5!, basado en 14...cxd5 15.exd6 ♘g6 16.e5 y abandonar sería lo apropiado.

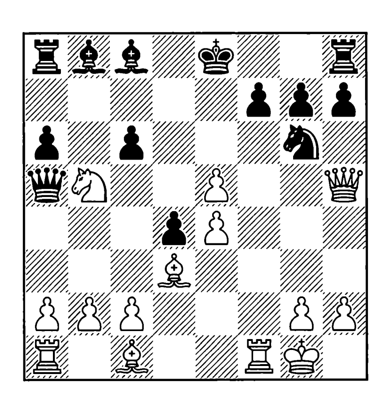
13...♗e6 14.♘d5 ♗b4 es técnicamente lo mejor, pero después de 15.♘f4 las blancas tienen un peón de más por muy poco.

14.♘b5!

Las negras debían esperar que el caballo fuera a e2 o algo similar. 14.♘d5 también es posible, pero las negras pueden defenderse un poco mejor con 14...♗b4!

14...♗b8 (D)

Ahora 14...♗b4 se encuentra con 15.♘xd4 y las blancas tendrían que conformarse con un maravilloso peón extra, aunque por supuesto el ataque puede continuarse a voluntad. Ahora es tentador tomar en d4, y las blancas tendrían una clara ventaja, pero hay más, y las blancas quieren más.

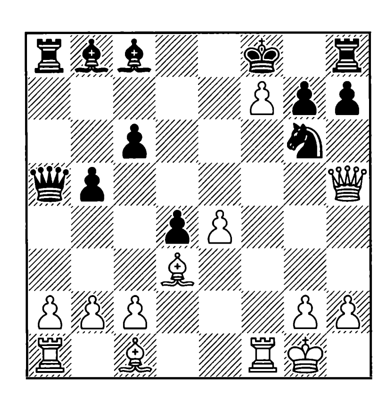


15.e6!!

Las blancas ya han tenido la oportunidad de ganar un peón, pero Klimov debió pensar que su rival se había pasado y merecía ser castigado. El avance del peón e amenaza un jaque en d6 con el caballo, así que las negras no tienen más remedio que aceptar el sacrificio del caballo y aguantar el abuso.

15...axb5 16.exf7+ ♔f8 (D)

16...♔e7 17.f8=♕+ ♖xf8 18.♗g5+ da a las blancas un ataque ganador.



17.e5!!

El segundo movimiento verdaderamente genial de la partida. El avance del peón e es un ataque directo al caballo de g6, pero lo que es más importante, permite al alfil unirse al ataque.

Tras los movimientos de principiante 17.♕c5+ ♘e7 18.♗g5 ♕a7 las negras se defienden.

17...♘xe5

17...b4 era quizás un poco más tenaz, pero después de 18.♗xg6 ♕xe5 las blancas pueden ir a un final ganador o continuar con el ataque mediante 19.♗f5, sin dejar pasar ninguna de sus opciones.

18.♗h6!

Este enérgico movimiento ilustra la gran fuerza del peón en f7, que está actuando como escudo protector del rey negro de momento, pero muy pronto provocará su caída.

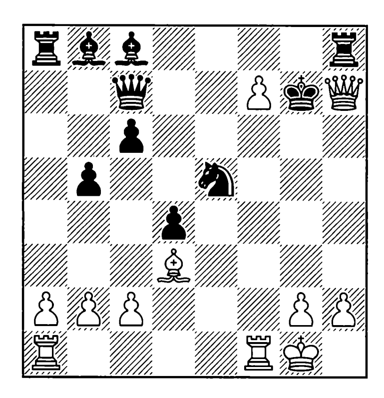
18.♗f4 también era lo bastante buena para ganar, pero hubiera requerido más precisión que el movimiento de Klimov. Además, la ma-

nera en que ganaron las blancas, es simplemente maravillosa.

18...♕c7

La mejor defensa era 18...♕d8, pero las blancas siguen con ventaja decisiva, por supuesto. Pueden tomar en g7 inmediatamente, o ganar rápidamente en el estilo más limpio posible con 19.♖ae1!, haciendo uso de la torre, y después de 19...♕e7 es hora de golpear con 20.♗xg7+ ♔xg7 21.♖xe5, y las negras reciben mate. Por ejemplo: 21...♗xe5 22.f8♕+ ♕xf8 23.♕g5#.

19.♗xg7+ ♔xg7 20.♕xh7+ (D) 1–0



Técnicamente, la promoción del peón lleva a un mate más rápido, pero seré el último en criticar este elegante final. Las negras abandonaron.

La próxima es, verdaderamente, una de las grandes partidas del 2007. Parece algo sacado del libro de instrucciones de táctica, excepto que intenta ilustrar todos los temas en una sola partida. Hace que me pregunte qué hacen los autores de ajedrez en general enseñando las mismas partidas una y otra vez, por ejemplo las partidas del torneo Interzonal de Zurich en 1953. Espero que haya podido enseñaros algunas partidas que no hayáis visto todavía. Hay unos pocos ejemplos ya conocidos en la literatura del ajedrez en este libro, pero espero que me perdonen por haberlas incluido también.

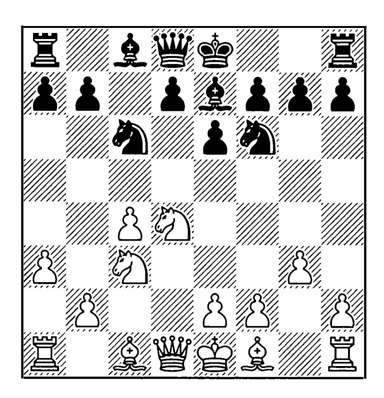
La partida sería reconocida como una obra maestra, si las negras hubieran permitido al blanco mostrar al completo la fuerza de su idea. Esto no quita ningún mérito a Krasenkov, pero tendremos que rascar la superficie si queremos entender la partida.

Krasenkov M. – Szieberth A.

Isla de Man, 2007

Apertura Inglesa, Sistema Hedgehog

1.♘f3 c5 2.c4 ♘f6 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 e6 6.a3 ♗e7 7.g3 (D)



7...0–0?!

Este es el primer signo de que estamos tratando una partida de un gran maestro contra un amateur. La recomendación teórica es 7...♕b6!, cuando después de 8.♘f3 (8.e3 d5 llevó rápidamente a tablas en Vallejo Pons-Leko, Linares 2005) 8...0–0 9.♗g2 ♖d8 10.0–0 d5 las negras consiguieron crear un buen contrajuego en el centro en Aronian-Volokitin, Alemania 2005, una partida que más tarde acabó en tablas. En este momento la posición podría realmente ser ya más cómoda para las negras, aunque la balanza no se ha desequilibrado seriamente.

8.♗g2 ♘e5

8...♕b6 ya no funciona. La diferencia con la posición anterior es que tras 9.♗e3! ya no tienen opción de jugar 9...♘g4? porque las blancas ganan una pieza con 10.♘xc6.

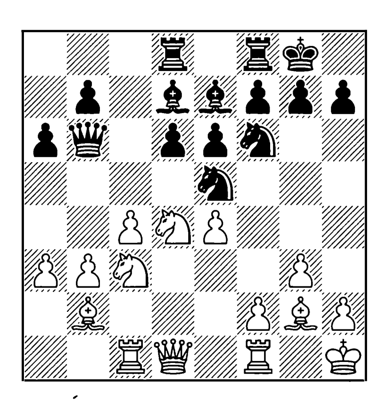
9.b3 a6 10.0–0 ♕c7 11.♗b2 d6 12.e4 ♗d7

Tenemos una típica posición de erizo, pero con una diferencia importante. Las negras no pueden jugar 12...b6?, como suele ser el caso, al tener las blancas 13.f4, y las negras tendrían que realizar algunos movimientos acrobáticos para evitar perder una pieza. Por esta razón las blancas tienen una ligera ventaja.

13.♖c1 ♖ad8

Normalmente la torre se sitúa de un modo más natural en c8, y curiosamente esto hubiera sido mucho mejor en la partida, ya que las negras tendrían, en momentos clave, ♕d8 protegiendo el flanco de rey.

14.♔h1 ♕b6 (D)



Las negras tienen un espacio limitado y la verdad poco juego del que poder hablar. Su mejor plan sería acabar el desarrollo y colocar los dos alfiles de vuelta a su sitio de origen, y luego sencillamente esperar a que se vea algo que tenga sentido.

Las blancas por otro lado seguramente encontrarán ventaja en el flanco de dama, en el centro o el flanco de rey. Depende de dónde vayan a quedarse las negras más vulnerables al ataque.

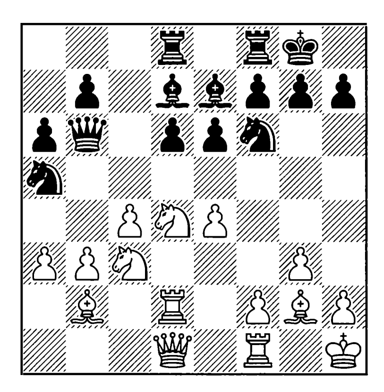
15.♖c2!

Un bonito movimiento posicional. Además del hecho de que la torre está mejor en d2 que en c1, también da la opción de doblar las torres en la columna f o de que las torres se asocien, apuntando en dos columnas paralelas.

De nuevo tendría sentido que las negras completaran su desarrollo, pero por alguna razón Szieberth se ve atraído por la recolocación de su pieza más activa, el caballo de e5, a un lugar menos atractivo en a5, donde el único consuelo es que ataca al peón de b3.

15...♘c6 16.♖d2 ♘a5?! (D)

Después de 16...♖fe8 la posición de las negras debería ser como ha sido desde el movimiento siete, sólida pero también un poco pasiva.



Después de que el caballo se haya ido a a5, la posición ha cambiado dramáticamente, al menos en los matices. Las negras ya no tienen una presencia auténtica en el flanco de rey y está totalmente justificado que las blancas lancen un malvado ataque allí. Notar que ahora que las negras tienen una posición tan pasiva, será más fácil para las blancas tomarse ciertas libertades, ya que es difícil imaginar que su rival pueda crear un contraataque serio con rapidez.

17.g4!!

Esta es una interpretación brillante de la situación. Krasenkov se da cuenta de que su ventaja está en el flanco de rey, y que la mejor manera de explotarla, es expulsar primero al caballo lejos de f6 y después atacar la casilla h7, que es muy difícil de defender.

17...♗c6?

Jugado de una forma demasiado pasiva. Las negras también tenían alternativas para

luchar. Aquí hay dos opciones:

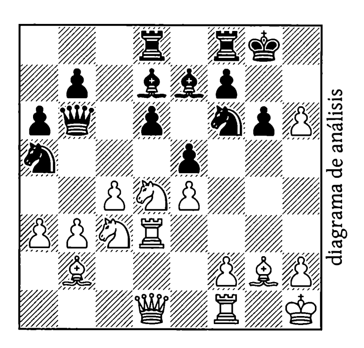
A) 17...h5!?

Este movimiento quizás no es del todo correcto, pero las negras serán aplastadas si no hacen nada; vale la pena intentar algo a lo largo de estas líneas. Me parece que las blancas pueden jugar 18.h3 con cierta ventaja, y algunas complicaciones, o ir hacía montones de complicaciones con menos garantía. Como no creo que Krasenkov estuviera buscando garantías, he analizado las complicaciones tras:

18.gxh5 e5

La clave. Las negras no podían jugar 17...e5, ya que las blancas tenían 18.g5! ganando el control sobre d5. Mi línea ahora va:

19.h6! g6 20.♖d3!? (D)


diagrama de análisis

Las negras tendrían que tener mucho cuidado y jugar algo así como 20...♔h7 con una posición peligrosa. Después de la directa:

20...exd4

las blancas tienen:

21.♘d5 ♘xd5 22.♗xd4 ♕c7 23.cxd5

con un montón de compensación y muchos problemas que resolver para las negras. Yo realmente ¡no puedo encontrar una defensa!

23...♖c8

23...♔h7 24.♖c3 ♕b8 25.♗b6 y las blancas recuperan la pieza con ventaja ganadora.

24.h7+!

Las blancas están asegurándose de que el rey no pueda esconderse antes de que empiece el ataque terrorífico.

24...♔xh7 25.♗h3 ♕d8

Otros movimientos no son mucho mejores.

26.♖g1 ♖g8 27.♗f5!

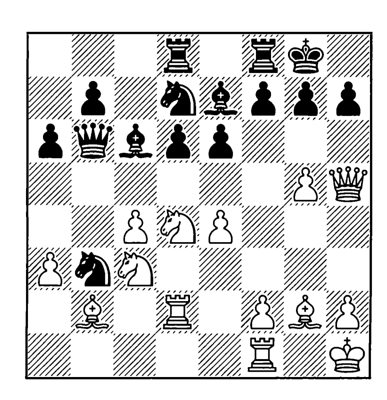
Y el ataque blanco arrasa.

B) 17...h6 era posible, pero la cuestión es, si las blancas son lo bastante agresivas para jugar 18.h4!? en lugar de mover de forma mecánica el peon f hacía adelante. ¿Dónde irán las complicaciones? No estoy seguro; 18...♘h7! parece correcto, así que probablemente 18.f4 es el camino a seguir, con algo de ventaja, y 19.h4 como recurso adicional.

18.g5 ♘d7 19.♕h5!?

Probablemente era más estándar 19.f4 ♖fe8 20.♖df2 con una ventaja muy clara y todas las piezas implicadas en el ataque. Pero Krasenkov ha ideado una combinación que debería haber hecho libros de historia, pero no lo hará por la falta de resistencia que ofrecieron las negras en la partida.

19...♘xb3? (D)



La codicia no es buena. No te fíes de Michael Douglas tío, ¡estaba actuando!

Krasenkov debería haber sabido que su rival podría no estimar las consecuencias de su captura, aunque para ser justos, su posición estaba bastante podrida. Ni siquiera estoy seguro de que algo como 19...♘c5 fuera mejor, ya que las blancas tienen un fuerte ataque de todas formas. 20.f4! es el movimiento más obvio, planeando mucho mal. Después de la crítica 20...♘axb3 21.♘xb3 ♕xb3 22.f5! hay muchas variantes que podría mostrar. Todas llevan a la victoria de las blancas, pero pediré que me creáis.

19...♖fe8 con la idea de liberar esta casilla para piezas que en realidad puedan defender mejor, pero las blancas están mucho mejor tras 20.♖d3!

20.♖d3!!

Aunque esto estaba planeado, no he podido contener mi excitación con el ataque que condujo en esta partida Krasenkov. Mucha gente considera el ajedrez aburrido, especialmente los que no lo practican. La razón principal es, por supuesto, que no lo entienden. Para ellos no hay nada más aburrido que mirar a unas cuantas piezas de madera durante horas y de vez en cuando mover alguna de cualquier manera. Si esta fuese mi experiencia en el ajedrez también sería el más aburrido de todos. Pero por suerte puedo abrir muchos de los significados secretos de estas piezas de madera en el tablero y ver varios posibles desarrollos e intenciones, conflictos y tensiones de la posición.

De la misma manera que tenemos que entender la estrategia básica del juego para que sea interesante, podemos llegar a apreciar la partida más, profundizando más allá de la primera impresión superficial. Tomemos por ejemplo esta partida. No la vi en ninguno de los informes del torneo de *Isle of Man*, ni a Krasenkov, ni el final de la partida es el más espectacular. Sin embargo, si se mira con mayor profundidad, veremos que Krasenkov actuó de forma sobresaliente en *Isle of Man*, al menos en esta partida, y que sus ideas aquí eran comparables a las de las partidas de Kasparov en otras partes de este libro.

Es porque el ajedrez lleva tanto esfuerzo para apreciarlo completamente, por lo que no es un deporte popular, y es porque hay todavía algunos que quieren saber más sobre el juego, por lo que tengo trabajo.

El objetivo del movimiento de la torre es jugar ♖h3 cuanto antes, para atacar a la casilla más débil, h7. Permite que las negras tomen en d4, pero después de una apreciación cuidadosa deciden hacerlo con la dama, renunciando a la partida, pero también arruinando la oportunidad de Krasenkov de crear una completa obra maestra.

Después de 20.♘xb3? ♕xb3 las negras deberían estar mejor. Pero hay una oportunidad antes de ir más lejos y Krasenkov puede desarrollar un ataque ganador.

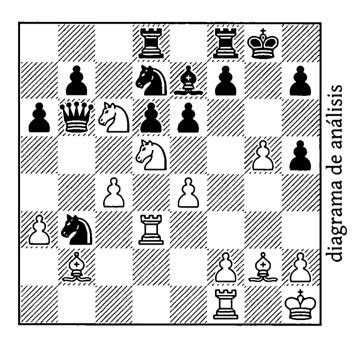
20...♕xd4

Un poco más de lo mismo, pero estoy seguro que Krasenkov estuvo contento de ganar la partida. Hay otras líneas que es preciso mencionar, aunque debo decir que de nuevo he recortado muchos detalles.

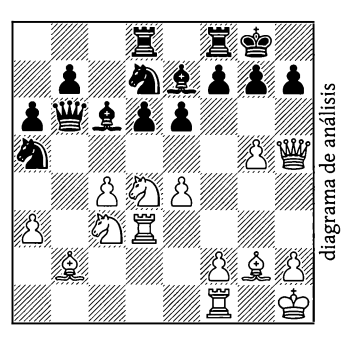
La idea básica en la mayoría de las líneas es jugar ♘d5, atacando a la dama, ♕xh7+ cuando lleva a mate, y ♗xg7 para eliminar la habilidad del peón para defender al rey.

20...♘xd4 21.♘d5! ♕xb2 22.♘xe7+ ♔h8 23.♕xh7+! es una línea sencilla que ilustra el tema.

20...g6 permite que veamos el tema de nuevo. Las blancas ganan mediante 21.♘d5! gxh5 22.♘xc6! (D) y ganan material o dan mate.



La defensa más tenaz parece retirarse con el caballo 20...♘a5!? (D)



Las blancas tienen muchos movimientos buenos, pero sólo uno directo a la victoria, que se puede alcanzar por dos caminos diferentes.

21.♘d5!!

21.♘xc6 ♘xc6 22.♖h3 h6 23.♘a4 ♕a5! No está completamente claro; 21.♘f5, sin embargo, simplemente transpone.

21...♗xd5

21...exd5 22.♘f5! es definitivo. Después viene ♖h3.

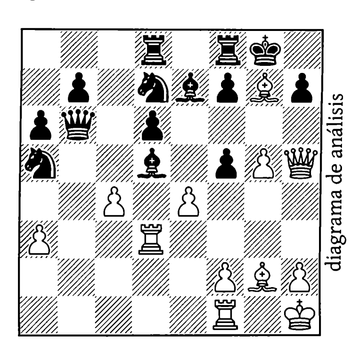
22.♘f5!!

Las negras no tienen un momento para recuperarse.

22...exf5

Y ahora sigue la clave de estos sacrificios, aclarar la gran diagonal para que el alfil también pueda sacrificarse.

23.♗xg7!! (D)



Sí, no puedo resistir dar cuatro dobles admiraciones seguidas a esta línea. Es así de genial. Y si la partida solo incluyera uno de estos movimientos, no parecería fuera de lugar, lo que significa que los movimientos realmente se lo merecen. 23...♖fe8 es en principio la mejor defensa aquí, pero no es ninguna clase de defensa, y después de 23...♔xg7 las blancas continuan con 24.♕h6+ ♔g8 25.♖h3 con mate, ilustrando lo inefectivas que son las piezas negras en el centro.

21.♖xd4

Las blancas han ganado la dama y ganan la partida sin esfuerzo.

21...♘xd4 22.♘d5 exd5 23.exd5 ♘e6 24.f4 ♘xf4 25.♖xf4 ♗a4 26.♗e4 f5 27.gxf6 ♘xf6 28.♗xf6 ♖xf6 29.♕xh7+ ♔f8 30.♗g6 1–0

Con el éxito continuado de Magnus Carlsen muchos olvidan a los otros jóvenes jugadores que han alcanzado la cima en estos días. Dos que requieren una especial atención son Radjabov de Azerbaijan y Sergey Teimour Karjakin de Ucrania. Ambos han demostrado su valía, Radjabov ganando en Wijk aan Zee 2007 y Karjakin alcanzando la semi-final en la edición de la Copa del Mundo del 2007. Hoy en día tienen un estilo de juego similar con unas muy bien preparadas novedades, aperturas agudas y algunas limitaciones cuando se trata de aspectos más técnicos del juego. Afortunadamente, no es nuestra área de interés aquí.

Radjabov sacrifica dos peones en la apertura, reviviendo una variante que había estado en desuso durante décadas y que se popularizó durante cierto tiempo. Karjakin reacciona razonablemente, pero en un momento su rey cae bajo un ataque directo, comete un grave error y es completamente superado.

Radjabov T. – Karjakin S.

Cap d'Agde (rapid), 2006

Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5

Radjabov es uno de los grandes maestros que están llevando esta antigua línea hacia adelante. Otro es el campeón alemán Thomas Luther, quien escribió el capítulo sobre esta variante en "*Experts vs. the Sicilian*".

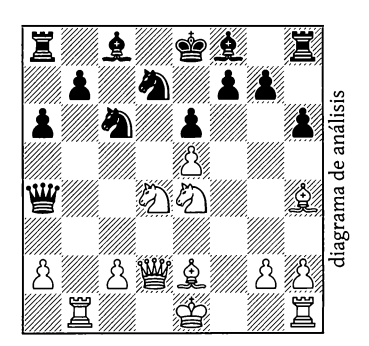
6...e6 7.f4 ♕b6 8.♕d2 ♕xb2 9.♖b1 ♕a3 10.e5!?

La nueva manera de jugar esta línea, y la antigua también.

10.f5 ♘c6 11.fxe6 fxe6 12.♘xc6 bxc6 13.e5 dxe5 14.♗xf6 gxf6 15.♘e4 ♕xa2 está más o menos totalmente establecida como la que conduce a tablas por fuerza.

10...dxe5 11.fxe5 ♘fd7 12.♘e4 h6 13.♗h4 ♕xa2

En el Campeonato Mundial de Rápidas en Israel, en septiembre del 2005, el joven azerí ganó una corta partida después de 13...♕a4? 14.♗e2 ♘c6 (D)



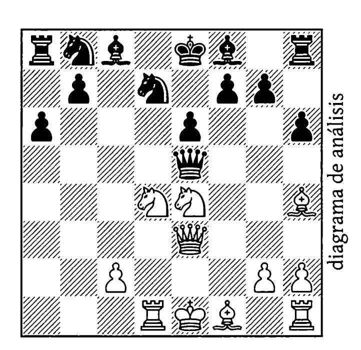
15.♘xe6! g5 16.♘f6+ 1–0 Radjabov-Anand, Rishon Le Zion 2006.

14.♖d1

Esta es la manera moderna de jugar esta línea. Las blancas nunca se recuperan totalmente de 14.♖b3 ♕a1+ 15.♔f2 ♕a4 16.♗b5 axb5 17.♘xb5 ♗c5+ 18.♘xc5 ♕xh4+ 19.g3 ♕d8 Kortchnoi-Tolush, Riga 1958.

14...♕b2

Un nuevo movimiento justo a tiempo. Una partida jugada no mucho antes de que empezara nuestra partida principal siguió con 14...♕d5 15.♕e3 ♕xe5 (D) (Docx-Roeder, Bélgica 2006).



Esto fue sugerido más tarde por Kasparov, pero antes de ello yo había sugerido el movimiento 16.♗e2 como una mejora para las blancas, cuando analicé por primera vez esta partida para *"Ajedrez Monthly"*. Más tarde llegó toda la avalancha, y fue probada por Motylev, Anand y Shirov, así como en una partida de ordenador.

Una de estas partidas fue 16...♗c5 17.♗g3 ♗xd4 18.♖xd4 ♕a5+ 19.♖d2 0–0 20.♗d6 ♘c6 21.0–0 f5 22.♗xf8 ♘xf8 23.♘d6 b5 24.♗f3 ♗d7 25.♘xf5 exf5 26.♖xd7 ♘xd7 27.♗xc6 ♖d8 28.♗xd7 1–0 Shirov-Guliyev, Calatrava 2007. No quiero salir con sugerencias superficiales o conclusiones acerca de esta línea. Lo que es evangelio a la hora de escribir puede muy fácilmente ser una tontería a la hora de leerlo.

15.♕e3

15.♗e2 ♗b4 favorecería al negro. Sin damas el blanco echará de menos sus peones.

15...♗c5

15...♘xe5 es avaricioso. Las negras necesitan sacar algunas piezas en su lugar.

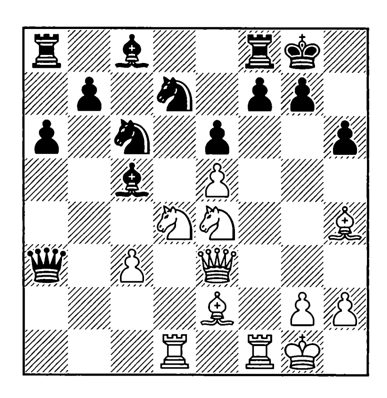
16.♗e2 ♘c6 17.c3 ♕a3!

Fritz10 quiere jugar 17...♘xd4 18.cxd4 ♗b4+ 19.♔f2 ♕a3, pero la posición de ataque tras 20.♖d3 ♕a4 21.♖b1 justifica de sobra los peones sacrificados, como una versión posterior, Deep Fritz 10, entiende muy bien.

18.0–0 0–0 (D)

Las negras no muestran miedo, o al menos sentimiento de necesidad de meterse en complicaciones, ya que de otro modo, les costaría desplegar sus piezas.

Las blancas se enfrentan con una situación muy simple. Han sacrificado un peón y cualquier estructura de peones, o consideraciones de posición de ese estilo. No disponen de una forma fácil para acercar más piezas al ataque, así que el próximo movimiento es en realidad el único movimiento y es muy fácil decidirse por él. Sin el jaque del caballo es imposible para las blancas continuar el desarrollo de su ataque, así que si lo miramos desde el punto de vista práctico, si es o no correcto carece de importancia.



19.♘f6+!

Las negras por otro lado tienen bastante en lo que pensar. Pueden descartar fácilmente tomar el caballo con el peón, ya que esto dejaría el rey demasiado abierto. Pero si deberían invitar o no al peón a f6, es otro tema que necesita una cuidadosa consideración.

19...♘xf6!

Karjakin debe haber encontrado que su posición sería insostenible después de 19...♔h8 si las blancas continúan con 20.♕e4! ♘xf6 21.exf6 g6 22.♗f2! donde las negras pueden sufrir muchos daños. Las blancas están preparándose para jugar ♖d3-h3, ♕h4 y ♗e3. Es difícil ver un camino fácil para las negras de defender el peón de h6, que está aposentado en la que es claramente la casilla más débil en esta posición. No hay razón o sentimiento para profundizar más en esto, si la alternativa ofrece una posición decente.

20.♗xf6

Por supuesto. El peón no va a ocasionar demasiado daño en f6 y si Radjabov no cuenta los peones, ¿por qué debería contar sus piezas?

20...♘xd4?

Esta captura de caballo es equivocada. El caballo en d4 no es peligroso para el negro, pero el caballo de c6 sería muy útil en el flanco de rey.

El mejor movimiento es, lógicamente, traer el caballo al flanco de rey mediante 20...♘e7! (D)

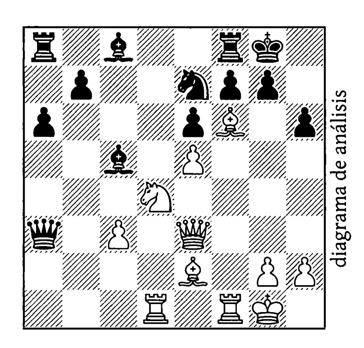


diagrama de análisis

21.♗d3 ♘g6 y hay mucho que analizar. Hice lo que pude y llegue a la conclusión temporal de igualdad mediante tablas por jaque perpetuo. Pero sería engañoso dar los movimientos, ya que podría dar la impresión de que tengo el control y que se puede confiar en esa conclusión.

Normalmente no temería publicar análisis con errores, pero en este caso ¡estamos hablando de una posición de importancia teórica!

21.♖xd4 ♗xd4

Esto conduce a la derrota de manera forzada. Sospecho que Karjakin pasó por alto 24.h4!

Cabía una resistencia más dura, pero probablemente no lo bastante para salvar la partida. La línea que he mirado va así:

21...b5 22.♗d3

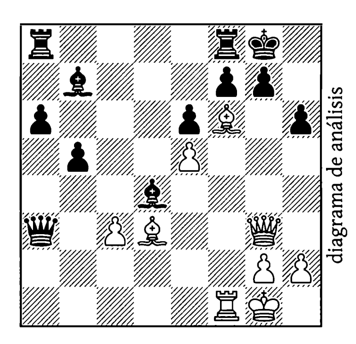
Las blancas están construyendo poco a poco el ataque. El problema central para las negras es que la dama está demasiado lejos, y la mayoría de las otras piezas todavía están en la posición de salida. Ahora hay algunas líneas interesantes.

22...♗b7

La alternativa más activa y por tanto también la mejor.

22...♖e8 muestra también la necesidad de cierto contrajuego. Una defensa pasiva lleva a situaciones como esta: 23.♕e4 ♗xd4+ 24.cxd4 g6 25.♕h4 ♕f8 donde las negras no tienen defensa contra 26.♖f3 ♗b7 27.♖h3 h5 28.♕xh5 gxh5 29.♖g3+

23.♕g3 ♗xd4+ (D)



24.♔h1!!

El movimiento estrella. 24.cxd4 permite al negro escapar con 24...g6 25.♕e3 ♕b2! 26.♖f2 ♕a1+ 27.♖f1 ♕b2 y las blancas no pueden continuar el ataque por la amenaza de mate.

24...g5

24...g6 se encuentra con 25.♗xg6 ¡La tercera fila no está abierta!

25.h4!

Aquí hay dos ramas interesantes:

25...♗xe5

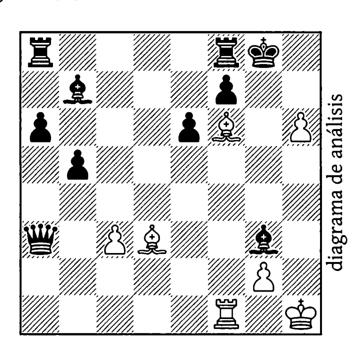
25...♕b2 ofrece más resistencia, pero las blancas acaban con una pieza extra en un final que deberían ganar siempre.

Las blancas disponen de la fría:

26.hxg5!! ♗xg3

26...h5 27.♗xe5 es demasiado para sobrevivir.

27.gxh6 (D)



Ganan las blancas.

Fabulosa línea que ilustra lo profundo que es el ajedrez. Lo difícil que es, se ilustra con el hecho de que 22.♖ff4! h5 23.♖g4! lleva directamente al mate. A mi ordenador le lleva mucho tiempo calcularlo y yo no pensé en esta propuesta directa.

22.♕xd4 gxf6

Otra opción era intentar sacar las piezas.

22...b5

Esto pierde por una bonita reagrupación.

23.♗d3

Amenazando ♕g4.

23...g6 24.♗e4!

24.♕e3 ♔h7 25.♖f3 ♕a1+ no lleva a ningún sitio. El rey no puede esconderse.

24...♖b8

Hay otros movimientos posibles, pero ninguno es suficiente.

25.♕d2 ♔h7 26.♖f3

El rey está a salvo en la segunda fila y el ataque es decisivo.

La mejor defensa se señalaba en *Schach 64*:

22...♖e8!?

Aún así hay una manera en la que las blancas pueden ganar la partida.

23.♗d3 ♕f8 24.♕e4 g6 25.♖f3!

Traer la última pieza es siempre una buena idea. 25.h4 ♗d7 26.h5 ♗c6! Era la idea mencionada como la línea principal en *Schach 64.*

25...♖e7

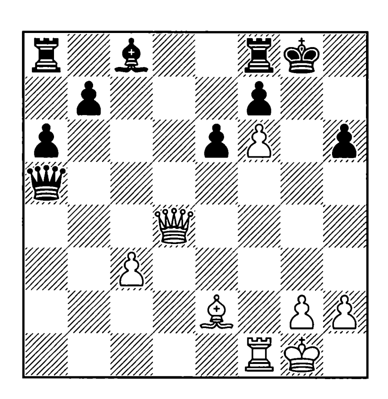
25...♔h7 26.♖g3 ♕g8 27.♕h4 lleva a mate.

26.♖h3 ♖d7 27.♕e3 ♔h7 28.g4

Ganan las blancas. No hay defensa contra 29.g5.

23.exf6 ♕a5 (D)

O 23...e5 24.♕e3 ♖d8 25.♕xh6 ♕f8 26.♕g5+ ♔h8 27.♕h4+ ♔g8 28.♖f3 gana.



24.h4!

Como se ha dicho, las negras probablemente pasaron por alto este tranquilo movimiento, que elimina su idea defensiva de poner la dama en g5. A pesar de tener una torre de más, no tienen una defensa adecuada.

24...♔h7

Esto pierde la dama, pero no había alternativas razonables.

24...e5 25.♕e3 lleva directo al mate, y 24...♖d8 pierde por la siguiente línea larga: 25.♕g4+ ♔f8 26.♕g7+ ♔e8 27.♕g8+ ♔d7 28.♕xf7+ ♔c6 29.♗f3+ ♔c5 30.♕h5+ ♖d5 31.♗xd5 exd5 32.f7 ♗d7 33.♕xh6 y las negras perderán el final, lo que no es necesariamente una mejora sobre la partida.

25.♗d3+ ♕f5 26.♖e1 ♖g8 27.♔h2 a5 28.g4 ♕xd3 29.♕xd3+ ♔h8 30.♖e5 ♖xg4 31.♖h5 ♖g6 32.♕d8+ ♔h7 33.♕e7 1–0

La siguiente partida podría no haberse visto más que por los jugadores locales en el torneo de Lvov en Ucrania. Sólo me fije en ella porque tengo un amigo que también se llama Vovk.

El torneo de 10 jugadores, todos contra todos, en que se jugó la partida, lo ganó el GM búlgaro Tihonor con 7/9. El segundo lugar, con 5½ y un desempate superior, fue para un jugador de 18 años, MI Yuri Vovk. Sólo un año y medio más tarde Vovk es un fuerte GM, de camino a la barrera de los 2600. El rival de Vovk es un MI turco sin un repertorio de aperturas completamente sólido.

En la partida las negras toman muchos riesgos al traer su única pieza desplegada de vuelta a la octava fila, con la intención de mejorar su colocación poniéndola en una casilla más activa. Por desgracia dan ventaja al blanco en el desarrollo y después de unos pocos movimientos se ve claro que las negras están luchando por sobrevivir. Entonces las blancas se deciden por un arriesgado sacrificio del alfil.

Vovk Y. – Esen B.

Levikov Mem. Lvov, 2006

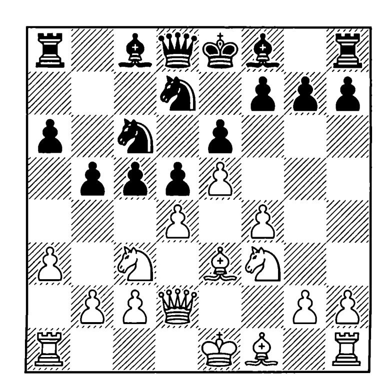
Defensa Francesa, Variante Steinitz

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♗e3 a6

Una de las dos opciones aquí. La otra, 7...cxd4 8.♘xd4 ♗c5 9.♕d2 0–0 10.0–0–0 a6, está bajo un constante debate. Para mí las negras están bien, pero con sólo un par de peones cambiados existe una amplia gama de posibilidades.

8.♕d2 b5 9.a3! (D)

El tratamiento moderno.



9...cxd4?!

Esta idea es dudosa. Las negras están aliviando al blanco de los problemas con la tensión central y dándole un sano control de varias casillas importantes, por no hablar de la enorme pérdida de tiempos.

Las opciones más importantes son: 9...g5!? idea de Morozevich, que me parece sensata. Después de 10.fxg5 cxd4 11.♘xd4! ♘cxe5 12.♗d3 las negras tienen muchos peones centrales, pero no necesariamente una estructura sana. Una partida fue: 12...♗b7 13.0–0 ♕c7 14.♔h1 ♗g7 15.♖ae1 0–0 16.♘ce2! (yendo a h5) 16...♘c4 17.♗xc4 dxc4 18.♘g3 c3 19.bxc3 ♖ac8 20.♘h5 ♕xc3 21.♕xc3 ♖xc3 22.♘xg7 y debido a 22...♔xg7 23.♘xe6+! las negras jugaron 22...♖xe3, pero perdieron igualmente. Motylev-Volkov, Moscú 2005.

9...♕b6 10.♘e2! c4 11.g4 h5 12.gxh5 ♖xh5 13.♘g3 ♖h8 esta posición es probablemente la principal de 7...a6 de momento. Una famosa partida continuó 14.f5 exf5 15.♘xf5 ♘f6 16.♘g3 ♘g4 17.♗f4 ♗e6 y las negras están mejor que lo que Kasparov quería admitir en sus anotaciones, enfurecido por que su oponente recibió el premio a la mejor partida, por algo que él consideró un simple error. Kasparov-Radjabov, Linares 2003.

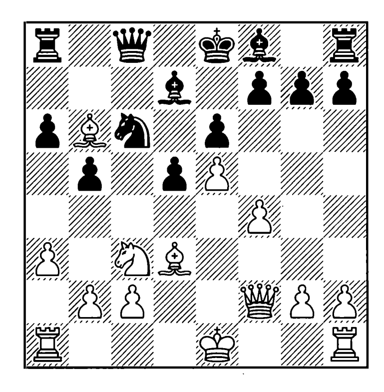
10.♘xd4 ♘xd4 11.♗xd4 ♘b8

Once movimientos y las negras no han conseguido todavía sacar sus piezas de su posición inicial, excepto el caballo de b8 ¡que comenzó en g8! Esto es poco saludable.

12.♕f2!

f2 es tradicionalmente una buena casilla para la dama y este movimiento parece refutar toda la línea. Habiendo dicho esto las blancas están también mejor después de algunos movimientos estándar como: 12.♗d3 ♘c6 13.♗f2 con un pequeño plus.

12...♗d7 13.♗d3 ♘c6 14.♗b6 ♕c8 (D)



El primer momento crítico de la partida desde la perspectiva de las blancas, puesto que jugadas como 12.♕f2 son automáticas para jugadores de este nivel. ¿Cuáles deberían ser los objetivos? Antes de poder contestar a esa pregunta parece coherente hacer unas cuantas consideraciones.

Antes de nada tienen una buena estructura de peones, pero está basada en una ruptura con a3-a4 o f4-f5 para explotarla posicionalmente. Y al negro no le faltan ocasiones de crear contrajuego con ...b4 y finalmente ...♘c4. Las blancas tienen ventaja en actividad de piezas y desarrollo, así que tendría sentido explotarla antes de que desaparezca. Hay dos maneras de hacerlo. La primera es acabar el desarrollo, la segunda es golpear inmediatamente.

Estoy a favor de jugar los movimientos con principios, en el caso de tener dudas entre dos opciones. Y una de las reglas clave en ajedrez es incluir todas tus piezas en tus planes. Para mí esto querría decir desarrollarlas antes del ataque, para el joven ucraniano quiere decir ¡sacrificarlas!

15.♗xb5?!

Ciertamente una decisión admirable, pero a pesar de la común percepción de lo contrario, las reglas del ajedrez no se violan con éxito todos los días. Los ejemplos en los que grandes maestros fueron castigados por violarlas me parecen mayoría sobre aquellos en los que tuvieron éxito al hacerlo. Lo que no quiere decir que el ajedrez sea un juego donde podamos seguir mecánicamente las reglas de oro. La razón de que el ajedrez moderno sea mucho más complejo que el ajedrez del periodo clásico, es que hay más jugadores que están deseando comerciar déficits de estructura por ventajas dinámicas. Es en la evaluación de estas operaciones comerciales desequilibradas en las que el cálculo se ha vuelto mucho más importante.

Es esta posición, sin embargo, al blanco le hubiera valido más la pena completar su desarrollo antes de asaltar brutalmente a su rival (quien ya ha violado las reglas del ajedrez al descuidar su desarrollo) 15.0–0! ♖b8 16.♔h1! (16.♘e2 ♖xb6 17.♕xb6 ♘xe5 18.b4 ♘g4) es difícil imaginar que las negras podrían tener una estructura de peones más rígida, y al estar sus piezas inactivas, el “plus” de las blancas está más allá de la discusión.

15.♘e2!? con un enfoque más posicional era también un buen movimiento.

15...axb5!

A menudo la manera de rebatir un sacrificio es aceptarlo, pero a veces no lo es. Aquí es un buen movimiento, pero jugado con una idea defectuosa. Sin embargo, había otras ideas:

15...♖b8!?

Bastante lógico. Los alfiles blancos están mal colocados y b2 es ciertamente el talón de Aquiles de las blancas, así que este movimiento merece consideración. El "minus" es que las negras no ganan una pieza, el "plus" es que las blancas tienen algunos problemas con su coordinación.

16.♗a4!

Manteniendo a su majestad vigilada.

16.♗d3?! es mecánica y permitiría al negro llegar a una posición un poco mejor después de 16...♕b7 17.♗d4 ♘xd4 18.♕xd4 ♕xb2 19.♘e2 ♕xd4 20.♘xd4 ♗xa3 y las negras tienen una estructura ligeramente superior.

16...♕b7 17.♗d4 ♘xd4 18.♕xd4 ♕xb2 19.♔d2!

Lo más agudo. Era posible jugar 19.♖b1, pero tras 19...♕xb1+ 20.♘xb1 ♖xb1+ 21.♔d2 ♖xh1 no veo nada más que perpetuo.

19...♕b6 20.♕xb6 ♖xb6 21.♖ab1

Las blancas continuan usando su ventaja en el desarrollo, pero parece que los dos alfiles son suficiente contrapeso para que las negras mantengan la balanza equilibrada. Aquí hay una posible variante:

21...♗c5 22.♖xb6 ♗xb6 23.♖b1 ♗c7 24.♖b7 ♔d8 25.♗xd7 ♔xd7 26.♖a7 g5! 27.fxg5

27.g3!? es problablemente mejor.

27...h6 28.♘a2!

Poner el caballo en marcha. 28.gxh6 ♖xh6 29.h3 ♖g6 30.g4 ♖h6 y las negras están bien.

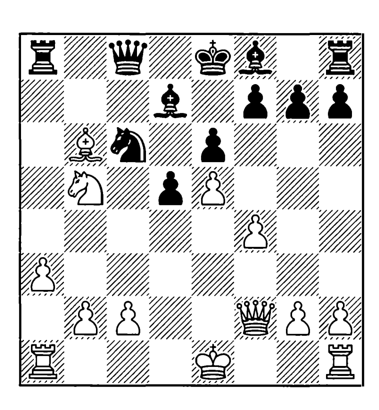
28...hxg5 29.♘b4 ♖xh2!

Las negras en realidad no pierden una pieza.

30.♘xa6 ♖xg2+ 31.♔d3 ♔c6! 32.♖xc7+ ♔b6 33.♖xf7 ♔xa6 34.♖f6 ♔b5 35.♖xe6 ♔c5 36.♖g6 ♖g3+ 37.♔d2 ♖xa3 38.♖xg5 d4

Y el final de torres es tablas, a pesar del peón extra de las blancas, a causa de la actividad de las piezas negras.

16.♘xb5 (D)



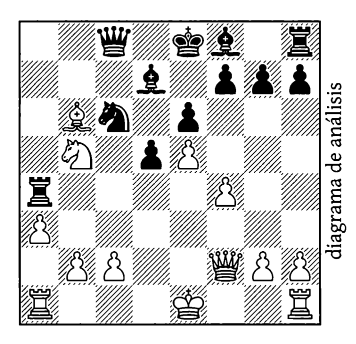
Esta vez son las negras las que tienen una gran elección. Lo primero que tenemos que hacer en una situación así es tener una visión general de la elección real. Tengo la sensación de que las negras se convencieron, por el carácter llamativo de una de las opciones, que era verdaderamente el movimiento que TENÍAN que jugar. Sin embargo, una mirada de cerca revelaría que este movimiento es, no solo cuestionable, sino que también es muy poco práctico.

16...♗b4+?

Una elección muy mala. Las negras aceptan el doble sacrificio de la torre, después de lo cual sólo pueden esperar que las blancas no ganen de manera forzada. Habría sido mucho más práctico permanecer alejado de este "flujo natural" de la posición.

Por cierto, esta es una de las grandes diferencias entre el ajedrez romántico jugado en el siglo XIX, donde se aceptaba todo, y las estrategias defensivas implantadas por Steinitz, Lasker y otros grandes maestros anteriores, quienes aceptaron la mayoría, pero no todo el material ofrecido. En esta posición las negras deberían haber considerado uno de los movimientos de peón, 16...f6 o 16...f5, llevándole ambos a una partida parecida, con una especie de igualdad, o lo que considero que es el mejor movimiento:

16...♖a4! (D)



De repente son las blancas quienes tienen que probar algo. Han sacrificado una pieza y si se les da tiempo las negras llevarán su rey con toda certeza a un lugar seguro, o crearán un contrajuego real.

Las blancas tienen la misma opción que antes: golpear enseguida o preparar el ataque acabando su desarrollo. Vamos a mirarlas una por una.

A) 17.♘c7+

Este movimiento es muy tentador ya que el rey parece estúpido en e7. Pero probablemente las negras están más por el movimiento ...f5 y ...♔f7 que por intentar enrocar. El valor real de este movimiento hay que encontrarlo en sus cualidades más directas.

17...♔e7 18.♕c5+

18.0–0?! Tiene menos sentido que en el movimiento 17. Dando el jaque en c7 las blancas han conseguido muy poco, pero han perdido algo de su flexibilidad (opciones como ♘c3 en particular). Una posible línea que permite al negro tomar la iniciativa devolviendo una pieza es 18...f5! 19.b3 ♖e4 20.♘b5 ♘xe5! 21.♘a7 ♕c3 22.fxe5 ♔f7 y las negras están mejor al tener las piezas mejor situadas y por la superioridad de los peones centrales, aunque la posición permanece desequilibrada y por tanto difícil de evaluar.

18...♔d8 19.♘xe6+

Ideas como 19.♕e3 ♕b7 20.♘xd5+ ♔c8 no tienen mucho sentido. El rey negro está bastante a salvo y la mitad de las piezas blancas están todavía en sus posiciones iniciales.

19...♔e8 20.♕xf8+!

Este atractivo sacrificio parece forzado. 20.♘xf8 ♖e4+! Le daría una pieza extra al negro en una posición desordenada donde los peones son seguramente los menos importantes.

20...♖xf8 21.♘xg7+ ♔e7 22.♗c5+ ♔d8 23.♗b6+

Ahora las negras pueden elegir entre realizar un jaque perpetuo o jugar un final poco claro con:

23...♕c7!? 24.♗xc7+ ♔xc7 25.♘h5 ♖c4

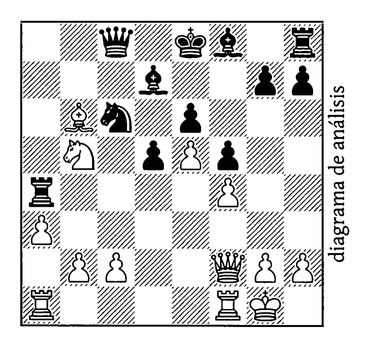
Las posibilidades son probablemente casi iguales, pero yo me arriesgaría con el negro. Para mí las blancas no parece que puedan ganar.

B) 17.0–0! De nuevo esta parece ser la mejor opción, aunque en esta ocasión solo de manera objetiva. Las blancas mantienen la amenaza ♘c7+, pero también el derecho de volver a c3, persiguiendo a la torre.

17...f5! (D)

El rey necesita la casilla f7.

Después de 17...♗e7 el rey estará en camino de f8: 18.b3! ♖a5 (18...♖e4 19.♘c3 con ciertas posibilidades de obtener alguna ventaja. Notar que 19...♖d4?! es llamativo, pero erróneo tras 20.♔h1!) 19.♘c7+ ♔f8 20.f5! esta rupura es muy importante. Las ventajas de las blancas están todavía basadas en su mejor coordinación y desarrollo, así que el ataque tiene que suceder ahora. Después de 20...exf5 21.♗xa5 ♘xa5 22.♘xd5 ♗c5 23.♘e3 ♘c6 24.b4 ♗d4 25.♖ad1 las blancas parecen estar mejor.



18.exf6

18.b3 ♖e4 19.♘c3 ♘xe5 20.♘xe4 ♘g4 y

todo va a ir en la dirección equivocada.

18...gxf6 19.f5!

Las blancas deberían intentar aprovechar el momento, y esto se puede hacer abriendo la posición.

19.b3 ♖a6 20.♘c7+ ♔f7 21.♘xa6 ♕xa6 debería ser bueno para el negro. Es difícil ver como el blanco puede empujar los peones hacia adelante con efectividad, mientras no es difícil imaginar que las negras podrán reavivar sus piezas.

19...e5 20.♕f3 ♔f7

20...♕b7? es peor. Después de 21.♘c7+ ♔d8 22.♘xd5+ ♔c8 23.♕c3 las perspectivas de las blancas parecen auténticas.

21.b4!

Dejando fuera la torre. De nuevo las blancas mantienen la flexibilidad, esta vez entre ♕xd5+ y ♕h5+.

21...♘xb4!?

Muy táctico. 21...♖g8 también lleva a igualdad, pero vamos a quedarnos con una variante.

22.axb4 ♕c6 23.♕h5+

23.♖xa4 ♕xb6+ 24.♖f2 ♗xb5 25.♕xd5+ ♔g7 26.♖a5 ♗e8 podría dar al negro mejores oportunidades si puede desenredarse.

23...♔g8 24.♕g4+ ♗g7!?

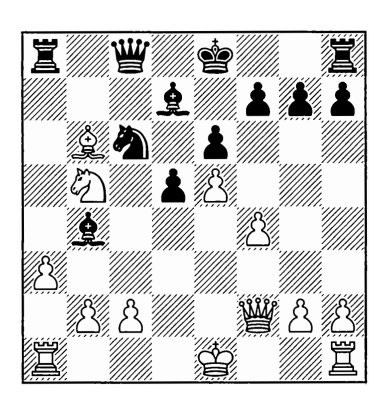
24...♔f7 es tablas inmediatamente.

25.♖xa4 ♕xb6+ 26.♖f2 ♕xb5 27.♖a8+ ♗e8 28.♖a7 ♗d7 29.♖a8+

Con tablas por repetición.

Así que parece que ambas líneas llevan a tablas. ¿Porqué declaro entonces que 17.0–0 es el mejor movimiento? La diferencia es que al final de la línea no se le permite al negro ir a por una victoria en una posición igualada, pero quizás más importante, porque es una buena técnica de ataque. Las blancas tienen que esforzarse para mantener las opciones abiertas y acabar su desarrollo antes de tomar decisiones comprometidas. Sino por otra cosa, porque tendemos a repetir nuestras decisiones (por esa razón estoy bastante seguro que Vovk estaba planeando 17.♘c7+).

Pero al final, esto es por supuesto únicamente mi opinión de lo que es buena cultura ajedrecística, y no algo que haya conseguido probar con el análisis más allá de toda duda.



17.axb4!!

Por supuesto el riesgo tomado en el movimiento 15 estaba justificado por este gran momento. ¿Quién no querría jugar un doble sacrificio de torre y caminar tras las huellas de los gigantes del pasado? Sobretodo cuando la alternativa parece tan sombría.

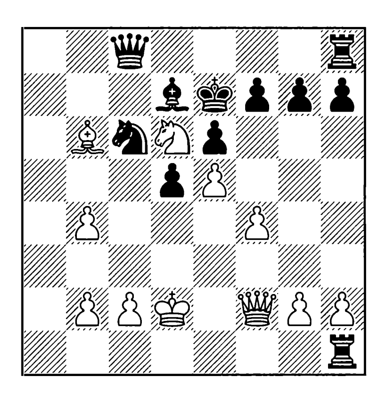
17.c3? se contesta fuertemente con una jugada de desarrollo 17...0–0! (17...♘xe5!? es posible, aunque 18.fxe5 ♗xb5 19.cxb4 ♖xa3! parece muy llamativo, probablemente no es nada especial después de 20.♖b1! ♖a2 21.♗c5 y las negras lamentarán no haber enrocado cuando tuvieron ocasión, y la posición es solo poco clara) 18.♘c7 (18.cxb4? ♘xb4! es de lo que están hechas las pesadillas) 18...♖xa3!! "decisivo" 19.♖xa3 ♗xa3 20.bxa3 ♕b7 21.0–0 ♖b8 22.♗c5 ♕xc7 23.♗d6 ♕c8 24.♗xb8 ♕xb8 las negras tienen cierta ventaja, pero si les da auténticas posibilidades de victoria, es porque juegan mejor que yo para decidirlo.

17...♖xa1+ 18.♔d2 ♖xh1?

Caminando tras las huellas de los ingenuos del pasado... Las negras no parecen querer defenderse en esta partida. Esto se hace a menudo al darse cuenta de cuales son las variantes forzadas, y luego las dejas a un lado, cuando te llevan directamente a la perdición.

18...0–0 era necesario. Después de 19.♖xa1 ♘xe5 20.fxe5 ♗xb5 21.♖a7 las blancas tienen un peón más, pero aún así tienen auténticos problemas para convertir la ventaja, debido a los alfiles de color opuesto y la expuesta posición del rey.

19.♘d6+ ♔e7 (D)



20.♕c5!!

Seguro que las negras no pasaron este movimiento por alto. El negro ha sido un chico malo y codicioso, así que mamá le va a meter en vereda con ♘xc8+ o con ♘f5+ y ♘xg7 mate.

20...♕f8

¿Quizás este sea el camino de la mínima resistencia? Sin embargo, como todas las carreteras llevan al Coliseo, y habiendo sido destrozadas por un animal salvaje, es imprudente criticar más el juego de las negras.

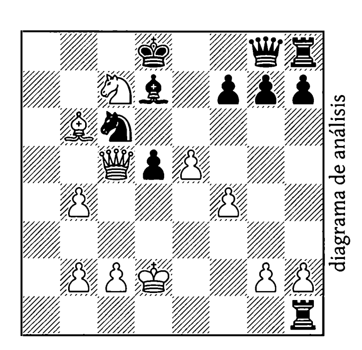
20...♕g8

Esto mantiene a la dama en el tablero. Aquí tenemos en realidad un ejemplo perfecto del intercambio de valores estáticos por dinámicos. Las blancas han sacrificado dos torres, pero a cambio las negras se han visto forzadas a situarlas en las esquinas, lejos de la escena de la acción. No sorprende que las blancas no tengan mucha prisa y ganen después de:

21.♘b5+ ♔e8 22.♘c7+ ♔d8 23.♘xe6+ ♔e8

Ahora las negras pueden elegir recibir mate elegantemente tras 23...♔c8 24.♕d6 ♔b7 25.♕xd7+ ♔xb6 26.♕c7+ ♔a6 27.♘c5+ ♔b5 28.♕b7+ ♔c4 29.b3+ ♔d4 30.c3#, o encontrarse perdidas pocos movimientos después.

24.♘c7+ ♔d8 (D)



25.b5!

Las negras son cazadas por una falta de habilidad para venir al rescate del rey con su artillería. Sería una vergüenza añadir algo a esta imagen de perfección.

En la partida las blancas ganaron mecánicamente.

21.♘b5+ ♔e8 22.♘c7+ ♔d8 23.♘xe6+ ♔e8 24.♘xf8 ♖xf8 25.b5 ♘d4 26.♕c7

Los problemas en las casillas negras persisten.

26...♘e6 27.♕b8+ ♔e7 28.♕d6+ ♔e8 29.f5 ♖f1 30.fxe6 fxe6 31.♗c5 1–0

Las negras abandonaron.

La próxima es una partida de ataque donde el atacante no debería haber tenido éxito. Las negras juegan la apertura de forma dudosa, dejando muchas debilidades en su posición, y malgastando muchos tiempos. Pero el ajedrez es difícil, y resulta no ser un asunto trivial castigarlas por las libertades que se han tomado con su posición. Cuando las blancas no encuentran una difícil, pero bonita victoria, de repente tienen que defenderse.

Los jugadores son:

Blancas: Konstantin Landa, GM ruso con una dirección postal en Alemania desde hace algunos años. Un hombre amable y educado, y un jugador de ajedrez muy fuerte.

Negras: Federico Manca, MI italiano con un estilo afilado como una cuchilla y bastante talento, pero más allá de la edad en que el progreso a niveles más altos es frecuente.

Landa K. – Manca F.

Reggio Emilia, 2007

Defensa India de Rey

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.♘c3 0–0 5.e4 d6 6.♗e2 e5 7.0–0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4

El ataque a la bayoneta es la línea más popular en estos días. La idea principal es que después de 9...♘h5 10.♖e1! (como encontró Ivan Sokolov) 10...♘f4 11.♗f1 las blancas están mejor. En nuestra partida Manca juega una línea que puede calificarse, como mucho, de arriesgada, pero por el riesgo que se toma ofrece muchas posibilidades prácticas de ganar.

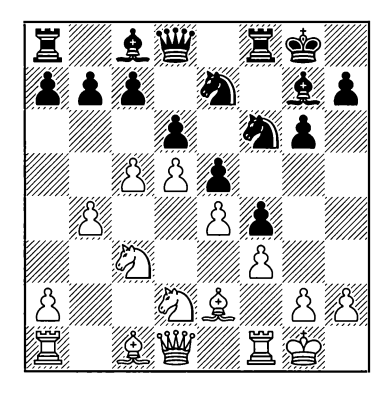
9...♘e8!? 10.c5 f5 11.♘d2

Con este movimiento la posición transpone a lo que normalmente se conoce como territorio de 9.♘d2.

11...♘f6

Para forzar a las blancas a jugar f3, sin la cual ...f4 es más difícil a causa de ♗g4! y las blancas se beneficiarían al máximo del cambio de los alfiles.

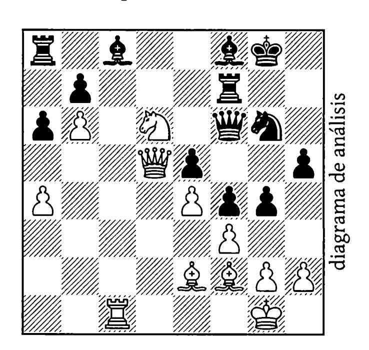
12.f3 f4 (D)



13.♗a3

Una de las opciones principales. Las blancas no pierden el tiempo adelantando el peón a, sino que inmediatamente inician su ataque sobre el peón d.

La otra línea principal va: 13.a4 g5 14.♘c4 ♘g6 15.♗a3 ♖f7 16.b5 dxc5!? (16...♗f8) 17.♗xc5 h5 18.d6!? (18.a5 g4 19.b6 g3 20.♔h1! ha sido popular de momento. Golubev sugiere 20...♗f8!? como una posible mejora para las negras) 18...♗f8 19.♗f2 cxd6 20.b6 a6 21.♘d5 ♘xd5 22.♕xd5 ♕f6 23.♖ac1 g4 las negras ya tienen una buena partida. 24.♘xd6?! (D)



24...♗e6 25.♕xe6 ♕xe6 26.♘xf7 g3! 27.hxg3 fxg3 28.♗xg3 ♖c8! 29.♘g5 ♕xb6+ 30.♗f2 ♗c5! 31.♖xc5 ♖xc5 32.♗c4+ ♔h8 33.♖d1 ♕a5 34.♗f7 ♘f4 35.g3 ♖c1! 36.♖xc1 ♘e2+ 37.♔f1 ♘xc1 38.♗e3 ♕xa4 39.♔g2 ♕c2+ 40.♔h3 ♕d3 0–1 Bunzmann-Golubev, Bethune 2002.

13...g5 14.b5!?

Una rara opción. Normalmente las blancas juegan:

14.♘c4 ♘g6 15.b5

Pero el movimiento de la partida debería simplemente transponer. Ahora la línea principal continúa:

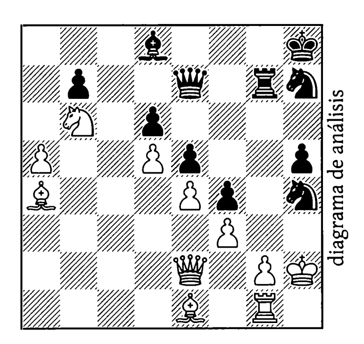
15...♘e8 16.b6 axb6 17.cxb6 cxb6 18.♕b3 h5 19.♖ab1 g4 20.♘xb6 ♕g5!? 21.♔h1 ♘h4 22.♘xc8

22.fxg4!? es posiblemente la opción crítica, mientras que 22.♘xa8 g3 es muy turbia. Golubev da la siguiente línea como posible en su libro: 23.♘b6 ♘xg2 24.♖g1 ♘h4 25.♗f1 ♘xf3 26.♘xc8 ♕h4! y las negras están ganando con 27.h3 g2+!! 28.♗xg2 ♕g3 con mate inmediato.

22...♖xc8 23.♖g1 ♖f7 24.♖bc1 ♗f8 25.♘a4

25.♘b5 no funcionó mejor en esta partida jugada 13 años más tarde. 25...♖xc1 26.♗xc1 ♖g7 27.♕d1 ♘f6 28.a4 ♕g6 29.♕e1 g3 30.h3 ♘g4 31.fxg4 hxg4 32.♗f1 (32.♗xg4 ♕xg4 33.♖f1 ♕h5 y gana el negro) 32...gxh3 33.gxh3 f3 34.♗e3 ♕xe4 35.♗f2 g2+ 36.♔h2 ♕f4+ 37.♗g3 f2 38.♕xf2 ♕xf2 y las blancas abandonaron a causa de 39.♗xf2 ♘f3#; 0–1 Pavlov-Svirjov, Alushta 2004.

25...♖xc1 26.♗xc1 ♖g7 27.♕d1 ♘f6 28.♘b6 ♕g6 29.♗d2 ♘h7 30.♕f1 g3 31.♗e1 ♖c7 32.♗c4 ♗e7 33.a4 ♗d8 34.a5 ♔h8 35.♕e2 ♖g7 36.♗b5 ♕f6 37.♗e8 gxh2 38.♔xh2 ♕e7 39.♗a4 (D)



39...♖g3!!

Una combinación asombrosa

40.♗xg3 ♘f5 41.♖c1

Si 41.♗f2 ♘g3 42.♗xg3 fxg3+ 43.♔xg3 ♕h4#.

41...fxg3+ 42.♔g1 ♕h4 43.♕b5 ♕h2+ 44.♔f1 ♕h1+ 45.♔e2 ♕xg2+ 0–1 Bogdanovski-Golubev, Skopje 1991.

14...b6?!

No deberíamos mover nuestros peones en el flanco donde somos más débiles, a menos que haya ganancias claras que recibir a cambio. Aquí las ganancias por evitar b5-b6 con una ruptura del flanco de dama no son más grandes que la concesión de la casilla c6 para la diversión general de las blancas; lo que a su vez significa sufrir. 14...♘g6 15.♘c4 con transposición a la partida de Golubev era además mejor. Como veremos en lo que sigue, las blancas pueden jugar movimientos bastante extraños sin perder la ventaja.

15.cxd6 cxd6 16.♖c1!?

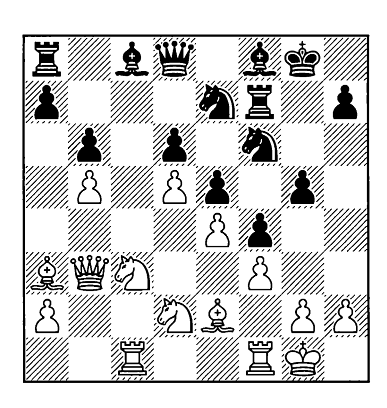
Las blancas no tienen prisa. Siendo un experimentado jugador, sabe perfectamente que lo que las negras quieren, es proteger d6 con el alfil y no con el caballo, pero debe haber sopesado si las blancas pueden permitirse este lujo.

16.♘c4 es lo más natural. Las negras tendrán que jugar 16...♘e8 y entonces ...g4 es más difícil de llevar a cabo. Después de 17.♖c1 las blancas están destinadas a estar mejor, aunque vale la pena intentar 17...♖f6!?

16...♖f7 17.♕b3!?

17.♘c4 era todavía posible.

17...♗f8 (D)



18.♘d1!

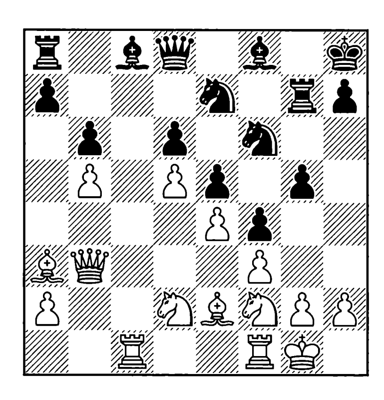
Landa decide que el caballo estorba y será más útil en f2. 18.♘c4 ahora no tiene sentido; las negras pueden jugar 18...♘g6.

18...♖g7

Las negras tienen la ocasión de jugar 18...g4!? ya, aunque tras 19.fxg4 ♘xg4 20.♘c4 ♘g6 21.♘f2 ♘xf2 22.♖xf2 no es evidente que puedan infringir demasiado daño. Por esta razón, tiene sentido traer primero la torre. Por otro lado, las negras sufren más por el cambio de los peones h en la partida, y es probable, que habiendo tenido ocasión de hacer esta ruptura, deberían haberla hecho.

19.♘f2 ♔h8? (D)

Considero que este es el único error real en el juego de las negras. Aunque la columna g es útil en lo que sigue, el rey no está seguro en h8, lo que es de mayor importancia.



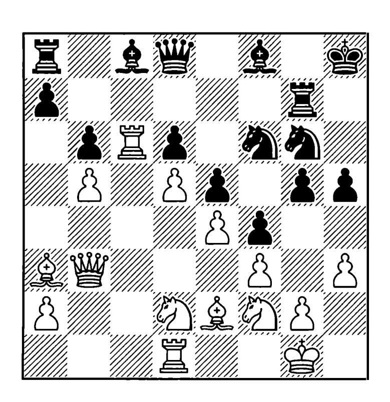
20.♖fd1

Landa quiere que las negras enseñen sus cartas y sutilmente mejora su torre. Desde un punto de vista dogmático es difícil creer que este sea la mejor jugada en la posición, aunque Landa por supuesto no hizo este movimiento arbitrariamente; quiere sacrificar la calidad con ♖c6, recuperar con dxc6 y dominar las casillas blancas. 20.♗b4! posiblemente era más fuerte. La idea es continuar con a2-a4 o (especialmente) ♕a3 para poner presión sobre d6 con la dama detrás y no delante del alfil, lo que obviamente es útil cuando estás en la diagonal de f8.

20...h5 21.h3

El ataque a d6 no es fácil con la dama delante del alfil. Por ejemplo las piezas blancas no están bien situadas después de 21.♘c4 ♘g6 22.♕b4 g4! 23.♘xd6?! ♘e8! 24.♖c6 gxf3 25.♗xf3 ♘h4 y las negras han conseguido todas las ventajas.

21...♘g6 22.♖c6 (D)



Podemos asumir con seguridad que Landa pensó que las cosas iban según lo planeado.

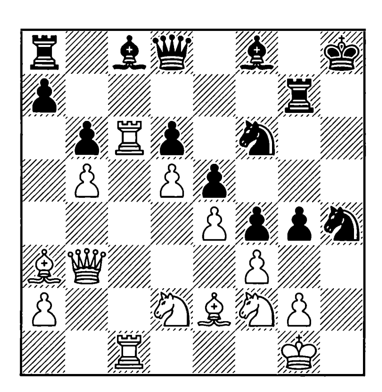
22...♘h4

22...♗d7 por supuesto no ahuyentará la torre. Por ejemplo 23.♗xd6 ♗xc6 24.♗xf8 daría una posición superior al blanco a pesar de la pérdida de la calidad. ¡Mira esos peones!

23.♖dc1!

Los dos jugadores están haciendo lo mismo, maniobrando las piezas a la mejor posición posible antes de golpear. Las blancas quizás pueden mejorar más su posición, pero el único movimiento que ayudaría seriamente al negro en el flanco de rey es más bien embarazoso, 23...♔g8!?

23...g4 24.hxg4 hxg4 (D)



25.♕c3?

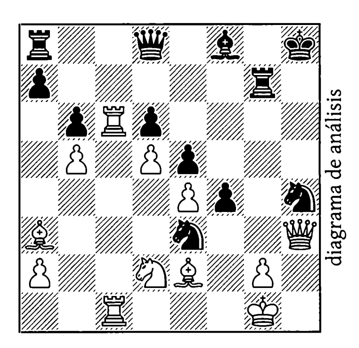
Las blancas pierden su gran oportunidad. En este momento podrían haber explotado la mala posición del rey en h8 con una reacción estándar:

25.fxg4 ♗xg4 (25...♘xg4 26.♖xc8!) 26.♘xg4 ♘xg4 27.♕h3!

Lleva cierto tiempo al ordenador ponerse al día y darse cuenta de que las negras no tienen un gran ataque, pero tienen un grave problema. Aunque caiga g2, el rey blanco estará más seguro en la columna h que el de las negras.

27...♘e3 (D)

Objetivamente podría ser mejor 27...♘f2 28.♔xf2 ♖xg2+, incluso 29.♕xg2 ♘xg2 30.♔xg2 es mejor con certeza para las blancas.



28.♗xd6!!

Posiblemente el movimiento que Landa pasó por alto. 28.♖c8 ♖xc8 29.♖xc8 ♖xg2+ 30.♔h1 ♖g3! no está claro.

28...♕g5

28...♗xd6 29.♖c8 con una ventaja clara, es la clave principal del último movimiento. La artillería negra apuntando sobre la columna g tiene un aspecto impresionante, pero el alfil kamikaze no ha interpretado todavía ese papel.

29.♗xe5!! ♕xe5 30.♘f3 ♕xe4 31.♘xh4 ♔g8 32.♗f3

Las blancas ha consolidado g2 y por tanto la posición de su rey, y ya pueden ahora concentrarse en recoger sus ventajas.

25...♗d7!

Las negras están de vuelta a la partida.

26.♗xd6

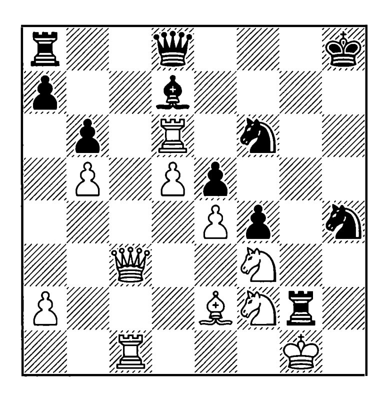
Esta tenía que ser la coronación de la estrategia blanca, pero con la penetración que viene en el flanco de rey el peón d6 parece menos importante. Si 26.fxg4 las negras disponen ahora de 26...♘xg4!

26...♗xd6 27.♖xd6 gxf3 28.♘xf3!

Una decisión acertada. Tras 28.♗xf3? ♕e7!, con las amenazas ...♖ag8 y/o ...♘xg2 darían un mal rato a las blancas.

28...♖xg2+ (D)

Después de una partida llena de acontecimientos, en términos posicionales, hemos llegado a la fase más interesante, donde llega el final del combate y hay un intercambio de auténticos golpes.



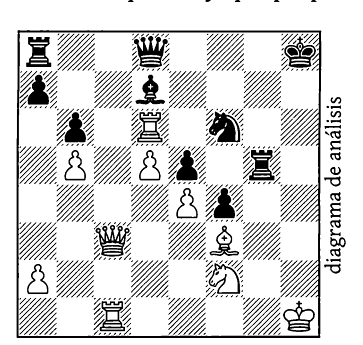
29.♔f1??

Un error horrible que indica problemas de tiempo o simplemente ceguera ajedrecística. Las negras ganan ahora de forma trivial.

29.♔h1 era el único movimiento. Las negras tendrían dos opciones igualmente buenas, ya que 29...♖xf2?? pierde por 30.♘xe5, y por ejemplo, 30...♘xe4 31.♖g1 con la caída del telón.

A) 29...♘xf3 30.♗xf3 ♖g5 (D)

30...♖xf2 parece demasiado peligroso, pero después de 31.♕xe5 ♖xf3 32.♖xf6 las negras pueden hacer tablas con 32...♖h3+ 33.♔g2 ♕g8+! 34.♖g6+ ♔h7 35.♖xg8 ♖xg8+ 36.♔f2 ♖h2+ 37.♔f3 ♖h3+ 38.♔e2!? ♖g2+ 39.♔f1 f3 y las blancas tienen que dar jaque perpetuo.



Las blancas tienen que ser creativas para hacer tablas.

31.♗g4!

31.♘h3!? ♖g3 32.♕xe5 ♖xh3+ 33.♔g1 ♖h6 parece muy poco claro y puede favorecer al negro.

31...♘xg4 32.♕h3+ ♔g8 33.♘xg4 ♖xg4 34.♖h6

34.♕xg4+!? lleva a un final de torres un poco peor.

34...♕g5

Sorprendentemente las blancas tienen suficiente compensación por la pieza para forzar las tablas.

35.♖h8+ ♔f7 36.♖h7+ ♔f8

36...♔g6?? 37.♖xd7!

37.♖h8+ ♔e7 38.♖h7+ ♔d8 39.♖h8+ ♗e8 40.♕h7!

¡La amenaza de mate es a veces tan fuerte como un jaque!

40...♕g7 41.♕h5! ♔e7

41...♔d7 42.♕f5+ ♔d8 43.♕h5 tampoco lleva a ningún sitio.

42.d6+

Lo más seguro.

42...♔xd6 43.♖h6+ ♔e7 44.♖c7+ ♗d7 45.♖h7

Y las negras tendrán que dar jaque perpetuo; no hay suficiente compensación.

B) 29...♕g8!

El movimiento más peligroso que fuerza al blanco a encontrar una secuencia de jugadas únicas. La primera de ellas es la amenaza de mate en g2.

30.♘xh4 ♖xf2 31.♖xf6!

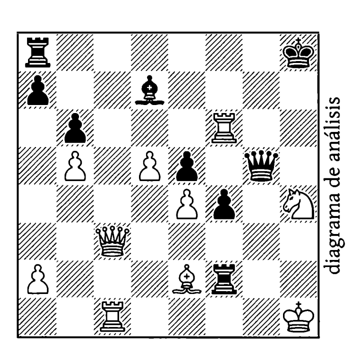
31.♕xe5? pierde por la astuta 31...♖h2+! y 31.♖g1 ♕h7 y no hay defensa para el rey blanco en la columna h.

Estoy bastante seguro que Landa se fijó en este tipo de problemas en la jugada 29 y por eso se fue por el otro camino sin calcular un movimiento simple. El método de eliminación usado de forma poco cuidadosa, pero supongo que todos nos hemos visto en esa situación...

31...♕g5 (D)

31...♕h7? 32.♖xf4! es fácil pasarlo por alto.

Las blancas disponen ahora de al menos dos maneras de forzar las tablas, las dos bastante imaginativas. Todos los otros movimientos llevan al sufrimiento a diferentes niveles.



32.♖h6+!

32.♗g4! ♗xg4 la prueba agria (32...♕xh4+ 33.♕h3 ♕xh3+ 34.♗xh3 ♗xh3 35.♖h6+ lleva a un final de torres nivelado. 32...♕xf6 33.♕h3 ♗xg4 34.♕xg4 ♕g7 35.♕h5+ ♕h7 36.♕xe5+ ♕g7 37.♕h5+ es un perpetuo simple) 33.♘g6+ ♔g8 (33...♔g7?? 34.♕c7+! y mate) 34.♘e7+ Las negras no pueden evitar el jaque perpetuo ya que después de 34...♔h7? las blancas disponen de 35.♖f7+ ♔h8 36.♕xe5+! con una gran ventaja.

32...♕xh6 33.♕xe5+ ♔h7

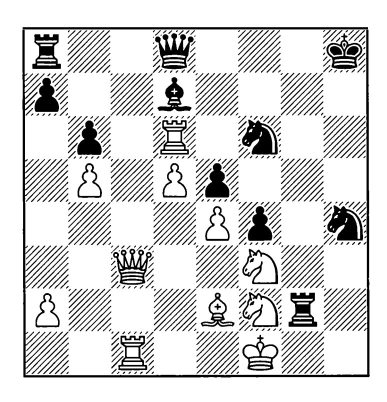
La única prueba ganadora, pero 33...♔g8 34.♖g1+ ♔f8 35.♗h5! es peligroso para el negro.

34.♗h5!

Esto asegura las tablas. Por ejemplo:

34...♖g8 35.♖c7

Las negras tienen que dar jaque perpetuo.



29...♖xf2+!

Inmediatamente decisivo. Es difícil saber exactamente que preveía Landa a 29...♕g8, que también habría ganado la partida.

30.♔xf2

30.♔e1, para guardar la dama, pierde casi todo lo demás: 30...♘g2+ 31.♔d1 ♘e3+ 32.♔e1 ♖xe2+ 33.♔xe2 ♗xb5+ etcétera.

30...♘xe4+ 31.♔e1 ♘xc3 32.♖xc3 ♘xf3+ 33.♗xf3 ♕h4+ 34.♔d2 ♕f2+ 35.♗e2 ♗g4 0–1

La próxima partida es entre Topalov y Kramnik. Después de su "partida del aseo" esta es sin duda la "partida del apretón de manos".

El segundo de Topalov, Ivan Cheparinov, hizo el ridículo en el grupo B del mismo torneo, al no querer darse la mano con Nigel Short, evidentemente debido a que Nigel había escrito que una investigación de las reclamaciones sobre que Topalov habría hecho trampas en San Luis era muy recomendable. Short reclamó y Cheparinov perdió la partida por decisión arbitral. Después el búlgaro pidió disculpas para que la partida se jugara en un día libre. En mi opinión esto era claramente injusto para Nigel y según los medios él estaba decidido a no presentarse. Pero lo hizo y realizó una de las partidas mejor jugadas de su carrera, aplastando al búlgaro.

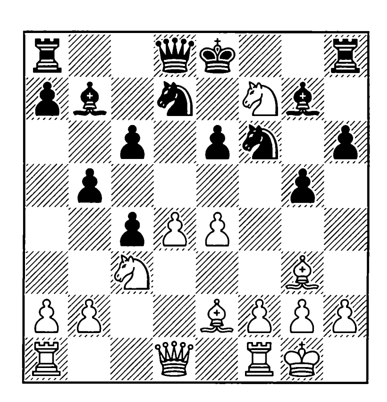
La razón por la que esta partida debería conocerse por la "partida del apretón manos" es porque no hubo apretón de manos. Ninguno de los jugadores hizo ningún movimiento para darse las manos. De acuerdo con las leyes del ajedrez es un comportamiento antideportivo, que desacredita al juego. No habría sido injusto mandar a los dos jugadores a sus habitaciones de hotel con un cero, ya que el insulto no se hace al rival, sino al patrocinador y a los seguidores de la partida. Sospecho que esos pensamientos pasaron por la cabeza de los organizadores, pero no deseaban un escándalo y permitieron que continuara la partida.

Topalov V. – Kramnik V.

Wijk aan Zee, 2008

Gambito Moscú

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♗g5 h6 6.♗h4 dxc4 7.e4 g5 8.♗g3 b5 9.♗e2 ♗b7 10.0–0 ♘bd7 11.♘e5 ♗g7 12.♘xf7!? (D)



Este movimiento fue originalmente sugerido en 2005 por el segundo de Topalov, Ivan Cheparinov, quién debutará en un super-torneo este año, pues está invitado a tomar parte en el torneo de Sofía MobilTEL. Uno puede imaginarse que habría unas tablas amistosas entre los dos búlgaros allí, pero ya que las tablas regaladas están prohibidas ¿quizás podamos ver que el segundo bate al maestro?

El sacrificio del caballo en f7 no es nada nuevo en el Gambito Moscú. Una partida fue 10.h4 g4 11.♘e5 h5 12.0–0 ♘fd7 13.♘xf7 ♔xf7 14.f3 y el blanco finalmente ganó en: P.H. Nielsen-Georgiev, Estambul 2000.

Incluso en esta posición 12.♘xf7 se ha jugado, pero fue con la continuación 13.f4!? Topalov tiene un nuevo plan.

12...♔xf7 13.e5

El caballo va a d6. Tras haber cambiado la posición las blancas están contentas solo con mejorar la suya. No es fácil para las negras coordinar sus fuerzas y poner el rey a salvo.

13...♘d5 14.♘e4 ♔e7

14...♗f8 tenía que probarse sin tardar, creo yo.

15.♘d6 ♕b6 16.♗g4

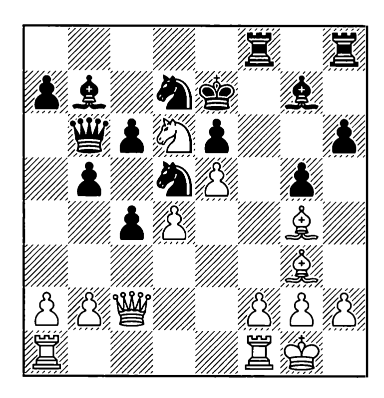
Vigilando las debilidades en e6 como forma de aumentar la presión.

16...♖af8

Las negras intentan escapar con el rey al flanco de dama en algún momento.

17.♕c2 (D)

Esta posición es la primera de los tres momentos críticos de la partida.



17...♕xd4?!

Las negras devuelven la pieza sin una razón aparente. Las blancas seguramente tienen compensación, pero es difícil decir en qué grado. Si al menos el rey estuviera realmente a salvo en el flanco de dama se podría discutir, pero no es el caso.

17...♖hg8 la sugirió en directo el gran maestro rumano Mihail Marin después de consultar con Fritz y pronto fue probada en el grupo de veteranos. Pero esa partida no será vista como modelo de la variante. Ambos jugadores jugaron muy por debajo de su estándar: 18.a4 ♗a8 19.♖fe1 ♘c7 20.d5? (¿qué?) 20...cxd5 21.axb5 Timman-Ljubojevic, Wijk aan Zee 2008. Después de 21...♘xb5 las blancas no tienen ningún indicio de compensación.

18.♕g6 ♕xg4 19.♕xg7+ ♔d8 20.♘xb7+

Perder este alfil suelen ser malas noticias para las negras.

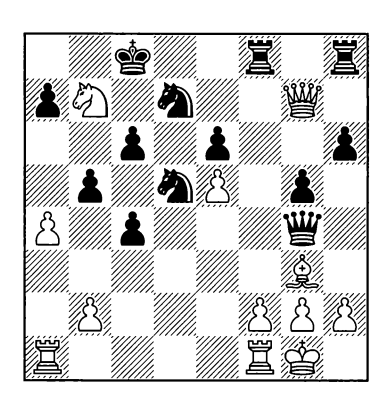
20...♔c8

20...♔c7 es lo que le gustaría jugar al negro, pero 21.♘c5 ♖d8 22.♘xd7 gana pieza.

21.a4!? (D)

Las blancas esperan abrir columnas en el flanco de dama y logran hacerlo con éxito en esta partida.

Pero quizás 21.♘d6+ ♔c7 22.♖fd1 fuera más fuerte. Las blancas tendrán tiempo suficiente para el ataque en el flanco de dama, parece, y también para jugar ♕g6-c2. Pero ¿quién habría predicho esto? 22...♖fg8 23.♕f7 ♖f8 24.♕g6 ♘f4 por cierto, ya no funciona. Después 25.♕g7! d7 es vulnerable, y 25...♘d5 26.♘xb5+ cxb5 27.♖xd5 es decisivo.

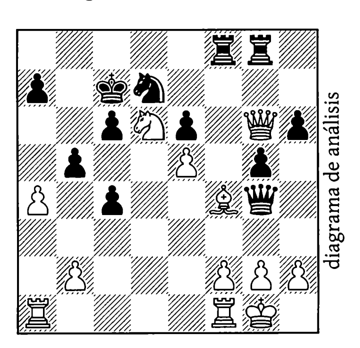


21...b4

El punto fuerte del movimiento de Topalov fue que después de 21...♖fg8 22.♕f7 ♖f8 23.♘d6+ ♔c7 24.♕g6 las negras no tienen su truco personalizado 24...♘f4?!

Es necesario 24...b4 con lineas similares a las de la partida.

25.♗xf4 ♖hg8 (D)



Las blancas pueden sacrificar su dama.

26.axb5!!

Este sacrificio gana. La línea crítica es:

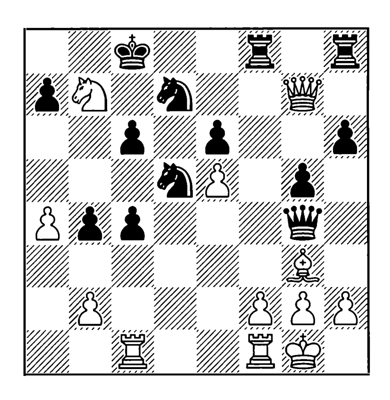
26...♖xg6 27.♖xa7+ ♔d8

27...♔b6 28.♗e3+ c5 29.♖xd7 gana fácilmente.

28.bxc6 ♖g7 29.♗d2

Las negras no tienen defensa a pesar de tener una dama contra el alfil.

22.♖ac1 (D)



22...c3?

La esperanza con este movimiento es cerrar líneas en el flanco de dama, pero en el proceso el peón blanco avanza hacia las piezas negras con una velocidad alarmante. En vez de esto, las negras deberían haber probado usar la única debilidad en la posición de las blancas, la manera en que su dama está atrapada en el flanco de rey. 22...♖hg8?! 23.♕h7 permitiría que la dama volviera a c2.

22...♖fg8

Este era el mejor movimiento.

23.♕f7 ♖f8 24.♘d6+ ♔c7 25.♕g6

La dama se escapa, pero las negras tienen un recurso extra.

25...♘f4! 26.♗xf4 ♖hg8!

La cuestión está en que después de

27.♕c2 gxf4 28.f3

la posición se está aclarando un poco. Las negras tienen una estructura peor, pero han conseguido activar todas sus piezas y no está totalmente claro que las blancas puedan probar su ventaja.

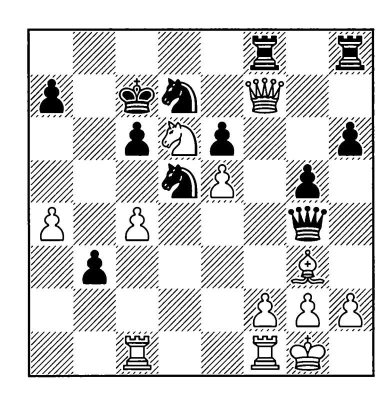
23.bxc3 b3!

Las negras deben intentar mantener cerradas sus filas. 23...♘xc3? se encuentra con 24.♕e7 con la amenaza de ♖xc3 bxc3 y ♖b1, cuando ♘d6+ pincha. La única defensa es 24...♖d8, pero aún así la combinación funciona: 25.♖xc3 bxc3 26.♖b1 ♘b6 27.♘d6+ ♖xd6 28.exd6 ♘d7 y las blancas sólo necesitan saber que tienen 29.♕g7, recogiendo el peón c3.

24.c4

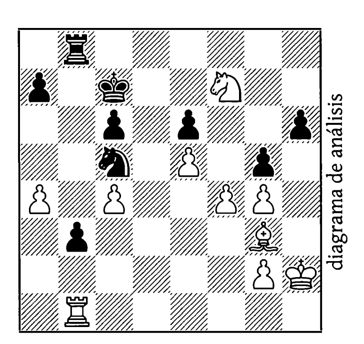
El caballo no se puede mover, porque después de ♖fd1, el de d7 tendría problemas.

24...♖fg8 25.♘d6+ ♔c7 26.♕f7 ♖f8 (D)



27.cxd5?

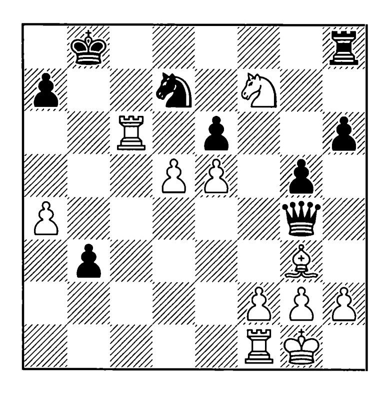
Garry Kasparov estaba siguiendo esta partida en directo en su portátil sin módulo de análisis y estaba perplejo con este movimiento. Aunque el sacrificio de la dama es claramente muy peligroso para el negro, resulta muy complicado y no necesariamente suficiente para obtener el punto. Era mejor el movimiento de "desesperado" 27.h3! en vista de que la dama negra está tan mal situada. Después de la línea más o menos obligada 27...♖xf7 28.hxg4 ♘f4 29.♘xf7 ♘e2+ 30.♔h2 ♘xc1 31.♖xc1 ♖b8 32.♖b1 ♘c5 33.f4 (D)


diagrama de análisis

Las blancas tienen una ventaja convincente en el final. Es probable que el peón de b3

cueste la torre blanca, pero mientras tanto en el flanco de rey se creará un peón pasado y las blancas podrán ganar allí. Como alternativa las blancas podrán traer el caballo a casa, a e4-c3 via g5.

27...♖xf7 28.♖xc6+ ♔b8 29.♘xf7 (D)



29...♖e8?

De nuevo una jugada demasiado mecánica, supongo que debido al problema del tiempo.

Kasparov sugirió 29...♕e2!, con idea de tomar en f1 y subir el peón b. Las blancas tendrían que traer la torre a casa y olvidarse de activar las torres o crear peones pasados mientras las negras crean un contrajuego real. Parece que el resultado más probable es tablas.

30.♘d6 ♖h8 31.♖c4

Desde esta posición, todo es relativamente claro...

31...♕e2 32.dxe6 ♘b6 33.♖b4 ♔a8 34.e7?!

No era necesario 34.♖xb3 pero estaba muy bien.

34...♘d5 35.♖xb3 ♘xe7 36.♖fb1 ♘d5 37.h3

Las blancas tienen una ventaja muy clara, pero las negras podrían resistir un poco más. Después del próximo movimiento pierden rápidamente el peón g y la partida.

37...h5?! 38.♘f7 ♖c8 39.e6 a6 40.♘xg5 h4 41.♗d6 ♖g8 42.♖3b2 ♕d3 43.e7 ♘f6 44.♗e5 ♘d7 45.♘e6 1–0

Magnus Carlsen compartió merecidamente el primer puesto en Wijk aan Zee 2008, junto con Lev Aronian. Después de 10 rondas Carlsen llevaba ventaja con 6½, seguido por Aronian con 6 y sólo entonces los (así llamados) mejores jugadores del mundo, con 5½ o menos.

En las rondas 11 y 12 tenía que jugar con Anand y Kramnik, los dos que compartían el número uno del ranking mundial, el Campeón de Mundo y su predecesor y hoy retador. ¿Habrías firmado dos tablas en esas partidas? Yo puede que si, porque tengo un carácter débil. No es el caso de Magnus, quien salió con sus ardientes escopetas de dos cañones en ambas partidas, diferente a la táctica de espera que le trajo tanto éxito en el torneo de Morelia/Linares 2007.

Carlsen está creciendo rápido. Su avance en el ajedrez me recuerda al de Tal, Fischer, Karpov, Kasparov, Anand y Kramnik. Todos llegaron a lo más alto en sus años jóvenes. Solo que el estilo de Carlsen parece ser más maduro, y a pesar de lo que les gusta decir a los veteranos sobre la juventud, y su aprendizaje asistido por ordenador, su juego también parece tener una comprensión más profunda del ajedrez que algunos de los nombres de esa lista cuando estaban en su adolescencia.

No se le debería haber escapado aquella victoria...

Carlsen M. – Anand V.

Wijk aan Zee, 2008

Siciliana Scheveningen

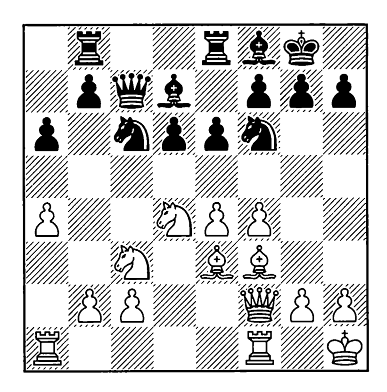
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e2

Nada del Ataque Inglés hoy, aunque voy a atacar...

6...e6 7.a4 ♘c6 8.0–0 ♗e7 9.♗e3 0–0 10.f4 ♕c7 11.♔h1 ♖e8 12.♗f3 ♖b8 13.♕d2 ♗f8 14.♕f2 ♗d7 (D)

Esto es probablemente inexacto. Es mejor 14...e5 15.♘de2 b5 como en Grischuk-Ruble-

vsky, Elista 2007, donde pronto se acordaron las tablas en una posición complicada.



15.g4!

Una vez que el caballo ha perdido su casilla de retirada favorita las blancas empujan el peón g.

15...e5 16.♘f5 exf4 17.♗xf4 ♗e6 18.♖ad1

Tengo la sensación de que esto es inexacto.

Después de 18.g5 ♘d7 19.♘d5 la posición blanca me parece muy agradable. La clave es que tras 19...♗xd5 20.exd5 ♘ce5 21.♗g2 ♖bc8 las blancas pueden volver a encaminar el caballo mediante 22.♘d4!, esperando jugar b3 y c4 con el clásico anillo Maroczy. Pero esto está lejos de la estrategia que Carlsen tenía en mente para esta partida.

18...♘e5 19.♗xe5

Ceder este alfil es ciertamente anti-posicional, pero los tiempos ganados pueden muy bien justificarlo.

19..dxe5 20.g5 ♘d7 21.♘d5

21.♗h5!? tenía muchos puntos escondidos, pero después de 21...♔h8! las negras parecen poder mantener el equilibrio.

21...♕c6

Aparentemente a Anand no le gustó 21...♕c5 22.♕g2, donde la dama blanca lo protege todo. Las blancas parecen un poco mejor.

22.♗g2

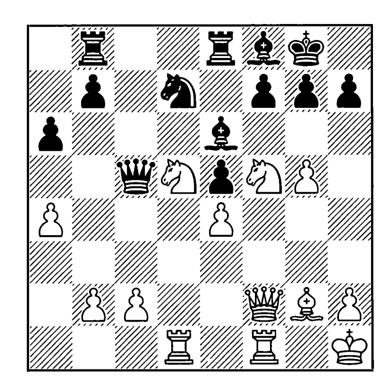
El alfil está en el camino de la artillería pesada, así que Carlsen lo quita.

22...♕c5 (D)

Al no poder ir la dama blanca a g2, el Campeón del Mundo ofrece el cambio. Pero, la dama también está bien situada en h4.

Aunque no es claro lo que Carlsen había planeado en el caso de 22...♖bc8! 23.c3 ♕xa4, probablemente apostaba por 24.♕h4 con oportunidades de ataque parecidas a la partida.

Se debe mencionar que 22...♕xa4 23.♘c7 no es aconsejable.



Este es el primer gran momento de la partida. Carlsen toma la decisión de dejar de tener cuidado con el viento y proceder con total imprudencia, con el sacrificio de todo su flanco de dama. Esto se justifica en términos de posición, ya que h7 es una debilidad, por lo que se refiere al respaldo de las piezas negras y está dentro del alcance tanto de la dama, como de una torre.

23.♕h4!

Como se ha dicho, esto está justificado. Después de algo como 23.♘fe3 las blancas tienen una buena posición, pero no tienen objetivos claros.

23...♕xc2!

Las negras tienen pocas opciones. Las blancas quieren jugar ♖d1–d3-h3, lo que se puede obstruir de la mejor manera tomando el peón ofrecido. Además, a Anand le gusta defender posiciones peligrosas.

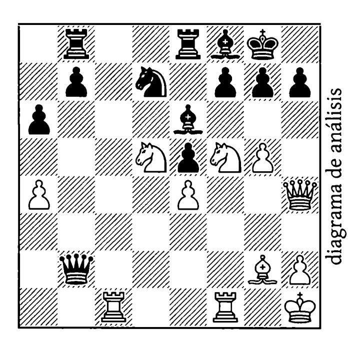
24.♖c1!?

24.a5! también era interesante, pero Carlsen quiere llevar la torre a h3 rápidamente. Mi

análisis sugiere que las blancas todavía están mejor.

24...♕xa4

Las negras están a punto de ser golpeadas fuertemente y necesitan recibir su pago por ello, y ¿porqué no por adelantado? 24...♕xb2 (D) era otra línea crítica.


diagrama de análisis

La línea principal 25.♖c3! ♗xd5! (25...g6 26.♖h3 h5 27.♘g3! da al blanco un ataque que recuerda al que podría haber tenido más tarde en la partida, mientras que 25...♔h8 26.♖h3 h6 27.♘xg7! es totalmente aplastante) 26.♖h3 h6 Ahora es importante que las blancas mantengan sus opciones abiertas y jueguen 27.exd5 (27.gxh6 g6 28.exd5 como sugería Marin es más débil). Las negras tienen que encontrar buenos movimientos para permanecer en la partida, e incluso aunque lo hagan, parece que no tienen un camino claro a la igualdad, a pesar de tener dos peones más.

25.b3?

Este es un buen concepto, pero tiene un fallo táctico simple. 25.♖c3 con posición poco clara era mejor. El análisis muestra que las oportunidades son más o menos iguales.

25...♕a5?

Anand cree a su joven rival. Después de 25...♕xb3 26.♖c3 ♗xd5! al blanco le faltaría el material necesario para crear un ataque con éxito. Si las negras ganan o simplemente están mucho mejor es difícil de decir.

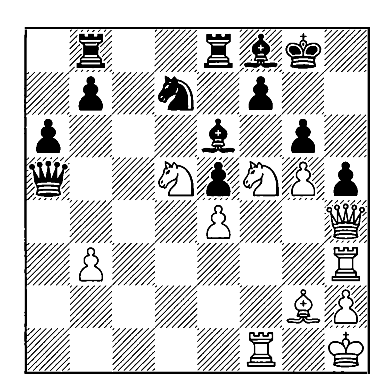
En a5 la dama está peor colocada y las blancas tienen la oportunidad de oro para empezar un ataque fantástico.

26.♖c3 g6?

Este es el modo estándar de defensa, pero podría haberse encontrado con un modo no-estándar de romper las defensas.

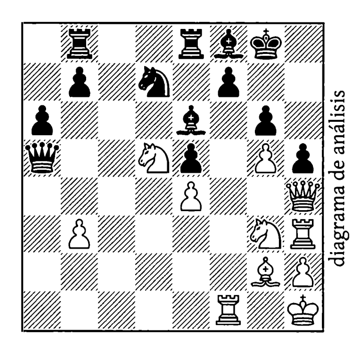
26...♔h8 era más resistente. Aunque 27.♖h3 h6 28.gxh6 g6 29.♘g7! parece peligroso, y ese es realmente el caso, las negras pueden defenderse con 29...♕d8! con un final en el horizonte (29...♗xh3? es simplemente muy peligroso). La línea forzada va 30.♘xe8 ♗xh3 31.♕xd8 ♗xg2+ 32.♔xg2 ♖xd8 33.♖xf7 ♗xh6. El negro tiene oportunidades bastante buenas de tablas en este final, aunque serán las blancas con sus activos caballos y torre las que dominarán. Aún así un peón es un peón y con sólo tres peones las blancas tendrán un problema para mantenerlos en el tablero.

27.♖h3 h5 (D)



28.♗f3?

Carlsen pierde su gran ocasión de jugar según los modelos conocidos, sea pasando por alto el no-estándar 28.♘g3!! (D) o la fuerza del mismo. La idea detrás del movimiento se puede dividir en tres. La primera es sacrificar en h5 para llegar al rey, lo que es también la idea de Carlsen en la partida. El segundo punto es que hace falta el alfil en g2. A partir de eso se coordina la posición de las blancas. Finalmente, resulta que el caballo en f5 no estaba situado tan excelente como parecía, sino más bien en medio del camino del ataque en el otro punto débil de la posición negra, f7 (h7 es el primero).



Las negras tienen muchas opciones aquí, pero todas les llevan a problemas.

A) 28...♗g4 29.♘xh5! seguido de ♕f2 deja f7 indefenso. Las negras tendrán que jugar 29...gxh5 30.♕f2 f6, pero después de 31.gxf6 sus perspectivas no son buenas. Las blancas tienen demasiadas piezas en el flanco de rey. Si ganan o simplemente tienen una ventaja clara al final de las variantes forzadas en esta línea es difícil de decir. 31...♔h7 parece el único movimiento y aquí 32.♖h4! con ideas como h3 y ♖xh5 bajo mejores circunstancias que el ya muy fuerte sacrificio inmediato, parece cerca del aplastamiento.

B) 28...♗xh3 29.♗xh3 abandona el control de la casilla f6 y pierde.

C) 28...♗g7 29.♘xh5 gxh5 30.♕xh5 (30.♘f6+?! es tentador, pero ayudaría al negro a escapar) el ataque blanco es probablemente decisivo, pero solo si juegan bien. He analizado 30...♕d2 31.♖hf3! al detalle. Lleva a un final donde las blancas tienen una dama y las negras una torre y un alfil. Aunque hay posibilidades de aguantar de momento, las blancas tienen demasiadas opciones y deberían ganar tanto ese final como la partida de ese modo u otro.

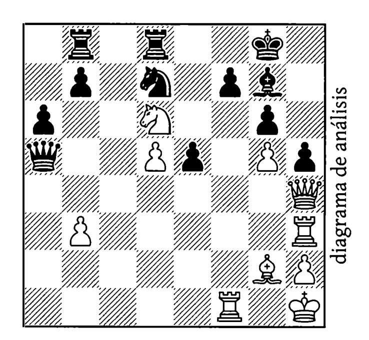
28...♗xd5!

28...♕b5? es incluso mejor, dice Deep Fritz 10, pero después de 29.♘de3! ese no es el caso. El sacrificio en h5 llegará pronto y las negras no podrán encontrar una defensa contra las amenazas del rival.

29.exd5 ♗g7 30.♗xh5?

Carlsen está decidido a dar mate al Campeón del Mundo, pero debió sentir que no iba a suceder. De hecho las blancas están todavía en la partida si eligen atacar al punto débil de las negras en f7.

Después de 30.♘d6! ♖ed8 31.♗g2 (D) tienen compensación por el peón.



31...♖f8 32.♘f5! ♖be8 33.♘d6 es una extraña repetición de movimientos, y 31...♕b6 32.♘xf7 ♖f8 33.d6! permite al alfil unirse a la partida. Las tablas parecen probables aunque las blancas tendrán que trabajar por ellas tras 33...♕d4!

30...gxf5!

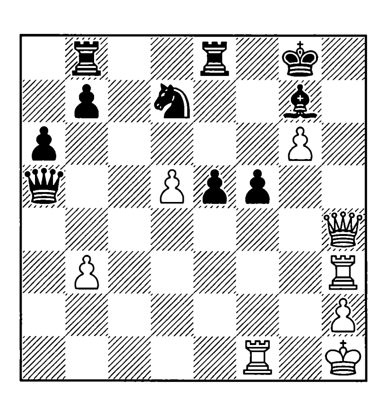
30...gxh5 31.♕xh5 deja a las negras con nada mejor que un jaque perpetuo después de 31...♕xd5+.

31.♗xf7+

31.♖xf5?! es peor. Después de 31...♕xd5+ 32.♖hf3 ♖e7 las negras están muy a salvo.

31...♔xf7 32.g6+ ♔g8 (D)

El único movimiento, pero bastante insuficiente.



33.♕h7+?

El último error. Es una equivocación perseguir al rey negro lejos de todas las piezas blancas.

En cambio tras 33.♖xf5 las negras hubieran tenido que jugar 33...♕xd5+ y ceder la dama por una de las torres de alguna manera. Después jugarán ...♘f8 y evitarán el mate. Las negras tienen una clara ventaja de material. Su rey continúa expuesto y convertir el material sería difícil. Marin piensa que lo más probable son las tablas por jaque perpetuo. Yo no. Las negras deberían ganar pero sería difícil.

Por cierto, si 33...♘f8 34.♖xf8+! y mate.

33...♔f8 34.♖xf5+ ♔e7 35.♕xg7+ ♔d6 36.♖f7 ♕xd5+ 37.♔g1 ♖bd8

Las negras están muy a salvo. Es difícil decir lo que Carlsen esperaba encontrar aquí.

38.♖h7 ♕d4+ 39.♔g2 ♕g4+ 40.♔h1 ♖g8 41.♖f6+ ♔c7 42.♕e7 ♕e4+ 0–1

La siguiente partida es entre un MI cercano al título de GM y un 2607 ELO, favorito antes del torneo. Es el escenario clásico de un jugador más débil consiguiendo una posición ganadora contra un GM, solo para perder.

Las blancas sacrifican un peón en la apertura y consiguen un bonito ataque, pero las demandas para ejecutarlo eran tan elevadas que hubieran llevado a Topalov todo un día para conseguirlo. Después de un amargo error se vuelve la corriente y las blancas son superadas. No he visto la partida analizada en ningún otro lugar, pero creo que muestra bastante bien ideas de compensación continua.

Brenjo S. – Miladinovic I.

Vrsac, 2007

Siciliana Taimanov

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♕c7

Este orden de jugadas en la Taimanov evita ciertas líneas molestas, pero también permite 3.♗b5.

5.♘c3 e6 6.♗e2 a6 7.♗e3 ♘f6 8.0–0 ♗b4

Con 8...d6 se traspondría a la Scheveningen, pero los auténticos devotos de la Taimanov juegan la salida del alfil.

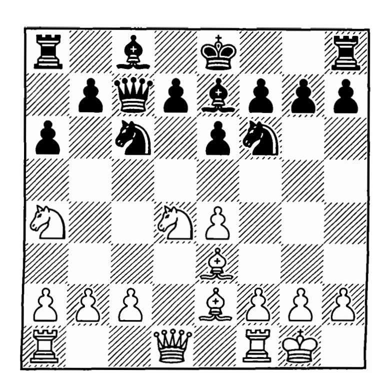
9.♘a4!

Dejando el peón e a sus propios medios. Las blancas buscan rápidamente explotar las debilidades de la casilla b6.

9...♗e7 (D)

Tomar el peón de inmediato con 9...♘xe4 es prematuro, en vista de 10.♘xc6 bxc6 11.♕d4 ganando una pieza. 10...b5 11.♘b6 tampoco es muy divertido.

9...b5 tampoco funciona; después de 10.♘xc6 dxc6 11.♗c5! las blancas tienen una ventaja significativa.



10.c4!

El enfoque moderno, popularizado por Shirov. Las blancas ponen su peón en c5, alegando que las negras están terriblemente hacinadas y que solo por esto vale la pena el peón invertido.

La otra opción es 10.♘xc6 bxc6 11.♘b6 ♖b8 12.♘xc8 ♕xc8, y ahora 13.♗d4 o 13.e5 son otras dos grandes opciones en esta posición, aunque la última vez que miré, ninguna de ellas era muy peligrosa para el negro.

10...♘xe4 11.c5 0–0 12.♖c1

Las blancas tienen poco que demostrar en este punto de la partida. Están cerca de la movilización completa y las negras todavía no han podido sacar el alfil. Por otro lado no hay auténticas debilidades en la posición de las negras, y tienen un peón extra.

12...♖b8 13.g3 ♔h8!?

Las negras saben que tendrán que jugar ...f5 en algún momento y se preparan poniendo al rey en una casilla un poco más segura.

13...♘f6 14.♗f3 g6 15.♘b6 e5 16.♘b3 d6 17.cxd6 ♗xd6 18.♘c4 ♗e7 19.♗b6 ♕d7 no es claro; Brenjo-Krstic, Belgrado 2006, pero tengo el presentimiento de que Brenjo tenía una mejora preparada.

14.♗f3 ♘g5?!

Este raro movimiento parece ser el origen de muchas de las dificultades de las negras.

Después de 14...f5 15.♘b6 las blancas tienen compensación por el peón, pero si es bastante, algo más o algo menos que el valor del peón, no está claro en absoluto.

15.♗g2 f5

15...f6!? era una mejora posible, aunque le doy más opciones a las blancas.

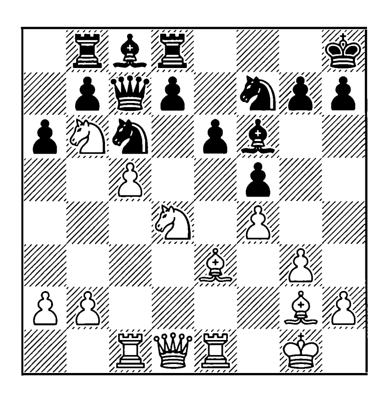
16.♘b6 ♗f6

16...♘f7 se jugó en una partida entre dos amateurs, así que técnicamente este movimiento es una novedad. Me parece que las negras no han podido liberar su posición.

17.♖e1 ♘f7 18.f4!

Esta fuerte jugada toma el control sobre muchas casillas negras limitando la libertad de las piezas de ese color.

18...♖d8 (D)



Es fácil criticar este movimiento, ya que en estos momentos la posición de las negras está más allá de la salvación. Pero es mucho más difícil ofrecer una alternativa. Por ejemplo, las negras no pueden liberar su posición con 18...d6?!, ya que las blancas tienen 19.cxd6 ♕xd6 y ahora podríamos analizar cosas como 20.♗xc6!? ♗xd4 21.♕xd4 ♕xd4 22.♗xd4 bxc6 23.♖xc6, donde las negras son incapaces de mover y el alfil en d4 domina el tablero. Las blancas deberían ganar.

19.♘xf5!!

Este es el principio de un ataque sensacional. Las blancas ceden una pieza con la intención de hundir la posición del rey negro y tomar el control sobre algunas grandes casillas en la columna d. Con los mejores movimientos debería llevar a la victoria, pero la posición es muy complicada y difícil de jugar.

19...exf5

No es serio analizar rechazar el sacrificio, pero la siguiente línea es bastante divertida, aunque quizás no es una predicción justa de lo mejor para ambas partes.

19...♗xb2 20.♘d6!? ♗xc1 21.♘d5 ♗xe3+? 22.♖xe3 ♕a5 23.♘xf7+ ♔g8 en esta posición es normal tomar en d8, pero al no tener la torre obligaciones defensivas, el movimiento correcto es 24.♕h5!, y no hay una buena defensa ante la doble amenaza de ♘g5 y ♘xd8 seguido de ♕e8 mate.

20.♘d5 ♕a5 21.b4! ♕a3

Las negras están haciendo jugadas únicas.

Si 21...♘xb4 22.♘xf6 gxf6 23.♕b3 seguido de 24.♗d2 con un claro dominio de las casillas negras, mientras que tomar en a2 permitiría al blanco ♗d5, atacando dama y caballo.

22.♘xf6!?

Las blancas están jugando por un ataque basado en una fuerte compensación posicional por la pieza. Esto es justificable, pero muy difícil de llevar a la práctica. Por tanto posiblemente es mejor atrapar a la dama negra con 22.♖b1 d6 23.♖e2 dxc5 24.♗c1, aunque las negras reciben una compensación muy real por ello. Las blancas tienen una ventaja clara, y deberían ganar la partida con un buen juego.

22...gxf6 23.♗d4 ♔g7 24.♗d5!

De nuevo es posible para las blancas ganar la dama, llegando a una posición con clara ventaja.

Esta vez con 24.♖e3 ♕xa2 25.♗d5!, y después de 25...♕xd5 26.♗xf6+ ♔xf6 27.♕xd5 d6 28.♖ce1 las blancas están mejor colocadas, pero encontrarán difícil dominar las tres piezas menores del rival durante el tiempo suficiente. Por esta razón prefiero el movimiento jugado en la partida, aunque es también el más exigente.

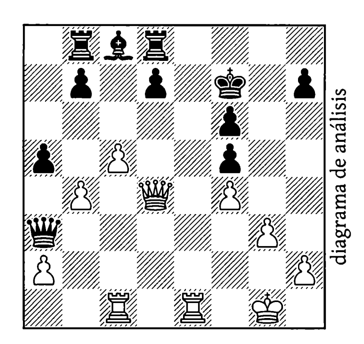
24...d6

Las negras están intentando incorporar sus piezas a la partida, lo que de ninguna manera es una mala estrategia.

24...♘xd4 25.♕xd4 a5

Esta era una tenaz defensa. Las blancas tienen que jugar con mucho cuidado y contar con todas sus piezas para romper la defensa de las negras. La línea forzada es así:

26.♗xf7 ♔xf7 (D)

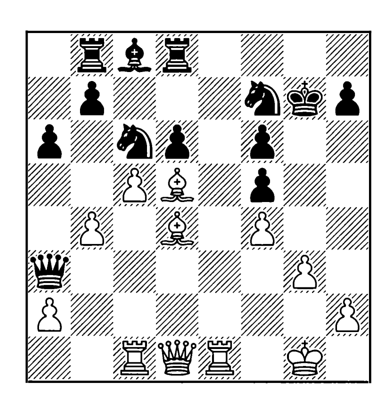


27.g4!!

El peón se usa para quitar la casilla g6 al rey negro. En muchas líneas tiene ...♔g6, que tras ...fxg4 se puede contestar con f5+. La línea principal sigue: 27...d5 28.g5! ♔g8 29.♕xf6 ♖f8 30.♕d6 ♗d7 31.g6! con ataque ganador.

En todas estas líneas vemos que el material a menudo es un factor posicional más. Por ejemplo, en el movimiento 27 las blancas tenían 27.♕d6?!, donde después de 27...♖e8! las negras pueden restaurar la igualdad a pesar de ir desde una pieza por encima a una calidad por debajo. La clave es que la dama está fuera de juego en b8.

Puede que debiéramos mencionar también 25...♖e8, lo que parece inteligente hasta que sales con 26.♖xe8 ♕xc1+ 27.♔g2 y te das cuenta de que todas las piezas extra en el flanco de dama están fuera de juego.



25.♗xf6+?!

Este sacrificio parece muy tentador cuando ves todos los movimientos gratuitos que se te dan a cambio, así como el hecho de que las negras no pueden recapturar en f7. Pero a veces necesitamos mirar de cerca y ver si tenemos alternativas. En esta posición todo lo positivo se podía alcanzar sin el sacrificio del alfil, si las blancas hubieran jugado:

25.♕h5!

Las negras no pueden defender ahora el caballo de una manera normal, ya que después de 25...♖f8 26.♗xf7 ♖xf7 (en 26...♘xd4 las blancas tienen 27.♖e7 con mate inmediato) las blancas tienen 27.♕g5+ con mate en tres. Por esta razón las negras tienen que proteger el caballo con la artificial:

25...♖d7

Y ahora el sacrificio del alfil es mucho más convincente.

26.♗xf6+! ♔xf6 27.♗xf7 ♔g7 28.♗d5

Por supuesto no hay defensa. Comparada esta línea con la partida veremos la diferencia que hace el orden de movimientos.

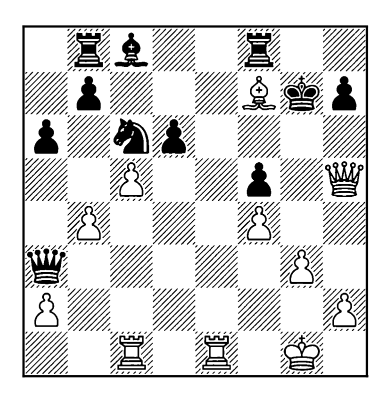
25...♔xf6 26.♕h5 ♖f8

Única. 26...♘h8 27.♕g5 es un mate bastante divertido.

27.♗xf7 ♔g7! (D)

27...♖xf7 28.♕h6# es también divertido, aunque solo si eres las blancas o su amigo...

La posición ha cambiado bastante y era hora de que las blancas volvieran al modo evolución, pero de alguna manera no era posible que lo hicieran dos veces después de sacrificar una pieza, y buscaban algo con éxito inmediato.



28.cxd6??

La posición blanca todavía era ganadora, pero tenían que poner cimientos para conseguir el punto, con una serie de movimientos muy cuidadosa.

28.♗d5! ♔h8

28...♕xb4 29.♗xc6 ♕d4+ 30.♔g2 ♕f6 31.♗d5 ♗d7 32.♕g5+! y el blanco jugará un final con un peón extra y menos debilidades.

29.♗xc6 bxc6 30.♖cd1!

Quitando la torre de la presión de la dama, y posibilitando su unión al ataque en la columna d. 30.♖e7 ♕xc1+ 31.♔g2 ♕b2+ 32.♔h3 ♕g7 y las negras escapan.

30...♕xa2

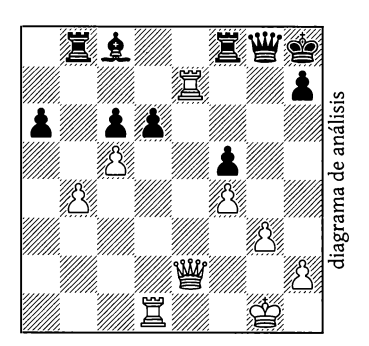
30...♖b7 es otro posible movimiento, que efectivamente defiende la séptima fila, pero expone la octava de manera fatal. 31.♖e8! y las blancas tienen un ataque ganador.

31.♖e7

Semejante invitación es demasiado para rechazarla.

31...♕g8 32.♕e2! (D)

No va a haber mate en h7, pero las negras están luchando muy mal para defender la diagonal a1-h8. Esta será su caída.


diagrama de análisis

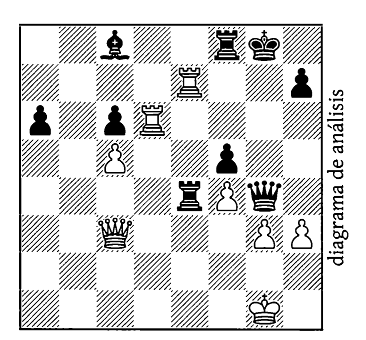
32...♖xb4

El único movimiento que impide el jaque. Las blancas ya ganan con ambas capturas en d6. Una de las líneas es 32...♖f6 33.♖xd6 y las negras no tienen movimientos.

33.♖xd6 ♕g4 34.♕e1 ♖e4 35.♕c3+ ♔g8

Ahora la sensacional idea ganadora es empujar a la dama fuera de su perfecto lugar en g4, desde donde lo protege todo.

36.h3! (D)


diagrama de análisis

Las negras tendrán que ceder la dama y las blancas recogerán también el peón c, quedando con una posición ganadora.

28...♕xb4!

Las blancas sin duda tenían ganas de usar el mecanismo zigzag 28...♖xf7 29.♕g5+ ♔f8 30.♕h6+ ♖g7 31.♕f6+ ♖f7 32.♕h8#, pero he aquí que no tuvieron tanta suerte.

29.♕g5+

Las blancas están perdiendo claramente el control. Este movimiento no es muy peli-

groso, pero después de 29.♖cd1 ♗d7 30.♗b3 ♖f6! parece que tampoco hay compensación tangible por la pieza.

29...♔xf7! 30.♖e7+ ♘xe7 31.♕xe7+ ♔g8 32.♕g5+ ♔h8 33.♖c7 ♕b1+ 34.♔g2 ♕xa2+ 35.♔h3 ♕g8 0–1

Emanuel Berg está camino de ser el jugador sueco mejor clasificado, un lugar que podría mantener durante algunos años, ya que no hay un Carlsen en Suecia, o en ningún otro país del oeste de Europa.

En la siguiente partida derrota al antiguo número tres del mundo y participante estable en el equipo nacional de Rusia. El ruso juega su favorita Defensa Francesa y se encuentra rápidamente bajo un fuerte ataque en las casillas blancas.

Berg E. – Bareev E.

Gothenburg EU-tt, 2005

Defensa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 dxe4 5.♘xe4 ♗e7 6.♗xf6 ♗xf6

Bareev jugó esta línea varias veces en el torneo. Es fácil ver porqué, siempre quedaba bien después de la apertura. La idea de las negras es mantener los dos alfiles y más tarde golpear el centro. Y si las blancas toman en f6, mientras puedan, las negras igualarán fácilmente mediante ...♖d8 y ...c5.

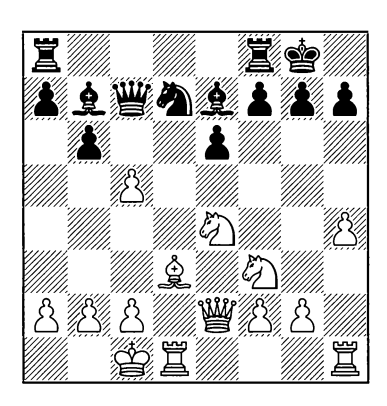
7.♘f3 0–0 8.♕d2 ♗e7 9.♗d3 ♘d7 10.0–0–0 b6 11.h4 ♗b7 12.♕e2!?

Un movimiento raro, que parece más una pérdida de tiempo que ninguna otra cosa. 12.♖h3 y 12.♕f4 parece más amenazador. Pero es sobre la directa 12.♘eg5 que Alex Finkel escribió lo siguiente: “la línea más crucial para la evaluación de toda la variante.” 12...♘f6 13.c3 ♗xf3 14.gxf3!? Con una posición poco clara en unas pocas partidas, incluyendo Anand-Bareev, Wijk aan Zee 2004.

12...c5!

El contragolpe estándar de las negras.

13.dxc5 ♕c7! (D)



Las negras no pueden tomar con el caballo, ya que ♗xh7+ se acerca por la retaguardia, ganando la dama. Pero pueden jugar simplemente sus movimientos en un orden diferente ya que las blancas se enfrentarían a peligros reales, si juegan 14.cxb6 axb6, abriendo la columna a.

14.♘eg5

Alex Finkel dice de esta posición: “Tomar en b6 parece muy peligroso, pero puede que fuera el mejor camino, puesto que el convencional no ofrece nada a las blancas.” 14.cxb6!? axb6 15.♔b1 es la idea. Pero, creo que las negras podrían crear un ataque realmente peligroso con 15...♖a5!? 16.a3 ♖fa8 donde el sacrificio del alfil en a3 no debería descartarse.

14...♘f6

Este movimiento parece un tanto contrario a la intuición. Normalmente yo mantendría el control sobre la casilla e5. Bareev parece estar jugando de forma algo descuidada esta partida, motivo por el que será duramente castigado.

Si las negras quieren jugar 14...h6 probablemente este es el mejor momento para hacerlo. Es difícil encontrar un modo en que las blancas demuestren una ventaja con la ayuda de un ordenador, así que probablemente hay que buscarlo por uno mismo. Aquí 15.♗h7+ se jugó en Ganguly-Dizdar, Dubai 2004 y las blancas nunca tuvieron ventaja.

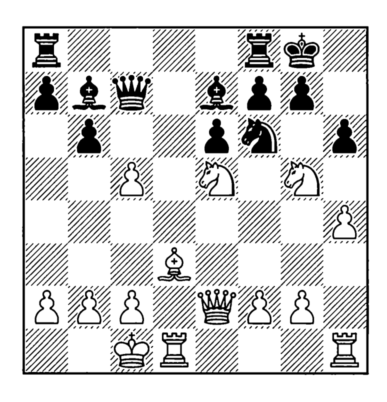
15.♘e5

Las blancas por supuesto aceptan la invitación.

15...h6!? (D)

Como veremos este aparentemente inocente movimiento es la clave de todos los futuros problemas de las negras. Las negras podrían estar bien, pero los problemas prácticos son tan abrumadores que Bareev, antiguamente clasificado el 3ª del mundo, no pudo encontrar su camino.

15...♗xc5!? aquí parece un movimiento natural. ¿Puede que Bareev tuviera miedo de que el joven sueco pudiera forzar unas tablas? Conociendo a Emanuel, me parece muy poco probable que lo hubiera hecho. Probablemente habría continuado con 16.♘xf7!? o 16.f4, ambos con juego complicado, donde es difícil creer que las blancas estén mejor. 16.♘xh7 lleva a tablas después de 16...♘xh7 17.♗xh7+ ♔xh7 18.♖d7 ♕c8 19.♖xf7 y las negras ahora pueden hacer lo que quieran, que serán tablas igualmente. Aquí está un ejemplo: 19...♗d6 20.♕h5+ ♔g8 21.♖xg7+ con jaque perpetuo.



16.♗g6!!

La debilitación de las casillas blancas ha creado esta extraordinaria oportunidad, que Berg no deja pasar. Las negras tienen ahora una importante decisión. Pueden tomar el caballo y a corto plazo ganan material, pero a la larga, es difícil coordinar sus fuerzas, y eventualmente acabarán en un desagradable final. O pueden tomar el alfil y ver como sus casillas blancas se desintegran.

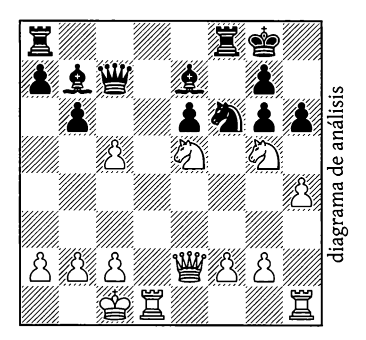
16.♘h7!? es la otra opción de las blancas; pero parece no llevar a ningún sitio: 16...♖fc8 17.♘xf6+ ♗xf6 18.c6 ♗xc6 19.♘xc6 ♕xc6 lleva a oportunidades más o menos iguales. Las blancas pueden jugar todavía 20.g4!? con oportunidades de ataque algo mejores. Pero 20.♗e4?! ♗xb2+! solo conduce hacia el jaque perpetuo.

16...hxg5!

La mejor jugada, incluso aunque después Bareev se pierda en un laberinto de movimientos sorprendentes. Las negras habrían podido preparar una defensa más humilde con:

16...fxg6?! (D)

Quisiera disculparme por dar algunas líneas largas aquí, pero las variantes son tan bonitas que sería una pena no incluirlas. Las blancas tendrán que elegir ahora entre:



17.♘xg6!

Lo más fuerte. 17.♘xe6 choca duramente con 17...♗a6! que parece ser la mejor defensa, y probablemente fue pasada por alto por Bareev. [17...♕c8 18.♘xf8 ♗xf8 19.♕c4+! (La diferencia) es muy desagradable para las negras] 18.♘xc7 (18.♕e3 ♕c8 19.♘xf8 ♗xf8 aquí las piezas menores muy activas de las negras, les darán una fuerte iniciativa, y seguramente suficiente contrajuego para que se pueda hablar de igualdad, quizás más. 18.♕xa6 ♕xe5 19.♖he1 ♕f5 20.♘xf8 ♗xf8 21.cxb6 ♖c8! La posición está bastante equilibrada. Las negras estarán bien en el final, ya que los peones del flanco de rey blanco serán objetivos seguros, y el peón en b6 será fácil de defender, y muy

útil para bloquear el avance de los peones blancos) 18...♗xe2 19.♖d2 ♖ac8 20.♘e6 ♗h5 21.♘xf8 ♗xf8 22.cxb6 axb6 23.f3 g5 24.hxg5 hxg5 25.♘d7 ♗f7 26.♘xb6 Es mejor para las blancas, pero la posición es todavía muy clara. Los dos alfiles de las negras no deberían subestimarse.

17...♗xc5!

Esta es la mejor defensa, aunque las blancas logran ventaja con 17...♗c8 18.♘xe6 ♗xe6 19.♕xe6+ ♖f7 20.cxb6 axb6 21.♘e5 ♗c5 22.f3! ♖af8 23.♘xf7 ♕xf7 (Después de 23...♖xf7 24.♔b1 no puedo ver que sea en interés del negro mantener las damas en tablero; su rey está demasiado expuesto) 24.♕xf7+ ♔xf7 25.h5! El final es muy bueno para las blancas. No fue hasta que fuí el editor del libro de Esbend Lund "*Torre vs. dos Piezas Menores*" cuando empecé a comprender este tipo de posiciones. Generalmente un peón no es bastante, y dos peones son algo más que bastante para acompañar a la torre, contra caballo y alfil. Por otro lado, los detalles posicionales son importantes. Aquí, las blancas tienen 3 peones y b6 parece ser bastante débil. Las blancas jugarán ♖d3, g4, a3 y b4, y es difícil ver una buena coartada para la posición del negro.

17...hxg5 18.♕xe6+ ♖f7 19.hxg5 ♘h7 20.f4 transpone a la nota al movimiento 18 de la partida.

17...♖f7 18.♕xe6 ♗xc5 19.♘e5! transpone a 17...♗xc5.

18.♕xe6+ ♖f7 19.♘e5

Esto nos deja con 2 variantes, en ambas las negras están haciendo toda clase de acrobacias al borde del desastre.

19...♖e8!

Forzado. 19...hxg5 permite otra vez a las blancas explotar la apertura de la columna h. 20.hxg5 ♗e4! Todas las otras jugadas pierden. La principal amenaza de las blancas es ♘xf7 seguido de ♖h8+ y simplemente avanzar el peón a g6. 21.♘xf7! ¡viviendo en peligro! 21...♗e3+ 22.♔b1 ♗xc2+ 23.♔a1 ♕xf7 24.♖h8+ ♔xh8 25.♕xf7 ♗xg5! única. (25...♗xd1 entre otras por esta gloriosa variante: 26.gxf6 ♗h6 27.♕d5 ♖c8 28.♕xd1 ♖c1+ 29.♕xc1 ♗xc1 30.f7! y el peón corona) 26.♖h1+ ♗h7 y las negras están probablemente perdidas a largo plazo, pero por ahora están manteniendose y preparandose para una larga lucha.

20.♕xf7+ ♕xf7 21.♘gxf7 ♗d5 22.♖xd5 ♘xd5 23.♖d1 ♘f6 24.♖d2

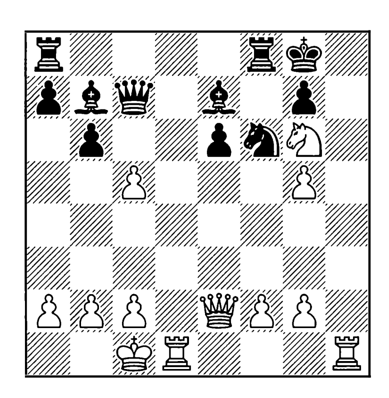
Las blancas tienen dos peones de ventaja, pero es muy probable que pierdan uno, a no mucho tardar. En la práctica no parece fácil ganar. Ningún plan claro viene a la mente, al menos inmediatamente.

17.hxg5 fxg6

Absolutamente única. Un tema familiar es 17...♘d5? 18.♖h8+! y el blanco da mate.

18.♘xg6 (D)

Las blancas quieren mantener la presión. Esto significa que a corto plazo el peón de g5 es tan fuerte como el caballo de f6. Como veremos, el control de f6 es más importante que cualquier otra cosa.



18...♘e4?!

Ahora, las blancas ganan la dama de manera forzada. Cierto que es a cambio de la mitad de la armada de los soldados de a pie, pero de todas formas con ventaja. También tras:

18...♘h7?

Las blancas serían capaces de demostrar una gran ventaja.

19.♕xe6+

19.♖xh7 ♗xg5+! no funciona.

19...♖f7 20.f4!!

Veremos este movimiento más veces en las variantes. Para las blancas es más importante mantener el peón de g5, que ganar alguna de las piezas negras. A corto plazo el peón es más fuerte que cualquier pieza, porque además de controlar f6, está preprado para avanzar a g6.

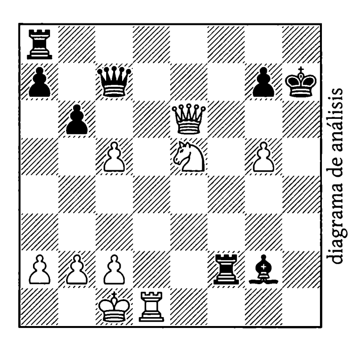
20...♗xg5

Otros movimientos pierden facilmente.

21.fxg5 ♗xg2

21...♖d8 pierde por varias jugadas, pero probablemente la respuesta más fuerte es 22.♖d2! con idea de 23.♘e7!+ ganando la calidad. 22...♖xd2 23.♕e8+ ♖f8 24.♘e7+ ♕xe7 25.♕xe7 y las blancas ganan.

22.♖xh7 ♔xh7 23.♘e5 ♖f2 (D)



24.♖d4!!

La amenaza de ♖h4 mate, fuerza a la la torre negra a dejar la escena de acción, después de lo cual ♖d7 con el ataque combinado de la dama y la torre al rey negro (g7) decidirá.

24...♖xc2+

24...♖f1+ 25.♔d2 ♖f2+ 26.♔e1 ♖f1+ 27.♔e2 es similar.

25.♔d1 ♖c1+ 26.♔e2 ♖h1

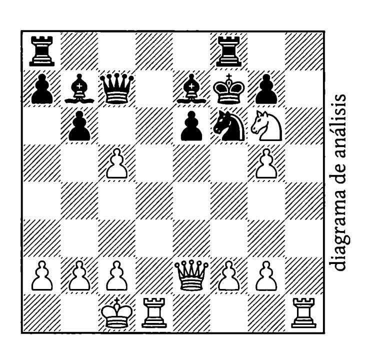
26...♗f1+ 27.♔f2! ♖f8+ 28.♔g3 ♖c4 29.♖d7 y las blancas ganan.

27.♖d7 ♕xd7 28.g6+ ♔h8 29.♕xd7

Las blancas tienen una posición ganadora, basada en ideas como:

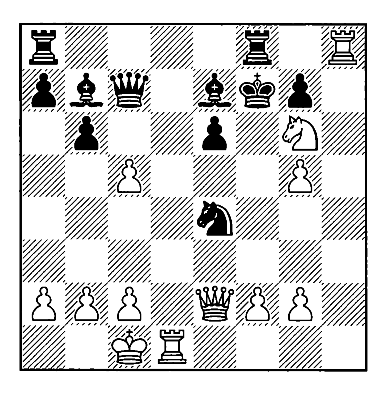
29...bxc5 30.♘f7+ ♔g8 31.♘d8! y las negras reciben mate.

Para los que hayan seguido todas las líneas, no será una sorpresa, que aquí yo encuentre la debilidad de las casillas blancas como el principal tema. En consecuencia, la lógica sugerirá un sorprendente movimiento para salvar la partida: 18...♔f7!! (D)



Que es la forma natural de defender el peón de e6, para cualquier boxeador sonado (además del ataque al caballo de g6). Yo no encuentro ningún modo de demostrar una ventaja después de 19.♘xf8 ♖xf8 20.gxf6 ♗xf6. De hecho es probable que las blancas tengan que luchar por la igualdad mediante 21.♖d6 ♗c8!, donde el rey negro estará razonablemente seguro en e7, mientras los 2 alfiles deberían dar a las negras la iniciativa. Por consiguiente 19.♘e5+ ♔g8 20.♘g6 con repetición de movimientos es probablemente todo lo que las blancas tienen. Y esto fue lo que Bareev jugó más tarde contra Naiditsch, que no encontró nada mejor que estas tablas, acordadas en el movimiento 21.

19.♖h8+ ♔f7 (D)



20.♘e5+!!

Una gran combinación del joven sueco. El caballo es sacrificado para abrir el camino a un poderoso jaque de la dama.

20...♕xe5 21.♕h5+ g6 22.♖h7+ ♕g7

Única. Si 22...♔e8 23.♕xg6+ y las blancas ganan.

23.♖xg7+ ♔xg7 24.♕h6+ ♔f7

24...♔g8?? 25.♕xg6+ ♔h8 26.♖h1#.

25.♕h7+ ♔e8 26.♕xg6+ ♖f7

Quizás Bareev pensó que el blanco no tendría más que tablas en esta posición, pero Berg encuentra un brillante camino para mantener la iniciativa.

27.c6!!

El tema es siempre el tiempo. El peón c no iba a sobrevivir de ninguna manera. Me parece interesante anotar que desde 13.dxc5, ninguno de los 2 jugadores ha tenido tiempo ni razón para preocuparse del peón c hasta ahora.

27...♗xc6?!

Con este movimiento, las negras permiten al molesto peón g sobrevivir, más allá de la fecha de su muerte. Es irónico que este peón acabe ganando la partida, mientras que el de c5 no ha tenido apenas influencia en ella.

Mejor era, por tanto, capturar este con 27...♗xg5+ 28.♔b1 ♗xc6 29.♕xe6+ ♔f8 30.♕xc6 ♖e8 31.f3 y las blancas tienen alguna ventaja en esta original posición, por sus peones pasados, aunque las tablas de las negras son más probables que la victoria de las blancas.

28.♕xe6

Más débil es la sugerencia del módulo de análisis, 28.♕g8+ ♗f8 29.g6 ♖f6 30.g7 ♔e7 31.♕h7 ♗xg7 32.♕xg7+ ♖f7 33.♕e5 ♖c8 34.f3 y el ataque se acaba. Las negras están bien coordinadas, y tenemos que discutir los detalles del final.

28...♗b7?

Las negras salvan su pieza, lo que lleva a la caida inmediata. Necesario, pero díficil de ver, era:

28...♔f8 (D)

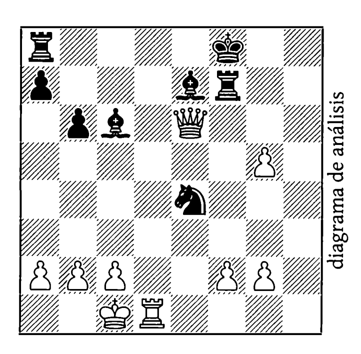


diagrama de análisis

Las blancas están un poco mejor con un juego normal, pero también pueden conseguir una gran ventaja si encuentran el movimiento:

29.f4!!

La idea clave es sencillamente usar el peón g, y 29.g6 ♖f6 no es deseable, ¡pero este inteligente movimiento si lo es! La sorprendente clave es que las negras no pueden salvar su pieza de ventaja en ningún caso.

29...♖xf4

Forzado. 29...♗b7 30.♖h1 es muy desagradable para las negras.

30.♕xc6 ♖d8 31.♕h6+ ♔g8 32.♕e6+ ♔f8 33.♕e5 ♖xd1+ 34.♔xd1 ♖g4 35.♕f5+ ♔e8 36.♕e6

Habiendo cambiado la mejor torre de las negras y logrado una oportunidad real de capturar los peones del flanco de dama, las blancas tienen unas chances excelentes de ganar la partida.

29.g6!

Las blancas tienen un ataque ganador y un peón pasado ganador.

29...♖g7 30.♖h1 ♘f6 31.♖h8+ ♖g8 32.g7! 1–0

Tomar la torre también gana pero esto es más limpio y más contundente. Un verdadero triunfo del peón g y de Emanuel Berg.

La siguiente partida es muy impresionante, y estaría en mi personal Top-5 si yo hubiera jugado con las negras, a pesar del ligero desliz en el movimiento 12. Fue jugada en un torneo juvenil, en la mesa 8, pero lo que pasa en los

eventos juveniles es que nunca se sabe quién se va a convertir en algo especial.

En 1992, jugué el Campeonato Danés Juvenil, donde un jugador que yo consideraba un igual derrotó a uno de los invitados extranjeros en la última ronda. 15 años después Tobias es un exitoso jugador de póquer y su rival, Veselin Topalov, compite por la corona del ajedrez.

El jugador que conduce la armada negra en esta partida puede ser un gran talento a seguir en el futuro o puede dirigir sus pasos al póquer. A los 16 años, un año y medio después de esta partida, sólo había subido 28 puntos. Esto no quita mérito a su excepcional actuación en esta partida.

Yaremko N. – Recuero Guerra D.

Herceg Novi Europeo sub16, 2006

Siciliana Clásica

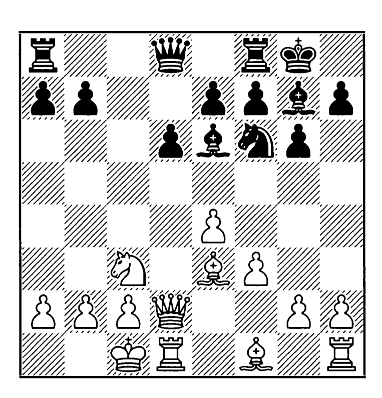
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.f3

Esta línea secundaria contra la Siciliana Clásica puede dificilmente ser considerada crítica. Mejor son 6.♗g5 y 6.♗c4.

6...♘xd4!?

Con esta jugada trasponemos a una especie de Dragón, aunque no a una posición teórica de este.

7.♕xd4 g6 8.♗e3 ♗g7 9.0–0–0 0–0 10.♕d2 ♗e6 (D)



Comparado con la posicón teórica del Dragón, el alfil blanco estaría ya en d4. Esto protege el rey, por su presencia en la gran diagonal, pero en e3, el alfil también tiene sus atractivos, entre otros, la oportunidad de ir a h6 y cambiar el de g7 rapidamente.

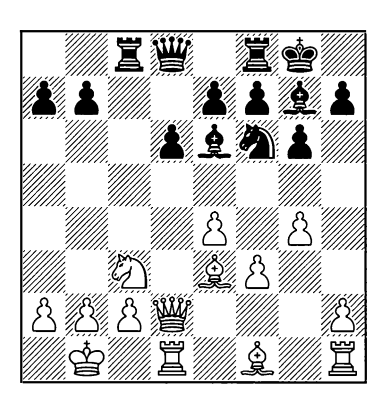
11.g4?!

Esto me parece bastante descuidado. Especialmente, porque no se ve qué hay detrás de este movimiento

11...♖c8

Previamente solo 11...♕a5 había sido exitosamente empleada en la práctica, pero poner la torre rapidamente en juego, resulta bastante efectivo en la partida.

12.♔b1 (D)



Primer momento crítico de la partida. Las negras han desplegado la mayoría de las piezas, tienen una ligera ventaja en el desarrollo, y deciden que necesitan explotarla antes de que desaparezca. Esta es en efecto una suposición correcta, pero la manera de proceder es discutible.

12...♖xc3?!?!

Esta revolución parece ¡el golpe de un misil Tomahawk! Las negras evalúan que su alfil de g7 es más importante que la calidad. Tienen razón, pero tenían una posibilidad todavía más prometedora.

12...♘xg4!! sugerida por Leonardo Nunes. Las negras solo ganan un peón. Si el caballo es capturado las negras darán la calidad en c3 y

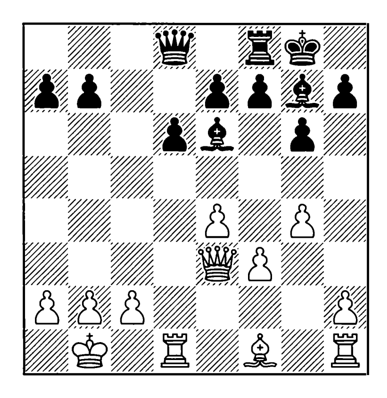
jugarán ...♕a5 con un ataque de mate inmediato. Las blancas pueden ceder la dama, pero su posición está lejos de ser envidiable.

13.♕xc3 ♘d5

Las negras no se dejan llevar por la ganancia de material.

13...♘xg4? 14.♗d4! y se cambia el fuerte alfil de g7.

14.♕a3 ♘xe3 15.♕xe3 (D)



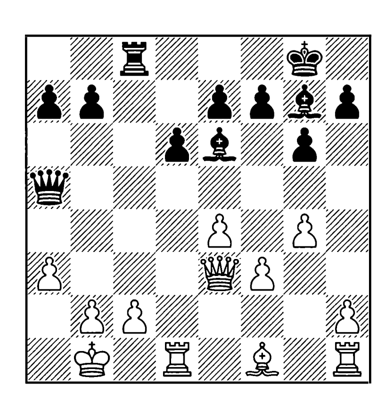
La revolución ha terminado y las negras necesitan recoger lo que han sembrado, ¿no? ¡No! Necesitan traer las piezas restantes. Su sacrificio de calidad tenía la intención de preparar el ataque que se acerca, no de ejecutarlo. Ahora es fácil para las negras traer las piezas a su mejor posición de ataque, la primera con ganancia de tiempo.

15...♕a5 16.a3

16.♕a3!? era un interesante movimiento, pero el final no parece tan prometedor para las blancas como se podría esperar con la calidad extra. No solo se rompe la estructura de peones en el flanco de dama, sino que además después las negras jugarían g5! fijando todos los peones del flanco de rey en las casillas blancas y reforzando el dominio de las casillas negras por parte del alfil de g7.

16...♖c8 (D)

Todas las piezas negras están en juego, pero todavía tienen que crear amenazas reales.



17.♗e2?

Esta jugada, de aspecto inocente, parece ser un error decisivo. El problema es que las blancas están jugando despacio cuando las negras ya están completamente movilizadas y listas para golpear. Las blancas tienen que asumir sus responsabilidades defensivas de una forma más seria.

Parece que las blancas debían jugar 17.♖d3! con idea de ♕d2 y estarán deseando devolver la calidad a la primera ocasión. Las negras tendrían un ataque constante con buenas oportunidades de tener éxito en la práctica, aunque objetivamente la posición de las blancas debe ser defendible.

17...♕a4

Las negras se acercan con un ataque directo sobre el peón c2. Al principio puede parecer un poco lento, pero intenta encontrar una respuesta adecuada y empezarás a ver la fuerza del movimiento.

18.♖d2

Las blancas no tienen más remedio que poner la torre en una casilla que evita que su dama vaya a c1 desde donde podría ser una pieza muy valiosa en muchas líneas.

18.♖c1 ♖c3! 19.♕d2 ♖c6 deja a las blancas escasas oportunidades de salvación ante la amenaza de ...♖b6 que es demasiado dura para hacerle frente, pero las negras están amenazando también la decisiva ...♗xb2.

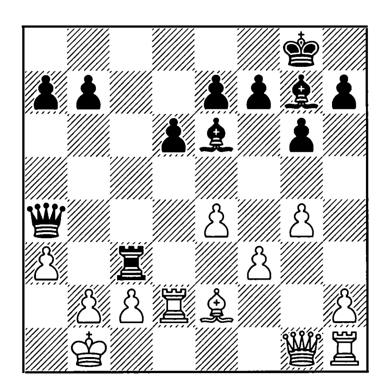
18.♕c1 tampoco funciona. No debido a la ostentosa 18...♗h6?! contra la que las blancas

pueden contestar con una todavía más ostentosa, 19.♖d4, y la partida no está clara, aunque las negras tienen una fuerte iniciativa. Por el contrario las negras jugarían la elemental 18... b5 y las blancas están sin movimientos.

18...♖c3!

Un rayo brillante. La clave principal de este movimiento no es que las blancas no puedan tomar la torre, sino que mejora la posición de la torre con ritmo.

19.♕g1 (D)



Es difícil mirar a esta posición sin tener la sensación de que las negras deben encontrar una victoria y estoy seguro que es lo que hicieron en el tablero. Lo que sorprende es que no solo no hay un camino directo a la meta, sino que el héroe principal de la armada negra ¡todavía no ha entrado en acción!

19...b5!!

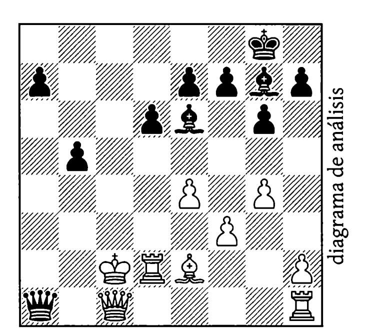
Como hemos dicho varias veces en este libro, los peones pueden ser excelentes atacantes por derecho propio.

Aquí las negras deben haber calculado y encontrado que a pesar de su obvio atractivo, 19...♖xa3? todavía no funciona después de 20.bxa3 ♕xa3 21.c3! Por tanto las negras apagan el modo revolución y buscan maneras de fortalecer el ataque. Incluir el peón tiene la idea de ...b4, pero también otro punto, que veremos en la próxima nota.

20.♕c1

Es una tarea ingrata elegir los movimientos para las blancas. Uno de los puntos importantes del último movimiento de las negras es que el sacrificio ha crecido en fuerza.

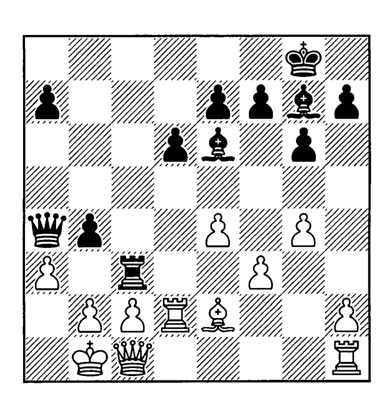
Después de algo como 20.♕d1, con la esperanza de bloquear una de las diagonales con la torre, las negras jugarían 20...♖xa3 21.bxa3 ♕xa3 22.c3 ♕xc3 23.♕c1, y la diferencia con la posición de antes es que después de 23...♕a1+ 24.♔c2 (D)



Las negras tienen 24...♗b3+ con mate en el próximo movimiento.

De nuevo tenemos la sensación de que hemos llegado al momento en el que las negras tienen que golpear. Su torre está totalmente colgando en c3 y las blancas tienen cierta defensa en las casillas negras. Sería normal jugar 20...♖c8!? seguido de ...b4, que es fuerte. Pero la naturaleza agresiva del movimiento realizado en la partida es muy atractiva.

20...b4!! (D)



Fabuloso. Las negras no tienen manera de golpear a traves de las defensas de las blancas, así que intensifican la presión todavía más.

Por primera vez han planteado una amenaza que es difícil de parar.

21.bxc3

Esto es algo que realmente vemos más a menudo de lo cabría esperar en partidas de los más grandes atacantes. Las negras han construido un ataque de tal fuerza, que las blancas se sienten obligadas a empezar la revolución, ya que la perspectiva de esperar hasta que las negras golpeen es incluso menos atractiva.

La única alternativa lleva a una transposición a la nota del movimiento 22.

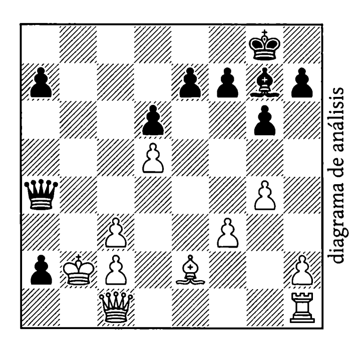
21...bxa3

Con la amenaza ...♗xc3 y una menos obvia.

22.♖d3

Pasando por alto la principal amenaza de las negras, pero no había camino posible de sostener la partida más tiempo. La línea crítica era:

22.♖d5 ♗xd5 23.exd5 a2+ 24.♔b2 (D)



Cuando vi originalmente el final de esta partida como ejercicio en *Chess Today* no tuve en cuenta 20...b4! a causa de esta posición. O bien Recuero Guerra vió más que yo, o pasó por alto 22.♖d5.

Pero hay que decir que:

24...a1♕+!!

es una solución asombrosa. Las negras ceden lo que parece ser su mayor triunfo sin una línea forzada que les lleve a una victoria, sencillamente controlando las casillas negras. En el proceso reciben compensación más que suficiente por la pérdida de la torre.

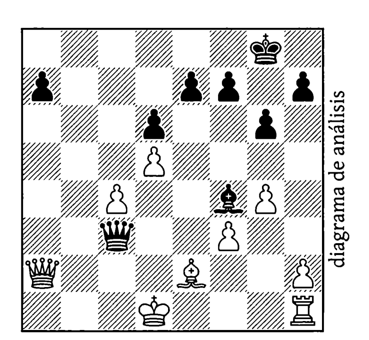
25.♕xa1 ♕b4+ 26.♔c1 ♗xc3 27.♕a2

Hay otros movimientos, pero no son mejores.

27...♗d2+! 28.♔d1 ♗f4

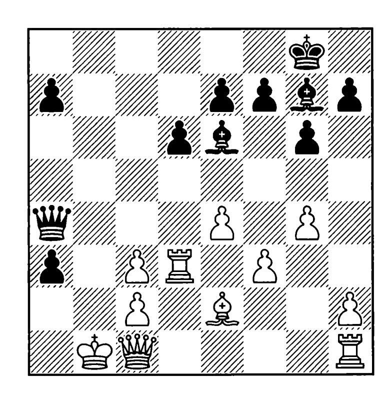
Sorprendentemente las negras tienen un ataque tan fuerte en las casillas negras que deberían ganar la partida después de:

29.c4 ♕c3 (D)



El dominio de las casillas negras es total. Las blancas tienen que mover el alfil, después f3 cae con jaque y los peones deciden la partida.

Todo lo que queda ahora es rematar al pobre tipo...



22...♕b4+!!

Un final ajustado de esta obra maestra. Las blancas reconocen el gran esfuerzo que su rival ha desplegado así como el derecho del peón a hacer el último movimiento de la partida.

23.cxb4 a2# 0–1

La próxima partida es también la más antigua. Se jugó entre un buen amigo mío en

el Open de Biel de 1996 y ganó el premio a la mejor partida de todo el festival, delante de algunos de los jugadores más prominentes. La apertura era más bien cauta desde el punto de vista de las blancas, pero si conocéis a Alexander Wohl, debéis saber que no hay nada de cauto en su enfoque del ajedrez.

Wohl A. – Gipslis A.

Biel (open), 1996

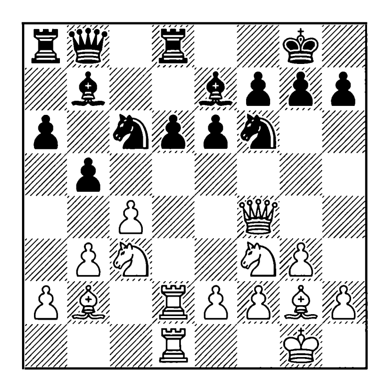
1.♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3.♘c3 e6 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0–0 ♗e7 7.d4 cxd4 8.♕xd4 ♘c6 9.♕f4 0–0 10.♖d1 ♕b8 11.b3 ♖d8 12.♗b2 d6 13.♖d2

Esta es una desviación de las líneas conocidas, y de ninguna manera un gran movimiento. Wohl es un típico jugador dinámico y decide completar su desarrollo.

13...a6 14.♖ad1

Se jugó un poco rápido al no haber anticipado Wohl completamente la fuerza del próximo movimiento de las negras.

14...b5! (D)



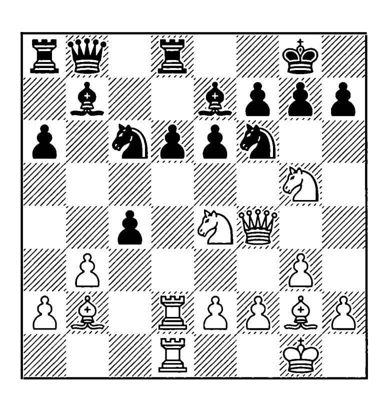
Inicialmente, Wohl no estaba muy satisfecho aquí con su posición, puesto que la acción en el flanco de dama lleva a una posición agradable para las negras en todas las líneas. Después comenzó a pensar en términos más generales, decidiendo que no debería pasar nada malo con su posición, al no haber hecho ningún movimiento que pareciera equivocado. Comenzó a mirar en profundidad, y se dio cuenta de que sus fuerzas están en el centro y en el flanco de rey, mientras las negras tienen mayor presencia en el flanco de dama. Entonces encontró una idea y comenzó a calcular, llegando al movimiento 27 de la partida, después de una hora de deliberación. No pudo llegar a una conclusión clara, pero había visto un perpetuo, más quizás la ocasión de jugar por una victoria.

15.♘g5!?

Las blancas deciden atacar el flanco de rey. Las negras no tienen nada mejor que continuar su plan. No han hecho tampoco ningún movimiento extraño y, desde el punto de vista de los principios, no tienen porque temer el resultado de la táctica que sigue.

Sin embargo, no deberíamos olvidar la direncia entre teoría y práctica. En teoría no hay diferencia, pero en la práctica siempre la hay.

15...bxc4 16.♘ce4! (D)



¡Las blancas están cargando su escopeta, con los dos cañones!

16...d5!

El mejor movimiento. La otra única manera de defender f6 era:

16...♘e5?!

Donde las blancas pueden forzar un final con un peón extra, mediante una larga línea.

17.♗xe5

La sugerencia de Gipslis, 17.♘xf6+, falla por 17...gxf6!

17...dxe5 18.♕h4! ♖xd2!

18...♗xe4 es peor debido a 19.♖xd8+ ♗xd8 20.♗xe4 h6 21.♘xe6!, donde las blancas ganarán la calidad y al final podrán capturar todos los peones negros.

19.♘xf6+ ♗xf6 20.♕xh7 ♔f8 21.♖xd2 ♕c7

Las negras tienen que defenderse contra la invasión de la séptima fila.

22.♗xb7 (22.♕h8+!? también da ventaja) 22...♗xg5 23.♕h8+ ♔e7 24.♕xa8 ♗xd2 25.bxc4 ♕xc4 26.♕xa6 ♕xa6 27.♗xa6

Es muy posible que este final sea tablas mientras el peón a no haya cruzado la casilla a5. Pero al igual que las negras, yo temería que las blancas puedan crear amenazas reales de un segundo peón pasado en el flanco de rey o del ataque a los peones negros con el rey.

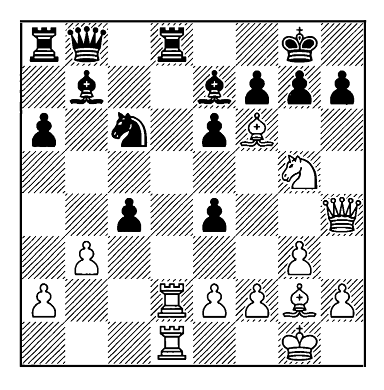
17.♕h4

Esta era la idea blanca. Estas habían decidido que h7 es un punto débil en la posición de las negras y ahora lo están atacando inexorablemente.

17...dxe4

17...h6 es peor. Las blancas pueden destruir primero la posición del rey negro con 18.♘xf6+ ♗xf6 19.♗xf6 gxf6, y después volver con el caballo para romper el centro negro. 20.♘f3! La única oportunidad de las negras para poner las cosas turbias sería 20...c3, pero después de 21.♖d3 d4 las blancas pueden volver su atención de nuevo al flanco de rey con 22.♕xf6, ataque el peón d, y despúes de 22... e5 tienen 23.♘g5!, con serias amenazas al rey negro, así como al caballo de c6.

18.♗xf6 (D)



18...♗xf6?

Este es el único error de la partida. De forma interesante Gipslis no lo notó, de acuerdo con sus anotaciones para el *"Informator"*, ni tampoco Alex supo de la alternativa que las negras tenían aquí cuando me hizo ver la partida. Este error me parece característico de nuestro fenómeno, "El niño quiere los juguetes de los otros". Cuando algo sucede tenemos la tendencia a mirar a la acción, en lugar de fijar nuestra atención en lo que queremos hacer, en genral, en la posición.

Las negras podrían haber jugado:

18...h6!

Donde la única manera de pertubar el equilibrio parece ser:

19.♕h5!

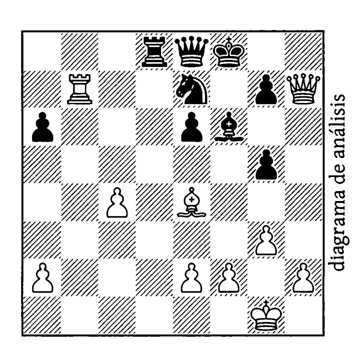
19.♖xd8+ solo lleva al cambio de varias piezas, con unas probables tablas. La línea principal va:

19...hxg5 20.♖xd8+ ♗xd8 21.♖d7! ♗xf6 22.♕xf7+ ♔h8 23.♕h5+ ♔g8

Obviamente las blancas tienen tablas, ¿pero tienen algo más?

24.♗xe4!? ♘e7! 25.♖xb7 ♕e8 26.♕h7+ ♔f8

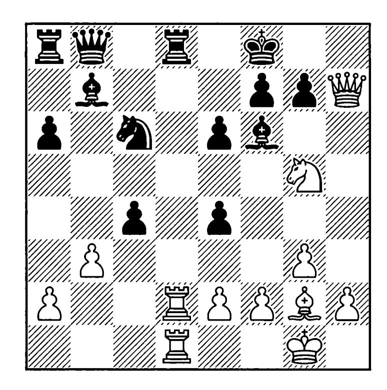
En este punto la respuesta a esa pregunta es probablemente que no. Las blancas necesitan tener cuidado en no estirarse, y después de 27.bxc4 ♖d8 (D)



Probablemente es hora de tomar las tablas por un perpetuo si no quieren arriesgarse seriamente. Yo evaluaría la posición como más o menos igual, con una tendencia a las oportur-

nidades de las blancas, si tuviera que elegir. Así que, básicamente no hemos conseguido perturbar el balance de la posición inicial, lo que es natural después de un buen juego por parte de ambos jugadores.

19.♕xh7+ ♔f8 (D)



20.♖d7!!

Gipslis pasó por alto este movimiento, que atrapa el rey negro en la octava fila. Había intentado responder a

20.♖xd8+

con la creativa

20...♕xd8!?

20...♘xd8 también es presentable.

21.♖xd8+ ♖xd8 22.♘xe4

Creo que las anotaciones de Gipslis tienen que actualizarse. El mejor movimiento es:

22...c3!

22...♖d1+ 23.♗f1 c3 como sugería Gipslis, es malo por 24.♘xc3! y ganan las blancas.

23.♘xc3 ♗xc3

Con un juego poco claro, basado en:

24.♕c2? ♘d4!

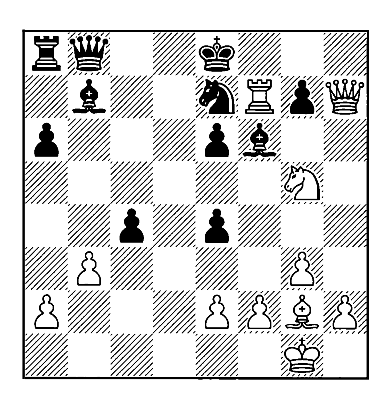
y el negro se hace cargo de la iniciativa.

20...♖xd7 21.♖xd7 ♔e8 22.♖xf7

La amenaza de mate sigue viva.

22...♘e7 (D)

Las negras han conseguido crear una ruta de escape para su rey, y aún amenazan al caballo de g5. Sería bueno para las blancas incluir el alfil de g2 en el ataque, pero necesitan mantener el impulso. Alex pudo hacer esto con el sacrificio de su pieza más activa.



23.♖xf6! gxf6

Las negras tienen que recuperar, o las blancas también tendrán ventaja material.

24.♕f7+ ♔d8?!

Esta no es la defensa más tenaz. Pero a decir verdad, hay que ver la fuerza del movimiento 27º de las blancas para apreciar esto.

Se ofrecía más resistencia con 24...♔d7!, y después de 25.♕xe6+ ♔d8 26.♕xf6 ♗d5 el movimiento más certero de las blancas es 27.♗h3! con un ataque constante. Aunque la posición es muy poco equilibrada y no se puede singularizar una victoria clara, no hay duda sobre quien tiene más posibilidades. Las blancas probablemente ganan con un juego perfecto jugado por ambos, pero si no, las negras tendrán que luchar muy duro por sus tablas.

En lo que sigue hay variantes alternativas para las blancas, si intentan recuperar la pieza y así tener muchos peones por la calidad, pero solo una forma de ganar continuando el ataque hasta su conclusión lógica.

25.♘xe6+ ♔d7 26.♘c5+ ♔d6 27.b4!

Alex había visto desde muy lejos que 27.♕e6+ conduce a jaque perpetuo, lo que es impresionante. Pero una vez llegado a esta posición ya tiene la confianza de que se le debe más por su esfuerzo.

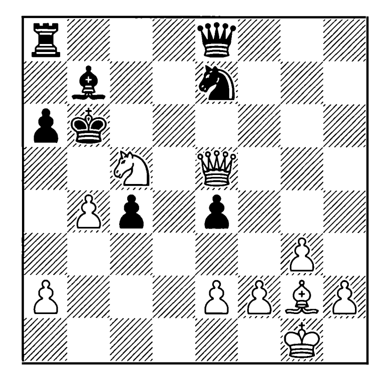
27...♕e8

No hay movimientos mejores.

28.♕xf6+ ♔c7 29.♕e5+ ♔b6 (D)

El momento final de la partida. Las negras casi han logrado un refugio en el flanco de

dama, pero las blancas han podido mantener el ritmo todo el tiempo, incluso cuando casi se han quedado sin piezas. Resulta que el rey negro no está todavía a salvo y las blancas ganan con un golpe de genialidad, tratando de reemplazar el caballo por la dama.



30.♘d7+!! ♔c6

30...♕xd7 31.♕c5# hubiera sido, en mi opinión, un final más justo. Pero, por otro lado, las blancas consiguen meter el alfil de nuevo en juego. Si las negras no hubieran abandonado habría salido triunfante por h3.

31.♕c5+ 1–0

Las negras abandonan. No hay manera de evitar perderlo todo, excepto recibiendo mate.

Pensando en nuestra discusión de antes sobre Carlsen, Radjabov y Karjakin, comencé a pensar en que no se considera que los jugadores tienen mucho talento, tan pronto como pasan de los veinte. Sólo los juveniles se consideran grandes talentos cuando progresan. Me gustaría cambiar esto.

El resultado más impresionante en el 2006 lo consiguió un cubano de 23 años de edad, que no podría considerarse ya como júnior, pero a quién todavía la mayoría consideraba un gran talento. Con una actuación sorprendente de 2946 logró distanciarse del gran Ivanchuk por 1½ puntos, acabando con un inimaginable 8/9 en un torneo muy fuerte. Es raro que algún jugador por debajo de 2700 haya conseguido actuaciones con puntuaciones por encima de 2900. Puede ser que esto haya sucedido menos de 10 veces (por lo que yo sé solo se pagó por una de ellas). Eso hace parecer que el cubano tiene talento para el control de tiempo de la FIDE, puesto que el torneo se jugó con ese ritmo.

Nuestra partida muestra la determinación llena de osadía que aportó Domínguez al torneo. Llegando a la última ronda con ½ punto de ventaja, solo le disputaba el primer puesto, el teórico número uno del torneo, Vassily Ivanchuk. Pero en lugar de jugar un ajedrez sano y lógico, con bajo riesgo y altas probabilidades de tablas, el cubano fue a por todas con el sacrificio del primer peón, luego un sacrificio de una pieza, muy intuitiva pero también terriblemente poco clara.

Domínguez L. - Ivanchuk V.

Barcelona, 2006

Tiger's Moderna

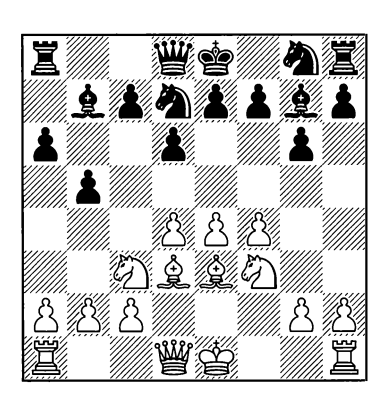
1.e4 g6 2.d4 d6 3.♘c3 ♗g7 4.♗e3 a6

La a6 moderna, llamada por algunos "*Tiger's Modern*" (editores de libros de ajedrez sin escrúpulos), es mucho mejor que su reputación en algunos círculos y puede que menos buena de lo que cree la mayoría de sus entusiastas seguidores.

5.f4

Definitivamente la prueba crítica.

5...b5 6.♗d3 ♗b7 7.♘f3 ♘d7 (D)



8.e5!?

Esta es la jugada con mejores resultados, pero según el “gurú” blanco no debería dar ventaja.

Otro sistema es 8.♕e2 con idea de que después de 8...c5 9.dxc5 ♘xc5 10.♗xc5 dxc5 11.e5 las blancas toman el control sobre la casilla e4. Esta es la que el propio Tiger Hillarp-Persson sintió que era la línea crítica para las negras, pero no encontró ventaja después de 11...♘h6 12.a4 b4 13.♘e4 ♕b6! 14.♘ed2 0–0 15.♘c4 ♕c7 16.0–0 ♘f5 17.♖ae1 ♖ad8 Aagaard-Speck, Turin (ol) 2006. Las blancas ganaron la partida, pero eso tuvo poco que ver con la posición actual.

8...♘h6!?

Esta no es la jugada principal. Las negras normalmente deberían golpear contra el centro blanco tan pronto como puedan; 8...c5 y ahora hay muchas posibilidades diferentes, así que, para no quedarse bloqueado en un profundo estudio de la apertura, daré un ejemplo típico: 9.♘g5 cxd4 10.e6 f5 11.♗xf5 ♘df6 12.♗xg6+ hxg6 13.♕d3 ♘h6 14.♕xg6+ ♔f8 15.♗xd4 ♕e8 16.♕d3 ♕h5 y las negras no están peor; San Segundo Carrillo-Hillarp Persson, Elista (ol) 1998.

9.♕e2 ♘b6

Las negras se resisten a jugar ...c5 a toda costa, lo que da a las blancas la oportunidad de estabilizarse en el centro. No me fío mucho de este concepto, pero no existe ninguna razón obvia para que sea malo.

10.0–0–0!

Una novedad fuerte y evidente. Antes de comenzar el ataque en el flanco de rey, las blancas deciden poner su rey en seguridad, e incluir la torre de a1 en la partida. Anteriormente sólo se había jugado lo siguiente: 10.a4 b4 11.♘e4 0–0 12.a5 ♘d5 13.♗d2 c5 14.dxc5 dxe5 15.♘xe5 ♕c7 16.0–0 ♘f5 17.♔h1 ♘xf4 18.♗xf4 ♗xe5 Carlsson-Hillarp Persson, Gothenburg 2005, y las negras deberían haber igualado hasta donde yo puedo juzgar, aunque con las partidas de Tiger nunca se sabe.

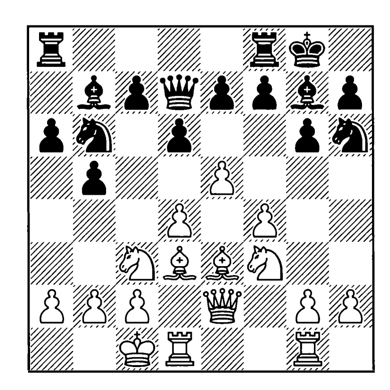
10...♕d7

No me gusta esta jugada. Supongo que la idea es controlar g4 y f5, lo cual parece razonable, pero no parece tener muchas cualidades activas. Y si hay una guía sobre cómo necesitan jugar las negras esta línea, es que sea a toda costa activa. Si no las blancas disfrutarán de una placentera partida con ventaja de espacio y oportunidades activas en el flanco de rey.

11.♖hg1 0–0 (D)

Al principio quería criticar este movimiento, pero al faltarme la habilidad de poder sugerir otro, he tenido que reconocer que es el movimiento correcto.

Las negras han hecho su cama y ahora tendrán que hacer lo que cualquiera tiene que hacer en esas situaciones y aceptar lo que venga...



12.g4!

No hay razón para dudar. No es como si el peón decidiera la partida.

12...♘xg4 13.♘g5

Las blancas no esperan que la partida se decida sobre las casillas negras (donde las negras parecen bastante sólidas), sino en las blancas, con una destrucción de la estructura de peones alrededor del rey negro. Por esta razón el cambio del caballo por el alfil es una decisión lógica.

13.f5!? es también posible, pero no creo que muchos quieran mejorar el juego de las blancas.

13...♘xe3

Un movimiento natural, pero nunca deberíamos olvidar que existen otras opciones.

13...f5!? es aquí una alternativa posible, aunque llevaría más análisis de los que estoy deseando hacer en este momento (habrá muchos después) para concluir si las negras están bien. La primera idea a investigar sería 14.exf6 ♘xf6 15.♘xh7!? ♘xh7 16.♖xg6 ♖f7 con oportunidades para ambos, pero en mi opinión la mayoría para las blancas. Sin embargo, muchos jugadores se darán cuenta de que unas tablas parecen aquí bastante improbables.

14.♕xe3

14.e6?!

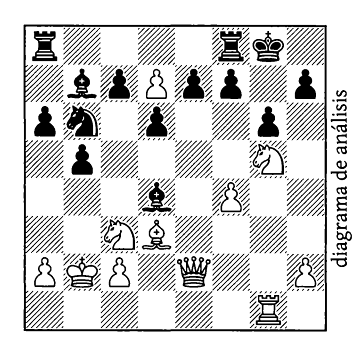
Falla a causa de una replica impresionante:

14...♘xd1 15.exd7 ♘xb2!! 16.♔xb2!

16.♗e4 d5 no es la avenida por la que se quiere pasear. Las negras están recogiendo un montón de piezas. Ahora:

16...♗xd4 (D)

Parece bastante peligroso para las blancas, pero pueden hacer tablas rápidamente con un doble sacrificio, asegurándose un jaque perpetuo.

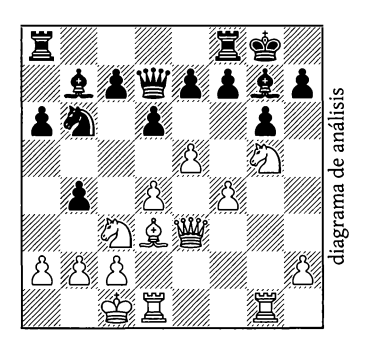


17.♘xh7!! ♗xg1 18.♕xe7 ♔xh7 19.♗xg6+! con tablas. Sorprendente línea, pero aún así no es nada comparado con lo que se avecina.

14...e6

Para mi sorpresa, parece ser el único movimiento sensato. Normalmente estaría bastante preocupado haciendo dicho movimiento como ahora las negras, pero las dos alternativas lógicas llevan a destinos horribles.

14...b4? (D) muestra porqué Ivanchuk se sintió obligado a avanzar su peón e.



Las blancas ganan mediante 15.e6! fxe6 16.♘xh7!! basándose en 16...bxc3 17.♖xg6 ♖f7 18.♖dg1 y no hay defensa contra 19.♕g3 y al final mi ordenador logra ponerse al día con la conclusión correcta, que las blancas van a ganar de manera forzada.

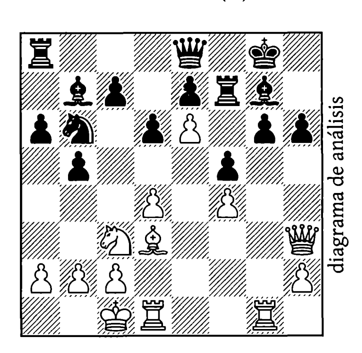
14...f5

Esto parece escalofriante, pero si las blancas no pueden forzar algo directamente, las negras conseguirán tiempo para jugar h6, expulsar el caballo y ganar un tiempo para golpear el centro de su rival. Aunque esta es una estrategia arriesgada, la posición me sorprende por lo compleja. Sin embargo las blancas ganan con un ataque directo:

15.♕h3 h6

15...h5 es posible, por supuesto, pero está muy lejos de lo que las negras buscaban. Movimientos sencillos como 16.♘f3 harán el trabajo. El flanco de rey ya está demasiado débil.

16.e6 ♕e8 17.♘f7 ♖xf7 (D)



18.♖xg6!!

El sorprendente movimiento por el que solemos mirar estas posiciones.

Normalmente las negras son capaces de dar la calidad por 1–2 peones, además del alfil de casillas negras y una cantidad superflua de buenas casillas para sus piezas menores. Pero en lugar de tomar la torre, las blancas toman el peón, que es efectivamente un sacrificio de pieza. Rápidamente resulta que la apertura de la columna g es más importante que cualquier dócil ganancia de material.

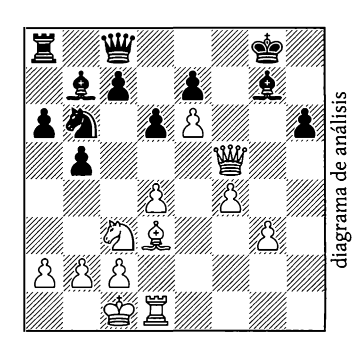
18...♖f6 19.♖g3

La amenaza de ♖dg1 es ahora abrumadora. No hay nada mejor para las negras que 19...♕g8 permitiendo y cediendo la dama. Esto no resistirá, pero otras cosas tampoco:

19...♖g6 20.♕xf5!

Otro punto importante. Las casillas blancas son finalmente destruidas.

20...♖xg3 21.hxg3 ♕c8 (D)

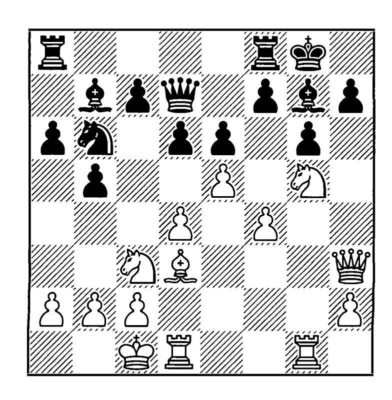


Las negras anticipan la amenaza ♕h7+, ♗g6 y ♗f7, ganando, pero al estar el flanco de rey completamente abierto y el flanco de dama completamente cerrado, las blancas ganan fácilmente más o menos lo que quieren.

Por ejemplo: 22.♖d2 b4 23.♖h2 bxc3 24.♕f7+ ♔h8 25.♖xh6+ ♗xh6 26.♕h7 ¡mate!

15.♕h3! (D)

Dominguez no se desvía del camino más directo. Las negras tendrán que debilitar las casillas blancas, y después un sacrificio rasgaría el resto. Estoy seguro que existen también otras opciones, pero probablemente ninguna de ellas sea tan consistente con la estrategia de las blancas en este momento.



15...h6 16.♘xf7

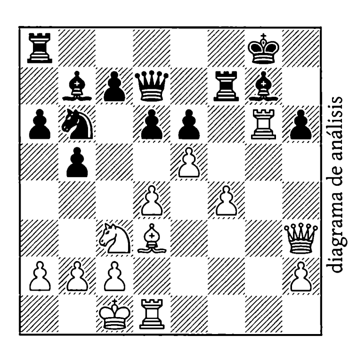
Esta decisión ya se ha tomado, así que no hace falta comentar mucho más sobre esta jugada. El sacrificio se justifica por el ataque que tendrá lugar en las casillas blancas, y las piezas negras que pueden defenderlas están recogiendo el polvo en el flanco de dama. Así que, por ahora, las blancas tienen una pieza más en el lado del tablero que importa.

16...♕xf7!?

Parece tentador traer la dama a f4 antes de poner la torre en f7 e incluir la otra torre en la defensa.

Hay razones específicas por las que este movimiento es dudoso (volveremos sobre ellas muy pronto), pero habría que mencionar que estas están basadas en la táctica y podrían por tanto haber sido eclipsadas por la posición activa de la dama interfiriendo la coordinación del blanco, hasta el punto de hacer imposible organizar un fuerte ataque y entonces la pieza extra contaría más que ninguna otra cosa. Yo preferiría probablemente la captura con la torre.

Después de 16...♖xf7! 17.♖xg6 (D) tenemos una posición crítica, que es casi imposible comprender en el tablero. Resulta que el negro puede mantener sus piezas juntas de una sola forma, tratando de organizar el escape del rey.



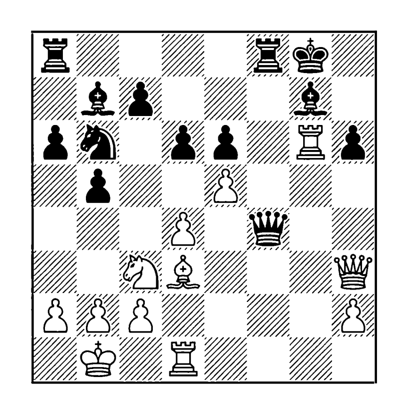
Ahora se pueden analizar tres opciones razonables:

A) 17...b4? es un ataque a una pieza blanca que no sirve de nada y por tanto será debidamente ignorada. 18.f5! ♖e8 (18...bxc3 19.fxe6 ♖f3 20.♕g4 y la columna g acaba letalmente sobrecargada con artillería) 19.f6 bxc3 20.♖dg1 y la posición de las negras se colapsa. Aparte de la captura obvia en g7 también ♖xh6 parece buena.

B) 17...♘d5 es bastante típica en estas posiciones, que pueden ocurrir a menudo. Las negras vuelven a neutralizar el caballo de c3, el cual contribuye demasiado. 18.♘xd5 ♗xd5 19.♖dg1 El tiempo extra es ciertamente muy útil. Ahora se amenazan tanto ♕xh6 como ♖xh6. 19...♔f8 20.♖xh6! ♗xh6 21.♕xh6+ ♔e7 22.♕h4+ ♔f8 23.♗g6! La clave. Las negras no pueden deshacerse de la atadura y las blancas darán un jaque en h6, tomarán en f7 y acercarán la torre. Las negras perderán mucho material y la partida llegará a su fin

C) 17...♖e8! las negras deberían traer más piezas para la defensa de las casillas que realmente importan, no intentar molestar a una pieza fuera de juego. 18.♖dg1 ♔f8 19.♖xg7 No puedo pensar en ninguna otra cosa. 19...♖xg7 20.♕xh6 ♕f7! 21.♗g6 ♔e7!! Esta ingeniosa defensa permite a las negras resistir. Aunque las opciones so se han agotado aquí, todavía tengo la sensación de que las blancas deberían intentar 22.♕h4+ ♔f8 23.♕h6 ♔e7 con tablas por repetición.

17.♖xg6 ♕xf4+ 18.♔b1 (D)



En *"Chess Today"* Mikhail Golubev dió a este movimiento el signo de compensación, lo que es una reacción comprensible para un comentarista que tiene que entregar en pocas horas. Es aquí donde el comentarista mensual tiene una ventaja significativa y puede usar un día entero para entender totalmente la partida.

Resulta que hay muchos errores y cosas pasadas por alto, pero el nivel de los errores es tan alto que es fácil perdonárselos a los jugadores. El juego de Domínguez sigue siendo impresionante y Ivanchuk ciertamente no es fácil de convencer.

Como prometí, intentaré formular las desventajas de tener la dama en f4. En f4 puede llegar a ser un objetivo con el que hacer un cambio de lugar para una o dos piezas, abriendo entradas alternativas contra el rey negro como elemento de interferencia. Tampoco ayuda la dama en f4 a la protección de e6 y g7, casillas que vienen a ser más importantes para mantener unida la posición de las negras de lo que es h6.

18...♖f7? (D)

Viene a ser potencialmente un error decisivo. Cuando sepamos por que caminos podrían haber explotado las blancas su ventaja, será posible entender que 18...♗f3 era totalmente forzada, con la idea clave de traer el alfil al flanco de rey, para ayudar a la defensa simplemente estando en el camino. También

controla las casillas casi vitales e2 y g4, así como da al negro la opción de tratar con el movimiento más molesto de las blancas:

19.♖f1!

Intentando explotar la expuesta posición de la dama en f4.

No veo ninguna ventaja para las blancas en la línea táctica: 19.♖dg1 ♖f7 20.♗e4 ♗xe4 21.♘xe4 ♕xe4 22.♕xh6 ♕xg6 23.♕xg6 dxe5 24.dxe5 ♖e8 y las negras parecen haberse consolidado. Pronto llega ...♘b6-c4xe5, incorporando la última pieza.

19...♖ae8!

Este es un movimiento clave. Las negras necesitan traer la última pieza a la partida.

19...h5 encuentra una bonita refutación táctica. 20.♘e2 ♗g4 21.♖g1! ♖f7 22.♖6xg4! y las blancas ganan la dama o todo lo demás...

20.♖g3

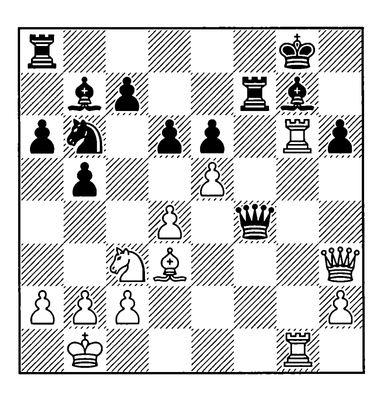
20.exd6 no es una clara mejora sobre la línea principal. Después de la simple recaptura, la dama protegerá g7 desde d4 y las negras serán por tanto libres de recapturar en f8 con el rey.

20...♘c4 21.♗xc4 bxc4 22.♖fxf3 ♕xd4 23.♖xf8+ ♖xf8

23...♔xf8?? 24.♕f1+ y la aparición de la dama en f6 decidirá la partida.

24.♕xe6+ ♔h8 25.a3 ♕xe5 26.♕xc4

¿Qué conclusion deberíamos sacar de esta posición? en general me gustan las negras por la presión en la diagonal larga. Por otro lado el rey blanco podría estar ligeramente más seguro. Con todo: poco claro/igualdad no es una evaluación injusta.



19.♖dg1?

Movimiento jugado de forma un tanto mecánica. El ataque en g7 tiene por si solo pocas oportunidades de tener éxito con la correlación de piezas actual. Sin embargo, la dama negra está muy bien situada y no podría encontrar una casilla mejor si se le preguntara.

Esta observación me lleva a:

19.♖f1!?

Que gana de la forma más increíble:

19...♗f3

Esto parece forzado. 19...♕d2 pierde por 20.♕xe6 ♖af8 21.♖gg1! donde ♗g6, y también un simple cambio en f7 seguido de ♖gf1, deciden.

20.♖g3 ♕xd4 21.♕xh6 ♕xe5

Existen otras opciones.

22.♕h7+ ♔f8 23.♗g6!

Las blancas no tienen prisa. 23.♖gxf3 ♖xf3 24.♖xf3+ ♔e7 no es nada especial.

El rey negro ha escapado y la solidez de las casillas de su color parecen ser suficiente para sobrevivir.

23...♘c4!

Qué si no. Las negras no pueden mover la torre. La línea lateral con 23.♖gxf3 parecería diferente si las blancas tuviesen ♖f7+ ¡al final!

24.♗xf7!

Por supuesto las blancas necesitan calcularlo todo cuidadosamente para jugar así.

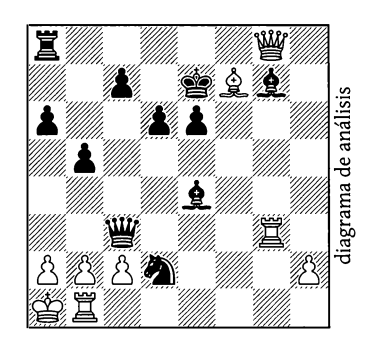
24...♘d2+ 25.♔a1 ♕xc3!

¡Ay! 25...♘xf1 26.♖xf3 ♕e1+ 27.♘b1 gana.

26.♖b1!

¡No!

26...♗e4 27.♕g8+ ♔e7 (D)

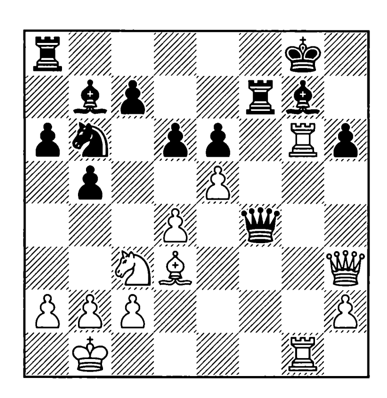


28.♗e8!!

Este estupendo movimiento es "decisivo" (ya sé, pensasteis que era "Dubya"). Las negras acaban en un final perdido; el peón h decide.

28...♖xe8 29.♖xg7+ ♔d8 30.bxc3 ♖xg8 31.♖xg8+ ♔e7 32.♖bg1, etcétera.

Cuando encontré esta línea estaba simplemente asombrado, pero en realidad los mismos principios se hubieran podido usar con más sencillez mediante 19.♘e2! forzando a la dama a encontrar un lugar diferente, después de que h6 se bloqueara. Por ejemplo: 19...♕f2 20.♖dg1 y las amenazas directas son abrumadoras. Las negras están forzadas a intentar algo como 20...♔f8 21.♖xg7 ♖xg7 22.♖f1 donde las blancas ganan material.

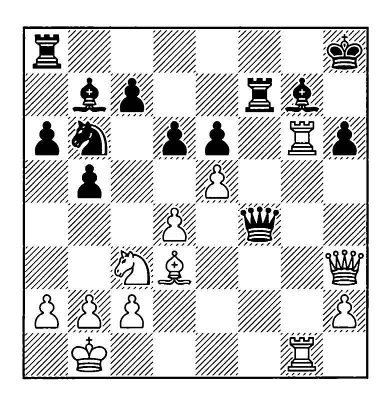


19...♔h8? (D)

Esto podría haber perdido facilmente, pero ningún jugador estaba pensando en incluir el caballo de c3 en la partida, lo que es sorprendente. Estoy convencido de que si Domínguez no lo vio fue en parte debido a que vio que ♖6g4 era una opción muy prometedora. Pero, ¿qué estaba calculando Ivanchuk? Si hubiera visto las dos maneras de ganar para las blancas como respuesta, casi seguro que habría encontrado la solución correcta, ¿no?

19...♖af8 no funciona. 20.♕h5!? es fuerte, pero aún mejor es 20.♘e2 ♕d2 21.♘c1! con un gran número de amenazas, la más sencilla ♖xh6.

Pero de nuevo, las negras podrían haber aguantado con 19...♗f3!, donde las blancas pierden las dos opciones más potentes, y la dama negra puede quedarse sin molestias en f4. De repente no es fácil para las blancas justificar la pieza sacrificada. Probablemente tendrán que buscar la igualdad después de 20.♗e2 (Más critico es 20.♗e4!?, pero las negras no deberían temer 20...♗xe4 21.♘xe4 ♕xe4 22.♕xe6 debido a 22...♕xg6! 23.♕xg6 ♖af8 24.a3 ♖f1+ y la posición con tres piezas por la dama no es clara) 20...♔h8! Las negras ceden una pieza para cambiar la dama y un par de torres. Un sobrio movimiento. 21.♗xf3 ♕xf3 22.♕xf3 ♖xf3 23.♖xg7 dxe5 24.dxe5 ♖f1+ 25.♖xf1 ♔xg7 y las oportunidades son casi iguales.



20.♖6g4?!

Recientemente, mientras leía NLP, se me ocurrió la idea de que si usas el lenguaje corporal en el mismo sentido que una persona que imitas, podrás hasta cierto punto leer su mente. Quizás es lo que a veces ocurre en una partida de ajedrez, cuando ambos jugadores están pensando en la misma dirección, pasando por alto otras posibilidades, y luchando por longitudes de onda alternativas.

De nuevo, traer una pieza extra, gana: 20.♘e2! y si 20...♕d2 21.♖1g5!! La amenaza ♖xh6 decide la partida. Este tipo de movimientos silenciosos son muy difíciles de ver, parece que incluso cuando estás haciendo el torneo de tu vida.

20...♕d2!

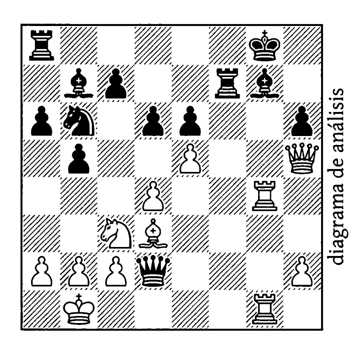
20...♕f3 habría ofrecido menos resistencia. 21.♖4g3 (21.♖xg7?? ♕xh3 22.♖xf7 parece tentador, hasta que encuentras 22...♗g2! y las negras están mejor. 21.♕h4 ♕e3 22.♕h5 ♔g8 23.♗h7+! sin embargo, es ganador con una larga línea, que os ahorro) 21...♕f4 La dama vuelve a estar en f4, pero g6 está vacante y atrae la dama blanca de inmediato. 22.♕xe6 dxe5 ¿Qué otra cosa? 23.dxe5 ♗xe5 24.♖g6 ♗g7 25.♘e2! De nuevo este movimiento decide. Ahora el final tras 25...♗d5 (25...♕f2 26.♖xg7) 26.♘xf4 ♗xe6 27.♘xe6 ♖g8 se gana fácilmente para las blancas. Pueden jugar 28.a3, preparando más dominación, o ganar directamente con 28.♘xg7 ♖gxg7 29.♖xh6+ ♔g8 30.♖xg7+ ♖xg7 31.♖g6 y el peón h atará a las piezas negras al flanco de rey mientras las blancas causan estragos en el de dama.

21.♕h5!

Buscando penetrar en la armada negra.

21...♖af8

21...♔g8 (D) fue sugerida por Golubev como una mejora en *Chess Today*, pero pierde rápidamente por una de las combinaciones más asombrosas que he visto.


diagrama de análisis

22.♘xb5!! axb5 (22...♔f8 23.♘xc7 ♖xc7 24.♖f1+-. 22...♘d5 pierde también de varias maneras; la más elegante es 23.♘xd6 cxd6 24.♗h7+! ♔f8 25.♕xf7+ ♔xf7 26.♖xg7+ ♔e8 27.♖xb7) 23.♕xf7+!! ♔xf7 24.♖xg7+ ♔e8 25.♗xb5+ la clave. Las negras pierden su ruta de escape 25...♗c6 26.♖g8+ ♔e7 27.♖1g7 ¡mate!

22.a3

La trampa era 22.♕g6?? ♖f1+! y las negras ganan. Pero las blancas podrían haber considerado 22.♖d1!? ganando la dama. Después de 22...♕xd3 23.cxd3 ♗f3 24.♕g6 ♗xg4 25.♕xg4 tendrán que desplegar algunas habilidades técnicas, pero Domínguez claramente las tiene.

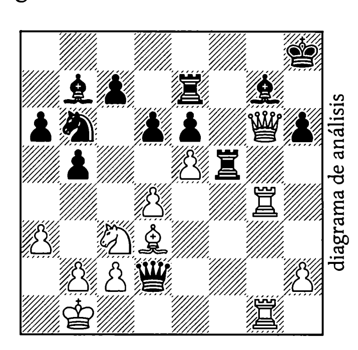
22...♖e7

Preparando la defensa de g7 desde el flanco y para bloquear la diagonal del alfil con la otra torre. 22...♗f3 23.♕g6.

23.♖xg7?!

Decente combinación que finalmente gana un peón y proporciona excelentes oportunidades de victoria, pero había algo aún más fuerte, una opción casi inhumana. Las negras deberían haber sido puestas a prueba con:

23.♕g6 ♖f5 (D)


diagrama de análisis

Aquí las blancas tienen a su disposición un movimiento maravilloso:

24.d5!!

La idea detrás de esta jugada es socavar las casillas blancas y a la vez la torre de f5. Debido a varios detalles tácticos esto funciona de la manera más asombrosa:

24...♗xd5

24...♘xd5 25.♘e4 ♕e3 26.♘f6 no es una opción.

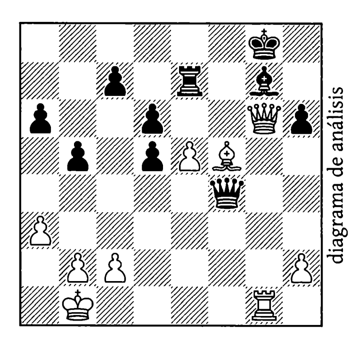
25.♖d4!!

De nuevo las blancas usan la posición expuesta de la dama negra para ganar el ritmo suficiente en su ataque.

25...♔g8

25...♕xh2 26.♗xf5 y las blancas ganan la calidad, pero al menos las negras no reciben mate de inmediato.

26.♘xd5 ♘xd5 27.♖xd5 ♕f4 28.♗xf5 exd5



Las negras han evitado la pérdida de material, pero no podrán enfrentarse a toda la fuerza del dominio blanco en las casillas blancas.

29.♕h7+ ♔f8 30.♖xg7! ♖xg7 31.♕h8+ ♖g8

31...♔f7 permite al negro llegar a un final de peones, pero no uno muy bueno... 32.e6+ ♔f6 33.♕f8+ ♔e5 34.♕xg7+ ♔xf5 35.♕f7+ y el peón blanco pronto corona.

32.♕f6+ ♔e8 33.♕e6+ ♔f8 34.♕c8+ ♔f7 35.♕d7+ ♔f8 36.♕d8+ ♔f7 37.e6+ ♔g7 38.♕e7+ ♔h8 39.♕h7 ¡mate!

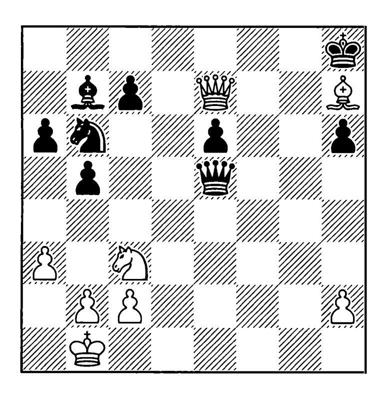
23...♖xg7 24.♖xg7 ♖f1+!

Por supuesto.

25.♗xf1 ♔xg7 26.♗d3 ♕g5 27.♕e8!

Las amenazas continúan, pero ahora con menos dinamita. Finalmente las blancas consiguen ganar un peón, pero de alguna manera no pueden evitar pensar que este era un precio muy bajo que pagar por desmantelar el ataque.

27...dxe5 28.dxe5 ♕xe5 29.♕e7+ ♔g8 30.♕e8+ ♔g7 31.♕e7+ ♔g8 32.♗h7+ ♔h8 (D)



33.♗g6

Las blancas tienen otras opciones, todas llevan a una clara superioridad, pero ninguna que fuerce una victoria.

33...♕g7 34.♕d8+ ♕g8 35.♕f6+ ♕g7 36.♕d8+

36.♕xe6 ♘c4 y las negras han conseguido no perder nada de material, lo que está muy bién.

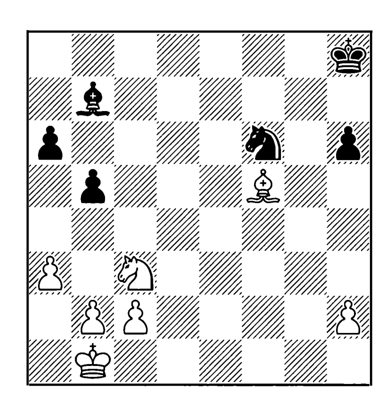
36...♕g8 37.♕xc7 ♘d5

37...♕xg6! 38.♕xb7 es otro final con peón de menos, pero esta vez con damas.

38.♕e5+ ♕g7 39.♕b8+ ♕g8 40.♕e5+ ♕g7 41.♕xe6 ♕f6

Tristemente para Ivanchuk, esto es forzado. Después de 41...♘xc3+ 42.bxc3 es difícil sugerir un movimiento, y tras 41...♘f6 42.♗f7 las negras parecen completamente dominadas, sin una jugada decente.

42.♕xf6+ ♘xf6 43.♗f5 (D)



El final resultante debe haber agradado a Dominguez. No solo parece ganador para las blancas, pero incluso si no consigue llevarse a casa el *bacon* (muy apreciado en Cuba, tengo que decir) y ganar la partida, todavía ganaría el primer premio.

Las blancas están ganando por una razón muy simple; tienen un peón más en el flanco de dama. Sin embargo esto no significa que el deba avanzar su triunfo inmediatamente. Más bien, deberían poner su rey en juego (es la pieza más poderosa en el tablero), coordinar sus

piezas y solo entonces comenzar a buscar las mejores circunstancias para avanzar su mayoría.

Una forma espantosa de jugar ahora la posición, sería avanzar el peón demasiado pronto, permitir a las negras cambiar sus dos peones del flanco de dama (las blancas deberían verle perderlos) y quizás incluso dar el alfil por el peón restante en el flanco de dama bajo favorables circunstancias, a tiempo para ponerse en el rincón correcto con el rey y salvar las tablas. No hace falta decir que Domínguez no permitirá esto...

43...♔g7 44.♔c1 ♘e8 45.♘e4!

El tema más común en el final, de acuerdo a mis observaciones es la "dominacion". Aquí las blancas excluyen las piezas negras de la partida (y amenazan ♘c5), forzandoles a dar su alfil.

45...♗xe4 46.♗xe4 ♘d6 47.♗d3

Dominacion de nuevo.

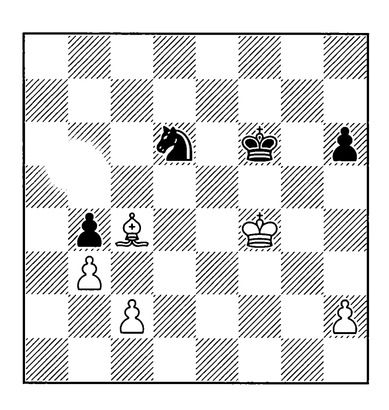
47...a5 48.♔d2 ♔f6 49.♔e3 ♔e5 50.♔f3 b4 51.axb4

Las blancas cambian un, y solo un, peón.

51...axb4 52.♔g4 ♔f6 53.♔f4 ♔e6 54.b3 ♔f6 55.♗c4! (D)

Poniendo a las negras en zugzwang, un fenómeno casi exclusivo del final.

Las negras tendrán que renunciar ahora a su bloqueo, y el rey blanco será capaz de ir al flanco de dama y decidir la partida.



55...♘f5 56.♔e4 h5

56...♔g5 también era posible, pero las blancas pueden ganar de muchas maneras. Una de ellas es 57.♗d3 ♘h4 58.♔d5 ♘f3 59.♔c5 ♘xh2 60.♔xb4 ♘f3 61.c4 h5 62.c5 ♘e5 63.♗f1 y los dos peones son simplemente demasiado fuertes.

57.♗e2!

Forzando a las negras incluso más atrás.

57...h4 58.♗g4 ♘d6+ 59.♔f4 ♘b7 60.♗f5 ♘c5 61.♔g4 h3 62.♗h7 ♘e6 63.♗d3 ♔e5 64.♔xh3 ♘f4+ 65.♔g4 ♘xd3 66.cxd3 ♔d4 67.h4 ♔c3 68.h5 ♔xb3 69.h6 1–0

Un poco mareados tras esta complicada partida, terminamos el proceso de lectura y asentimiento y pasamos al momento en el que has estado soñando, ¡tu primera oportunidad de ponerlo en práctica!

9. ¡Cuidado al dar tu siguiente paso!

“Lo único que lamento en la vida es que no soy otra persona” – Woody Allen

Pido disculpas por el título un tanto extraño de este capítulo, que es básicamente una colección de 50 ejercicios que pensé que podrían ser útiles para vosotros en vuestras aspiraciones de llegar a ser mejores jugadores de ataque, una aspiración que debéis tener ¡si habéis llegado hasta aquí! La razón para el título viene de una conclusión sobre el entrenamiento, que saqué hace tiempo, al trabajar con un estudiante muy competente. La cuestión es que su deseo de resolverlo todo hacía que gastara mucha energía en estar emocionalmente implicado en el problema y así gastaba menos en pensar sobre pensar, es decir pensar sobre cómo abordar la posición. En un momento le sugerí que en lugar de intentar resolver el ejercicio, debería seguir los pasos para aclarar el cálculo, queriendo decir seleccionar las jugadas candidatas, decidir que métodos era importante usar, echar una segunda ojeada y finalmente llegar a una solución. Notar que nada en este proceso depende del resultado ni necesita ser emocional. Por alguna razón esta sugerencia me hizo pensar en el mal chiste que vi en una comedia familiar danesa de baja calidad (todos hemos tenido esa clase de pesadillas de las que despertamos, repetidas veces desde nuestra infancia): el niño de la familia se esconde, y no quiere ir al cole. ¿Por qué no?, pregunta su hermana. ¡No se leer!

Ya dije que era malo, pero al mismo tiempo también es importante mirar internamente lo que es la psicología humana, y realmente creo que toda la psicología humana es básica, incluso si lo mezclas con circunstancias complejas. Cuando éramos bebes aprendíamos todo sin ninguna clase de valoración personal en el proceso, y eso sin fallo. Un fallo, o más precisamente el miedo de que pudiera pasar, probablemente detuvo a la mayoría de la gente en alcanzar su verdadero potencial. Y la razón de este miedo no es que tuvieran poco amor propio o tonterías como esa, sino que simplemente pusieron demasiada auto-estima en lo que estaban haciendo.

Es por esta razón que sugiero que miréis los siguientes 50 ejercicios con una actitud de simplemente pensar sobre ellos y disfrutar del proceso de pensar. El ajedrez va de pensar, y mejorar en ajedrez llega al mejorar la manera de pensar. **No hay que ponerse a prueba,** igual que no se debe intentar alcanzar un cierto resultado, sino que hay que **disfrutar mirando a estas, esperemos, interesantes posiciones.**

En la mayoría de las posiciones el jugador a quien le toca, tendrá una continuación que le llevará a una gran, a menudo decisiva, ventaja. Hay algunas posiciones en las que no es el caso, por lo que me disculpo. Las encontré interesantes y la mentalidad necesaria para tomar la buena decisión en ellas es la misma que se necesita para ganar en las posiciones ganadoras.

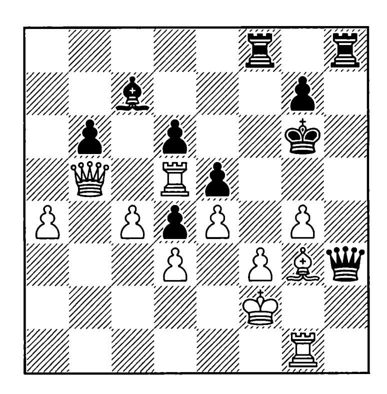
Recomiendo calurosamente que se tome un tiempo limitado en mirar las posiciones y mantenerlo. Si tu nivel es de, por ejemplo 2300, quizás podrías invertir entre 10 y 15 minutos como máximo de tiempo permitido para cada posición. Pasado este tiempo toma tu decisión sobre el

movimiento que quieres jugar y asegúrate que piensas la línea principal, es decir la línea que ilustra tu idea. Sólo entonces la comparas con la solución. Los ejercicios están ordenados por dificultad, aunque esto siempre es subjetivo. Por esta razón es posible que tomes tu decisión más rápido con las primeras posiciones que con las últimas. Si te sientes constantemente presionado por el tiempo puede que sea lógico darse más tiempo a medida que progresas, aunque yo recomendaría 20 minutos como límite superior para pensar.

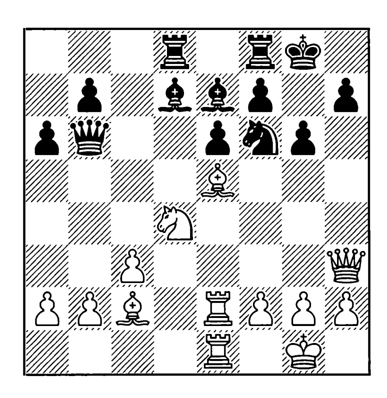
Algunas de las posiciones se pueden jugar, preferiblemente contra un amigo o entrenador que tenga la solución, aunque también tiene sentido jugarlas contra un programa de ordenador, mientras otras posiciones no se pueden usar en este tipo de entrenamiento; el momento interesante está solamente en el primer movimiento. He incluido un pequeño icono, la P en un círculo, para indicar los momentos en que considero que jugar la posición podría ser interesante.

Espero que sea un placer pensar en estas posiciones. Y si a veces se te ocurre la misma idea que se indica en las soluciones, no desesperes. Estoy seguro de que es pura coincidencia y que no volverá a pasar. No comiences a agobiarte con esperanzas indebidas.

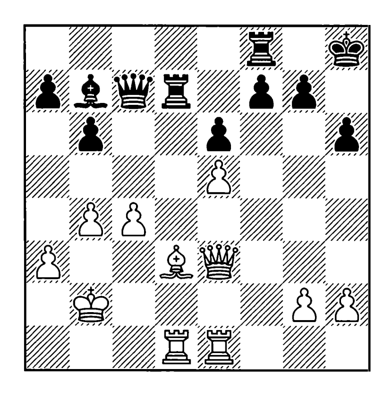
¡Que lo disfrutes!



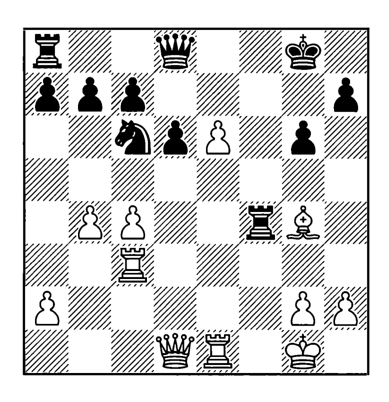
1. Juegan negras



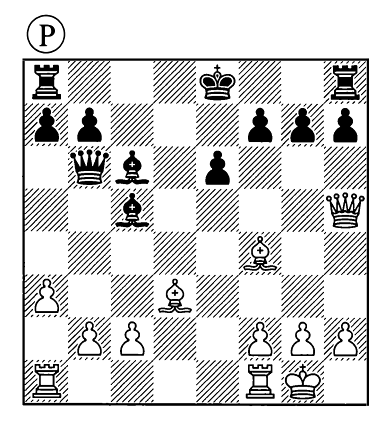
2. Juegan blancas



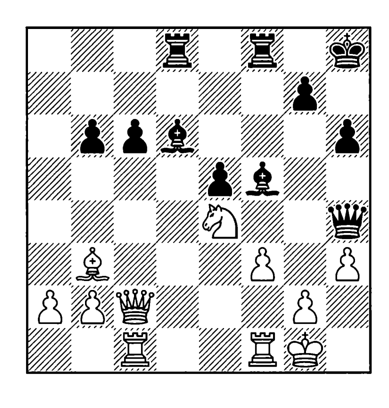
3. Juegan blancas



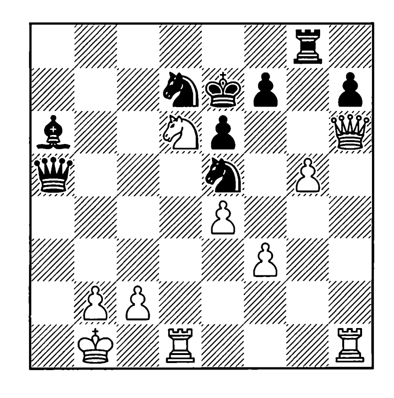
4. Juegan blancas



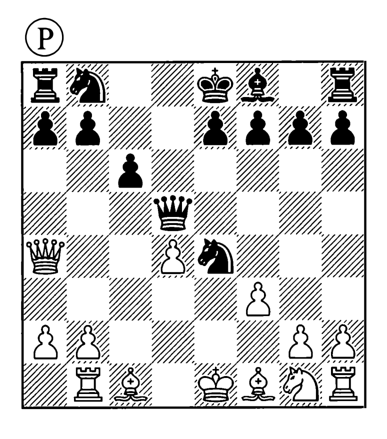
5. Juegan blancas



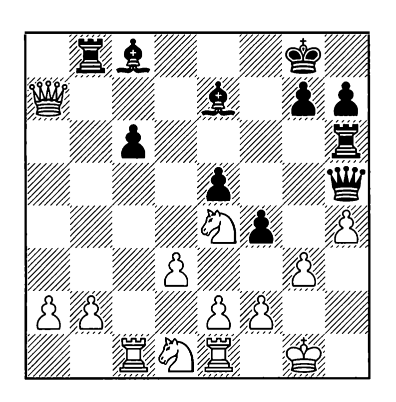
6. Juegan negras



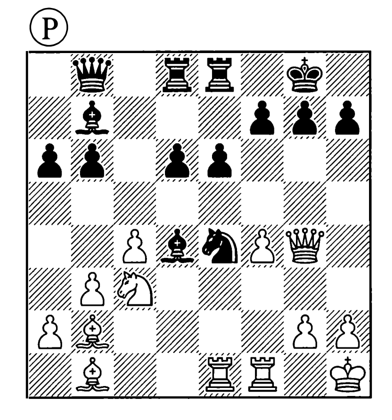
7. Juegan blancas



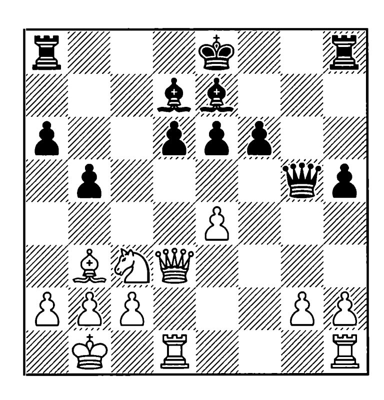
8. Juegan blancas



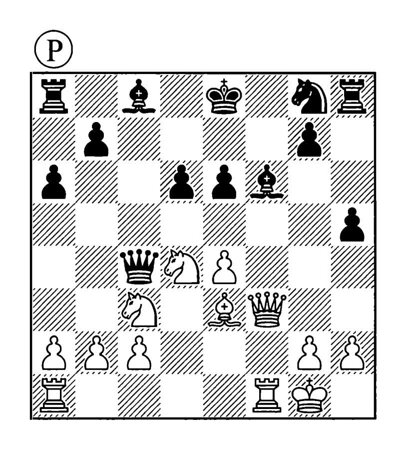
9. Juegan negras



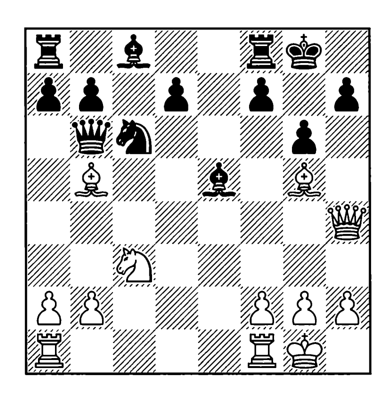
10. Juegan blancas



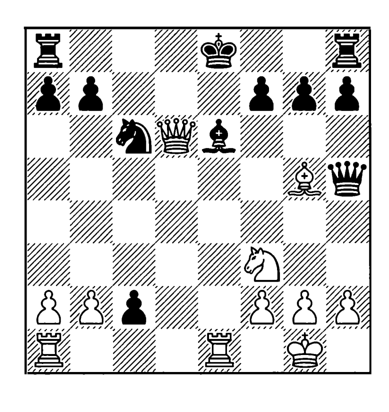
11. Juegan blancas



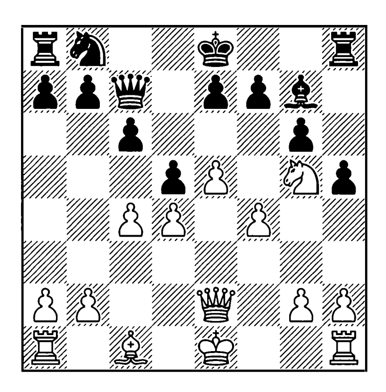
12. Juegan blancas



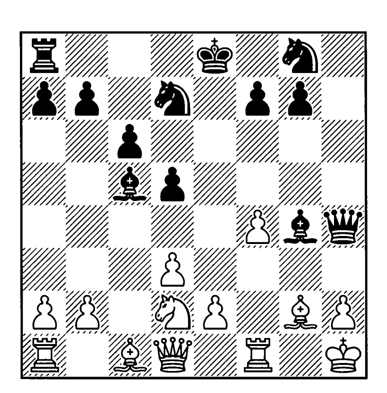
13. Juegan blancas



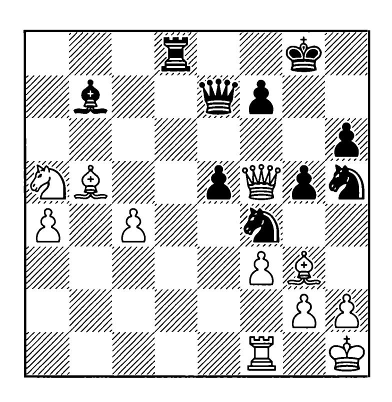
14. Juegan blancas



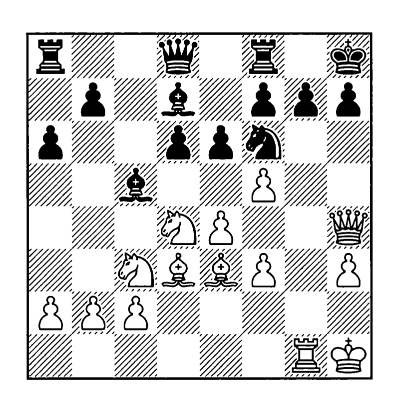
15. Juegan blancas



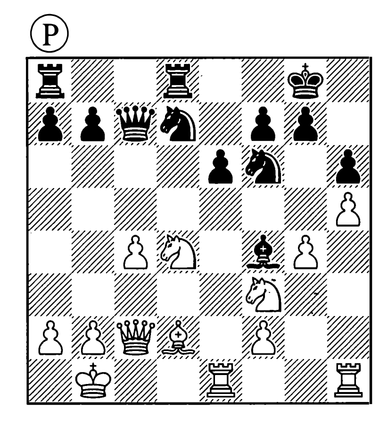
16. Juegan negras



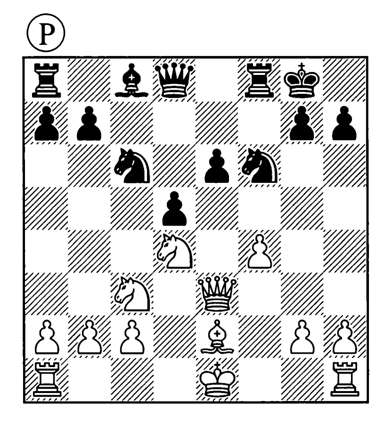
17. Juegan negras



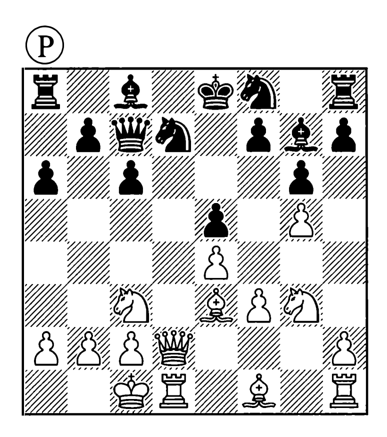
18. Juegan blancas



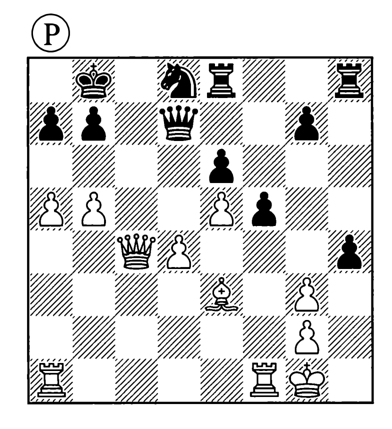
19. Juegan blancas



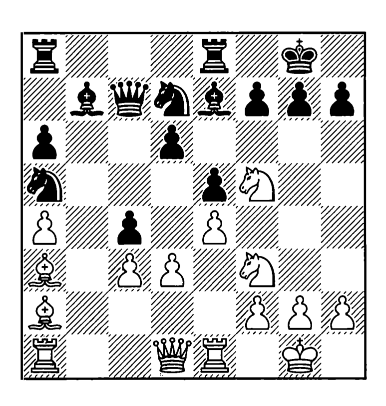
20. Juegan negras



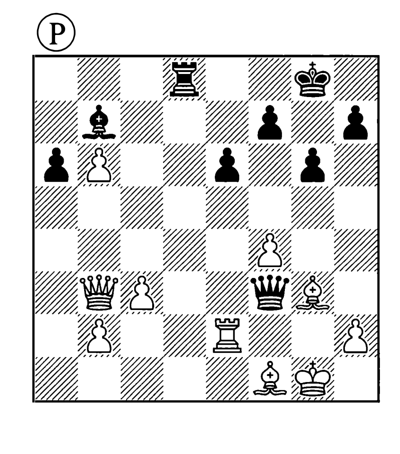
21. Juegan blancas



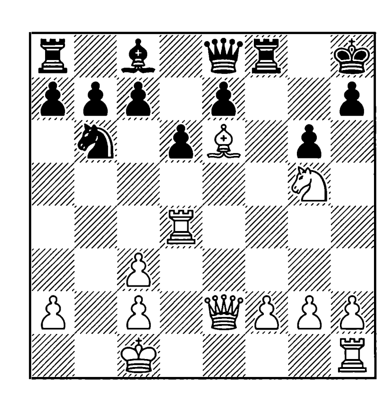
22. Juegan blancas



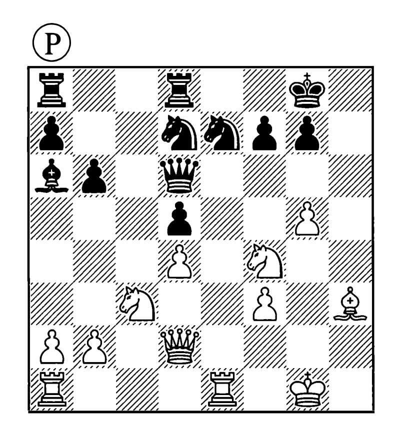
23. Juegan blancas



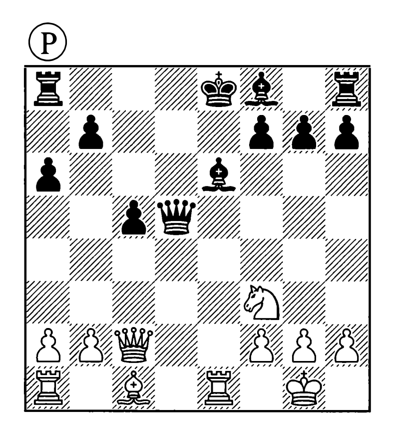
24. Juegan negras



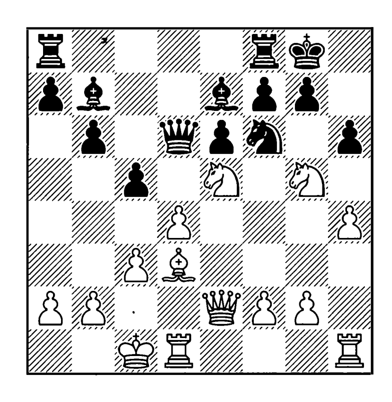
25. Juegan negras



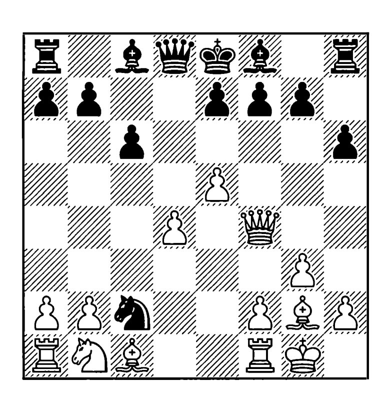
26. Juegan blancas



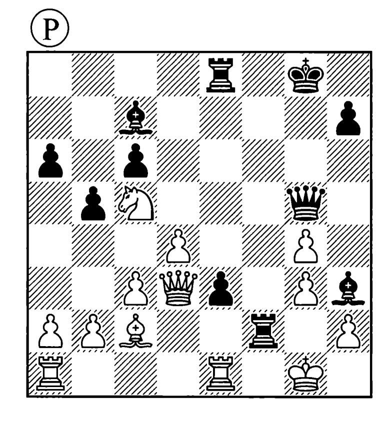
27. Juegan blancas



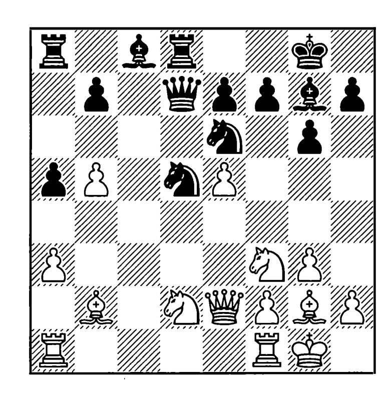
28. Juegan blancas



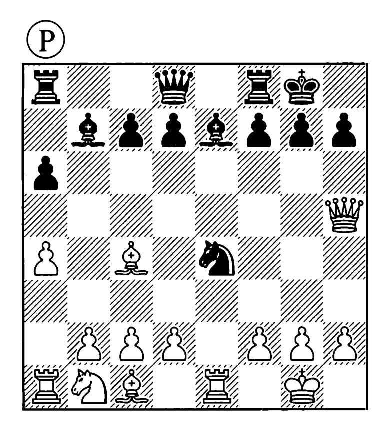
29. Juegan blancas



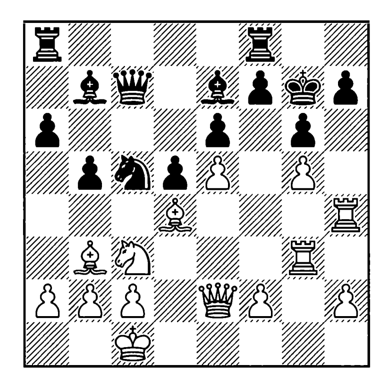
30. Juegan negras



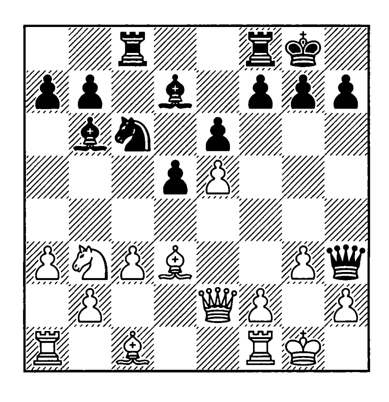
31. Juegan blancas



32. Juegan negras

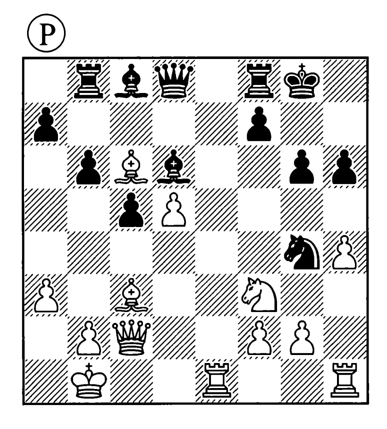


33. Juegan blancas

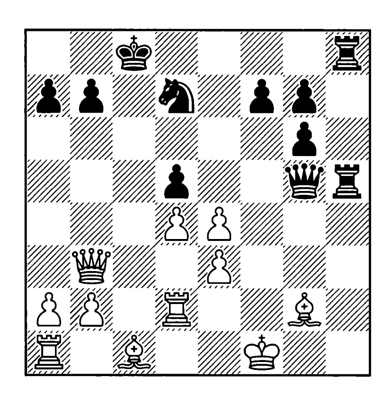


34. Juegan negras

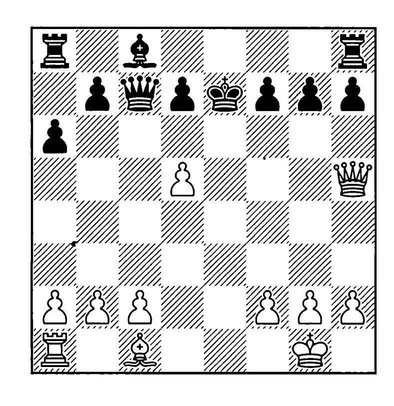
Ⓟ



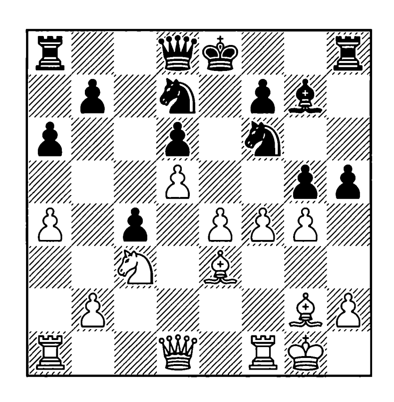
35. Juegan blancas



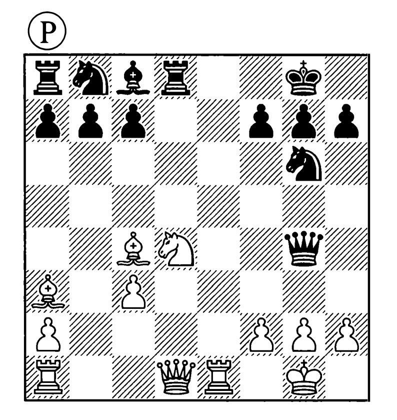
36. Juegan negras



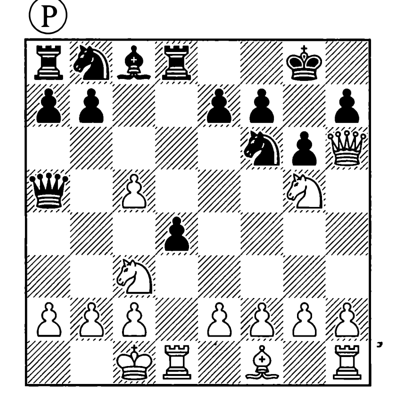
37. Juegan blancas



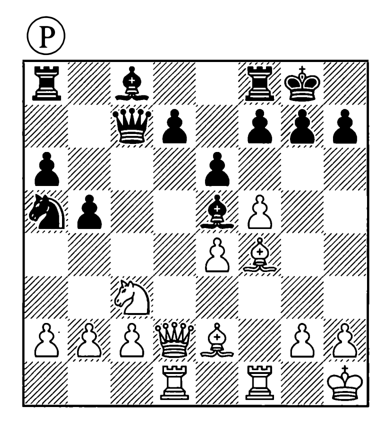
38. Juegan blancas



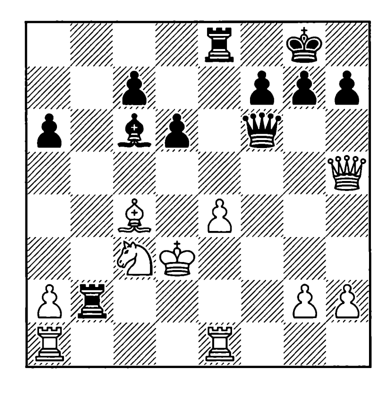
39. Juegan blancas



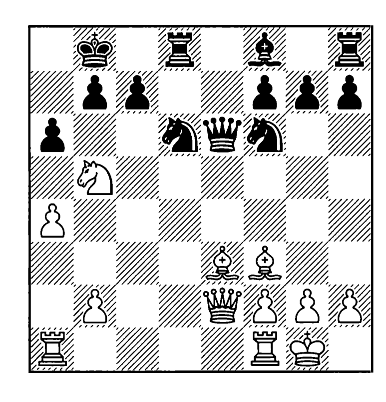
40. Juegan blancas



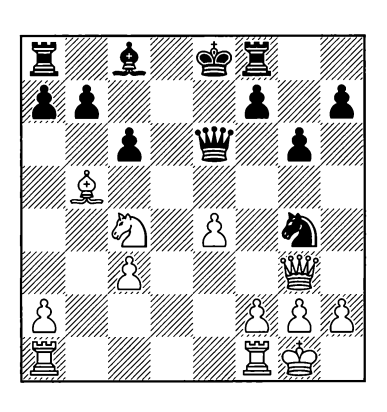
41. Juegan blancas



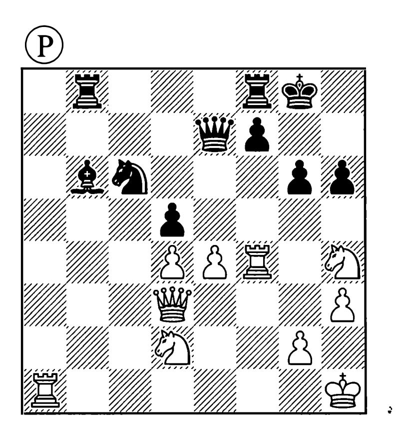
42. Juegan negras



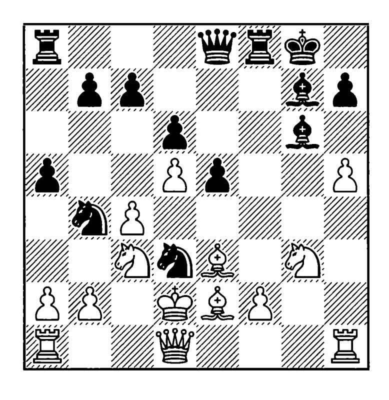
43. Juegan blancas



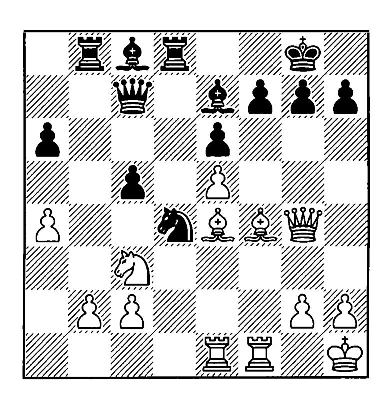
44. Juegan blancas



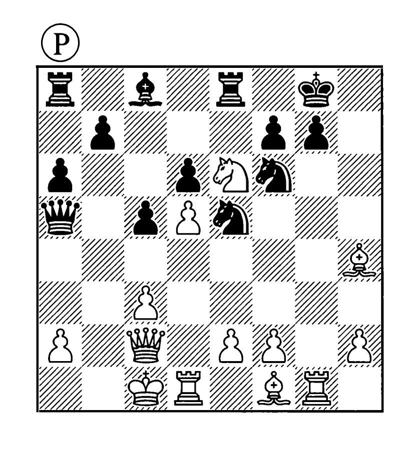
45. Juegan blancas



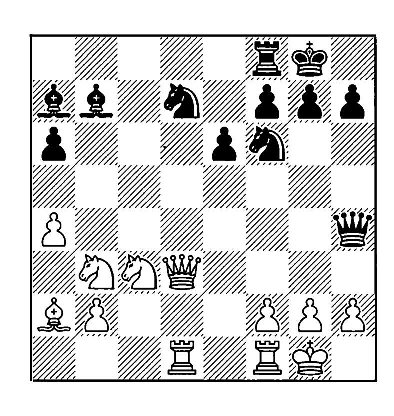
46. Juegan negras



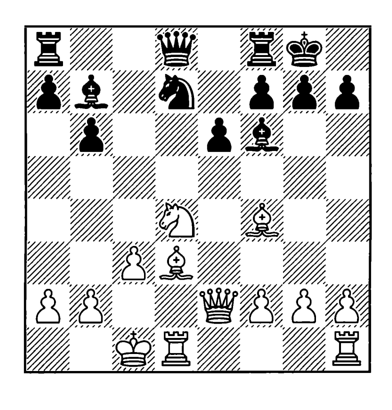
47. Juegan blancas



48. Juegan negras



49. Juegan negras



50. Juegan blancas

Posibles soluciones

He elegido esta extraña descripción al saber que no he incluido todas las buenas jugadas de todas las posiciones y porque sé que siempre habrá errores en análisis tan complicados como hay en este capítulo. La razón principal de esto es que no quiero detener una prometedora carrera de ajedrez en sus primeros pasos provocando la lesión, corriente en el ajedrez, del dolor de espalda cuando llevas el libro de la librería a casa. Así, he incluido lo que pensaba que era importante, aunque esto resulta siempre una opinión subjetiva. Si he excluido líneas que consideráis útiles me disculpo, pero estoy seguro que estaréis de acuerdo conmigo cuando cito a Tolstoi, quien dijo que si quieres que algo sea aburrido, solo tienes que incluirlo todo.

1. Belov V. – Kryvoruchko Y.
Rubinstein Mem. Polanica Zdroj, 2006

Las blancas tienen algunas casillas realmente débiles, en particular d2, e3 y f3. La pieza que podría hacer algo más es la dama, que no va a hacer demasiado daño en el flanco de rey. En la partida las negras jugaron su ataque sin problemas.

37...♕h6! 38.g5 ♕h5 39.f4 exf4 40.♕d7 fxg3+ 41.♔e1 ♕f3

41...♕h2 también era fuerte.

42.♕e6+ ♖f6! 0–1

2. Aagaard J. – Almasi I.
Budapest, 1996

Las blancas están mejor en el flanco de rey, pero también necesitan que participe la torre. Aunque hay muchas jugadas buenas, no hay ninguna tan convincente como

22.♖e3!

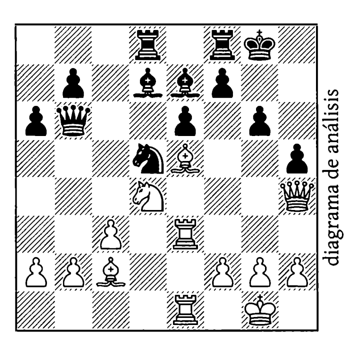
con la idea de poner la torre en f3.

22...h5

Las negras no tienen defensa. Después de 22...♖fe8 las blancas juegan 23.♖f3! ♘d5 24.♕xh7+!, ganando, y tras 22...♕xb2 vuelve a tener 23.♕h4, ganando algo.

23.♕h4 1–0

Las negras abandonaron. 23...♘d5 (D)



24.♕xh5! fue el porqué.

3. Morozevich A. – Pelletier Y.
Biel, 2006

La debilidad en la posición de las negras es el peón avanzado h.

23.g4!

Abriendo la posición en el flanco de rey.

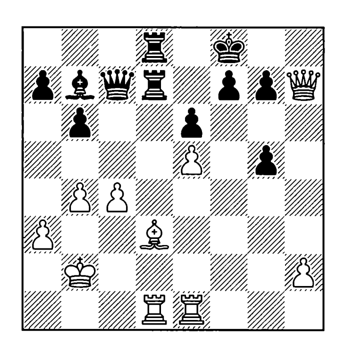
23...♖fd8

23...♕d8 era probablemente forzado, pero 24.♗c2! y las negras está sufriendo. Las blancas se adueñan de la columna d, creando de paso amenazas contra el rey negro.

24.g5! hxg5

Esto parece suicida, pero tras 24...h5 25.g6! las blancas ganan de todas formas. 25...fxg6 26.♕h3 (con la amenaza extra de ♗xg6!) 26...♗g2!? 27.♕g3 g5 28.♖e3! y las negras no pueden defender ni su alfil ni su rey.

25.♕h3+ ♔g8 26.♕h7+ ♔f8 (D)



27.♖e3!

Una fuerte jugada de ataque. Antes de ejecutar la amenaza (♕h8+) las blancas defienden todas sus bases.

27...g4 28.♕h8+ ♔e7 29.♕xg7 ♗f3 30.♗g6 ♖f8 31.♖xd7+ ♕xd7 32.♖d3 ♕c8 33.♕f6+ ♔e8 34.♖d6! 1–0

4. Doettling F. – Rudolf H.
Bundesliga, 2007

Las blancas tienen ventaja de desarrollo, pero una vez que las negras establezcan un fuerte caballo en e5 estarán muy sólidas. Así que, el enfoque correcto es ceder el peón para abrir camino al alfil, que de momento está muy limitado.

20.e7! ♘xe7

20...♕e8 con la idea de mantener la opción de ...♘e5 no funciona. Después de 21.♖f3 ♖xf3 22.♗xf3 ♘e5 las blancas tienen entre otras la combinación 23.♕d5+ ♕f7 24.♖xe5 dxe5 25.♕xb7 ♖e8 26.♗d5, ganando la dama.

21.♗e6+ ♔g7 22.♕a1

Jugada clave. Las negras están perdidas, ya que sus piezas no están preparadas para la batalla.

22...g5

22...♖f6 23.♖f3 ♘f5 24.g4 y las blancas ganan una pieza. Además 25.g5 también se plantea jugar ♖ef1.

23.♖h3+!

Bonita pieza de precisión. Al final de la táctica hay un golpe en h7.

23...♖f6 24.♖f1 ♘g6 25.♖xf6 1–0

5. Bojkov D. – Yasim H.
Istanbul, 2006

Este ejercicio es sobre el ritmo y el ataque en las casillas negras.

15.♖ae1

No es la única jugada, pero es la correcta. Las negras tienen que jugar algo muy inconveniente para no perder el peón rápidamente. En la partida soportaron el reto, y quedaron perdidas.

15...g6 16.♗xg6! fxg6 17.♖xe6+ ♔f7 18.♕e5!

La clave. Las negras carecen de defensa en sus propias casillas del flanco de rey a pesar de tener un alfil de ese color. Estamos tratando de nuevo el principio del alfil ausente, “si no está, no cuenta”.

18...♖he8

Hay muchas maneras en las que las negras pueden perder, pero 18...♕d8 era su única oportunidad de lucha. Las blancas todavía tienen la poderosa 19.♕xc5! ♔xe6 20.♗g5 ♕f8 21.♖e1+ ♔d7 22.♖e7+ ♔c8 23.♕e5 y las negras tienen que perder su dama, aunque puede existir alguna resistencia después de eso.

19.♕f6+ ♔g8 20.♗e5 ♗f8 21.♕h8+ ♔f7 22.♖f6+ ♔e7 23.♕xh7+ ♔d8 24.♖d1+ 1–0

6. Vernersson P. – Hector J.
Suecia, 2000

Las negras usan la clavada del caballo en e4 para activar el alfil y crear un ataque ganador.

23...♗c5+ 24.♔h1 ♗e3!

Esta es la jugada que puede ser un poco difícil. 24...♗xh3 aquí no tiene sentido.

25.♖cd1

Esto es forzado para evitar que las negras jueguen ...♖d2.

25...♗xh3!

Destruyendo la posición del rey blanco en las casillas blancas.

26.g3

26.gxh3 ♖xd1 27.♖xd1 ♖xf3 28.♗e6 ♖xh3+ 29.♗xh3 ♕xh3+ 30.♕h2 ♕f3+ 31.♕g2 ♕xd1+ 32.♔h2 ♗f4+ y gana.

26...♖xd1!

Lo más preciso.

27.gxh4

Después de 27.♖xd1 ♕h5 es más mortal que en la última jugada.

27...♖xf1+ 28.♔h2 ♖8xf3 29.♕c4 ♗f4+ 30.♘g3 ♗xg3+ 31.♔xh3 ♗e1+ 32.♔g2 ♖3f2+ 0–1

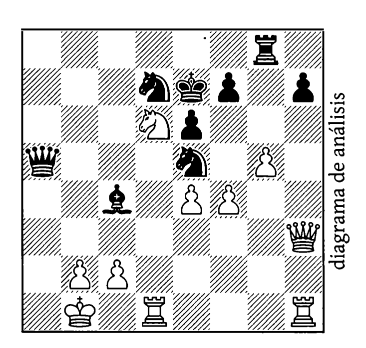
7. Naiditsch A. - Ganguly S.

Aeroflot Open, 2006

La casilla más débil de la posición negra es d6, por tanto tiene algún sentido ocuparla con el caballo.

27.♘f5+!

27.f4? parece buena, pero cede la iniciativa a las negras: 27...♗c4! 28.♕h3 (D) (Si 28.fxe5 ♖a8; las blancas están peor y necesitan buscar las tablas).



28...♖b8! 29.♔c1 ♘d3+ 30.cxd3 ♖xb2! y la partida acaba con jaque perpetuo.

27...exf5 28.♕d6+

28.♖d5?! ♕b4! 29.♕xa6 ♘c4 permite algo de contrajuego.

28...♔e8 29.♖d5 ♕d8

29...♖g6 30.♕xg6!

30.♖hd1 1–0

Las blancas también podrían tomar a6, pero incluir la última pieza proporciona una impresión estética.

8. Bets A. – Kobzar A.

Peterhof, 2006

Las blancas han perdido un peón, pero tienen el control sobre las casillas de su color y lideran el desarrollo. El sueño es una doble amenaza contra las dos debilidades en el campo negro, b7 y f7. Las blancas alcanzan esto con un juego exacto.

8.♗c4! ♕f5 9.fxe4!

9.♗d3 ♘c5! no está claro.

9...♕xe4+ 10.♘e2 ♕xb1

10...b5 11.♕b3 bxc4 12.♕b7 y ganan las blancas.

11.♕b3

Las blancas también ganan tras 11.0–0!? e6 12.♕b3 con idea de 13.♗d3.

11..f5

11...♘d7 12.♗d3 se acabó.

12.♕xb7 ♕a5+ 13.♗d2 ♕b6 14.♕c8+ 1–0

9. Czakon J. - Luch M.

Polonia sub20 Sroda, 2005

Esto de hecho se podría usar como una combinación, ya que la solución es bastante directa.

23...♗xh4! 24.♖xc6

24.♕xb8 ♗d8! es la nota brillante al juego de las negras.

24...♗f6!

Lo más simple, aunque 24...♗xg3!? 25.♖xh6 ♗h2+! también gana.

25.♖xc8+ ♖xc8 26.♔g2

26.♘xf6+ gxf6 27.♕b7 se defiende contra el mate, pero después de 27...♕h2+ 28.♔f1 ♕h1+ las blancas deben abandonar

26...f3+ 27.exf3 ♕h3+ 0–1

10. Herbold M. – Gourlay I.

Olomouc, 2005

Las negras cuentan con un buen soporte en las casillas de su color, así que es lógico que las blancas usen su superioridad en el flanco de rey para atacar las casillas blancas.

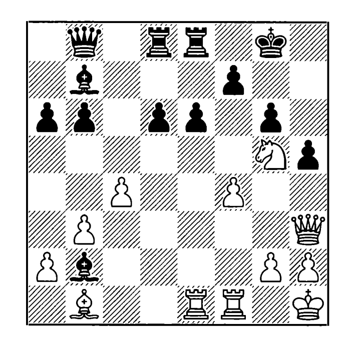
21.♘xe4! ♗xb2 22.♘g5 g6

Las negras también pueden jugar 22...h6, pero de esta manera renuncian a cualquier pretensión de lucha por las casillas blancas. Después de 23.♘xf7! el ataque blanco es decisivo. La línea principal para demostrar la corrección del ataque es 23...♔xf7 24.f5 ♔e7 (24...♔g8 25.f6 ♖d7 26.♕g6+) 25.fxe6 ♖f8 26.♕g6 y, o bien las blancas pueden jugar ♖f7+, o ganan después de 26...♗f6 27.♖xf6!

23.♕h3!

Atacando la casilla más débil, h7, mientras se mantiene una presión general sobre las casillas blancas.

23...h5 (D)



24.♗xg6!!

Las negras se ven forzadas a construir una frágil estructura de peones en las casillas blancas y tendrán que ver como se destruye.

24...fxg6 25.♖xe6 ♖d7

Las blancas también ganan tras 25...♗g7 26.♖xg6 ♗e4 27.f5 con un ataque decisivo.

26.♖fe1

Incluyendo la última pieza en el ataque, pero 26.♖xg6+ ♖g7 27.♕xh5 también estaba claro. No existe defensa contra ♕h7+.

26...♖f8 27.♖xg6+ ♖g7 28.♕e6+ 1–0

11. Niedermaier H. – Degenhardt H.
Bundesliga, 1990

Las blancas lideran el desarrollo y el rey negro queda expuesto en el centro. Es importante para las blancas no perder el ritmo y hacer las jugadas más enérgicas.

18.e5!

Además de abrir la posición, esta gran jugada evita que las negras tengan un punto de salvación para su dama en e5 y crea un paso para que el caballo de c3 entre en juego. Las negras deciden hacer frente al último de estos temas, pero el caballo no puede mantenerse fuera de la partida.

18...d5

18...♕xe5 19.♖he1 no necesita demasiada evaluación. La posición de las negras quedará absolutamente hecha trizas en pocas jugadas. 19...♕f5 por 20.♕xf5 exf5 21.♘d5 ♖h7 22.♘xf6+.

19.♘xd5!

Hay otras jugadas, pero esta es la más directa.

19...exd5 20.♕xd5 0–0–0

20...♖d8 es un poco desafortunada, pero es una de las dos maneras de cubrirlo todo.

La otra defensa falla tras 20...♖a7 21.♖he1! De nuevo la única jugada sensata, pero es la mejor y más natural. 21...♖f8 22.♕d4! ♖b7 23.♗d5 y las blancas pueden hacer lo que quieran en la próxima jugada.

21.♕a8+ ♔c7 22.♕a7+ ♔c8 23.♗d5 1–0

12. Nunn J. – Sokolov A.
Dubai (ol), 1986

En la época en que se jugó esta partida Sokolov acababa de perder su encuentro de candidatos con Karpov, lo que en cierta manera lo convertía en el tercer mejor jugador del mundo.

En esta partida usó bastantes tiempos para llevar su caballo a c4, donde se cambió por un alfil blanco. Estas pérdidas de tiempo comportaron algunos problemas para las negras a la hora de proteger su flanco de rey y tuvieron que hacer algunas divertidas concesiones. Sin embargo, a largo plazo, antes de que todos desaparezcan, las negras se adelantarían en la ventaja al disponer de la pareja de alfiles y posiblemente incluso una casilla fuerte en e5.

Con su próxima jugada las blancas pueden mantener la iniciativa e incluir el caballo de c3 en la partida.

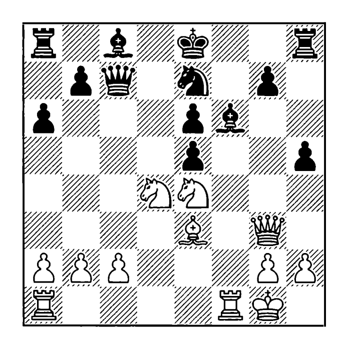
15.e5!

Bloqueando e5 y atacando la casilla más clara, d6.

15...dxe5 16.♘e4 ♕c7 17.♕g3!

Esta jugada es demasiado profunda para mi ordenador. Las blancas están atacando g6, g7 y fijando el peón e. También tienen una posición ganadora después de 17.♘b3!?, pero ¿porqué debería retirarse?

17...♘e7 (D)



18.♖ad1

Incorporando la última pieza al ataque. Las blancas ya tenían un sacrificio ganador con 18.♖xf6!, que sería igual de bueno.

18...h4 19.♘xf6+ gxf6 20.♕g7 ♖f8

Después de 20...♖g8 21.♕xf6 ♘d5 las blancas tienen 22.♘xe6!, ganando material en todas las líneas.

21.♖xf6

Hay muchas opciones de victoria, pero la de Nunn parece ser la más convincente.

21...♖xf6 22.♕xf6 ♕d6

22...exd4 23.♕h8+! saca al rey al descubierto donde no encontrará la paz.

23.♗g5 exd4 24.♖xd4 ♘d5 25.♖xd5 1–0

13. Polgar J. – Chilingirova P.

Thessaloniki (ol-w), 1988

La ventaja banca consiste principalmente en la ventaja de desarrollo. Por eso es importante mantener el ritmo.

14.♖ae1!!

Ganando tiempos extra.

14...♗xc3?

Demasiada codicia es perjudicial. Ahora podemos añadir la debilidad en las casillas negras a la ventaja de las blancas.

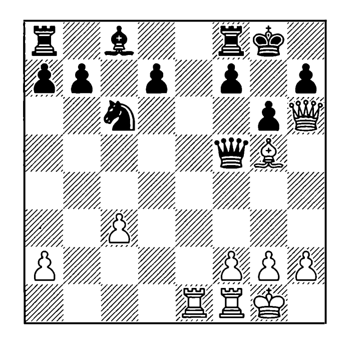
14...♗g7 era la mejor jugada, y también la razón por lo que la torre de a1 era la correcta. Después de 15.♗c4 ♕xb2 16.♘d5 las blancas tienen un ataque ganador. Para las negras la defensa es imposible con todas sus piezas en el flanco de dama fuera de juego.

15.bxc3 ♕xb5

En estos momentos no hay nada que aguante.

16.♕h6 ♕f5 (D)

16...f5 17.♗f6! también lleva a mate.



17.♕xf8+! 1–0

14. Análisis

Me encontré una vez con esta posición mientras analizaba la apertura italiana. La clave está en la revolución-evolución. La torre de a1 sólo puede unirse a la partida desde e1.

14.♖xe6+! fxe6 15.♖e1!

Las negras carecen de defensa. 15.♕xe6+? ♔f8 no está claro. 16.♖e1 permite 16...♕f7.

Incluso ganando tiempos 15...c1♕ 16.♖xc1, seguido de 16...♕f7 se encuentra con 17.♖e1 y es hora de abandonar. Las blancas solo necesitan tomar e6 con la torre cuando la dama esté en f7. De lo contrario la captura de la dama es mejor.

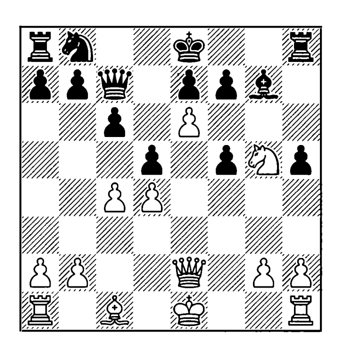
16.♕xe6+! ♔f8 17.♘e5! ganando.

15. Petrosian T. – De Castro E.
Lugano (ol), 1968

Las blancas tienen ventaja, a pesar de la jugada que elijan, pero hay maneras de asegurar que esta sea lo más amplia posible. Las negras han preparado su posición basándose en que todos sus peones están en casillas blancas y el alfil por casillas negras. Si al menos tuvieran tiempo de jugar ...e6, su posición estaría a salvo tras, por ejemplo, 14.0–0 e6!

Es tentador para el blanco jugar 14.e6, pero después de 14...f5! no es fácil romper la defensa de las negras. Este es probablemente el tipo de pensamiento que lleva a la excelente jugada de Petrosian en la partida.

14.f5! gxf5 15.e6 (D)



Esto es mucho más fuerte ahora. Las blancas toman el control total de las casillas de su color. Petrosian ganó la partida con su estilo característico. Puede que haya pequeños logros en esta miniatura, pero el resultado estaba de todas formas fuera de duda.

15...f6 16.♘f7 ♖h7 17.0–0 dxc4 18.♖xf5 ♕b6 19.♗e3 c5 20.d5 ♘d7 21.♖xh5 ♖xh5 22.♕xh5 ♕xb2 23.♘d6+ ♔d8 24.♕e8+ 1–0

16. Análisis

Este ejercicio trata sobre la mejor manera de desarrollar las piezas.

Las negras culparon a su jugada de su derrota más que a cualquier otra cosa, y con razón. Estaban convencidas de que las blancas planeaban jugar 13.♗f3, y por tanto querían responder con ...♘h6, que les parecía muy precisa.

El único problema es que las blancas jugaron de forma diferente y de repente el negro ya no se encontraba tan flexible como debería estar. Habría sido mejor empezar con la jugada que hubiera tenido que ser la primera.

A) La jugada más lógica era, por tanto:

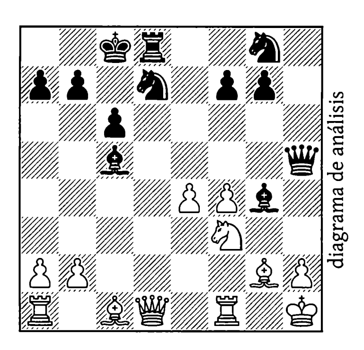
12...0–0–0!

El enroque debía jugarse pronto de todas formas. Contra él las blancas deberían tener mucho cuidado para no meterse en líos, y el plan ejecutado por las blancas en la partida es simplemente imposible. Largos análisis entre jugadores y unos pocos espectadores llegaron a esta conclusión, pero entonces tuvieron que acabar antes de que se encontraran otras ideas defensivas.

13.♘f3 ♕h5 14.♕c2!

Las blancas, a su vez, tienen que defenderse de esta manera.

14.e4? se analizó hasta el final por parte de los jugadores. 14...dxe4 15.dxe4 (D)



15...f5!! una bonita jugada que encontramos tras una larga búsqueda. Las negras eligen jugar de forma posicional. 16.e5 es única, pero está lejos de ser buena. (16.exf5 ♘gf6 17.♗d2 ♖h8 18.♕e2 ♘e4 19.♗e1 ♗f2!! y las blancas pierden la dama o reciben mate) 16...♘xe5 17.♕xd8+ (17.♕e2 ♘xf3 18.♗xf3 ♘f6 y las blancas recibirán mate) 17...♔xd8 18.fxe5 ♘e7 19.♗d2 ♘d5 Las negras tienen una ma-

ravillosa partida con todas las posibilidades ganadoras que podrían pedir.

14...♘gf6 15.e3!

Con esta jugada las blancas bloquean el alfil de c5 y no dejan la defensa de la casilla e4 solamente en la dama.

Si las blancas jugaran como en la partida, con 15.e4? dxe4 16.dxe4 ♖h8, las negras ganan por 17.b4 ♘xe4 18.bxc5 ♘g3+ 19.♔g1 ♘xf1 y el balance de material es favorable. La siguiente línea ofrece solo una idea de las posibilidades de la posición, y no debería servir como un análisis concluyente.

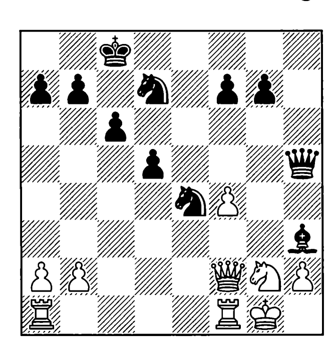
15...♖e8 16.♔g1

También es posible 16.♘g5!? con una posición poco clara.

16...♗xe3+ 17.♗xe3 ♖xe3 18.♕f2 ♖xd3 19.♘e1

Esta es la idea de las blancas. Las negras seguramente podrían probar:

19...♖h3!? 20.♗xh3 ♗xh3 21.♘g2 ♘e4 (D)



Con una compensación muy peculiar por las dos calidades.

B) **12...♗f2!?**

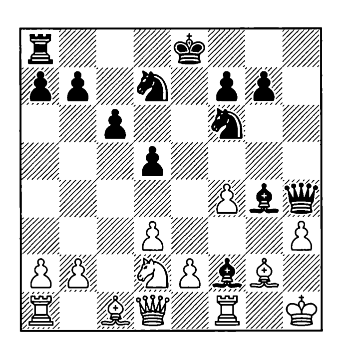
Esto lleva a oportunidades equilibradas.

13.h3!

13.♘f3?! ♗xf3 14.exf3 0–0–0 15.♕e2 ♗g3 16.h3 ♘h6 daría al negro una maravillosa compensación posicional, y la ventaja.

13...♘gf6 (D)

13...♗xh3? 14.♖xf2! y las blancas están mejor.



14.♖xf2!

Las blancas necesitan hacer algo con su flanco de rey antes de que sea demasiado tarde.

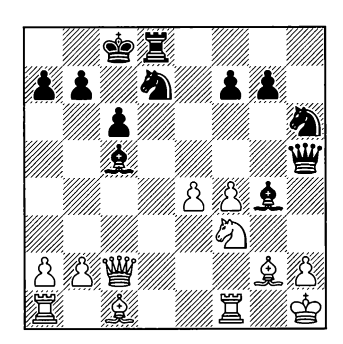
14...♕xf2 15.♕f1 ♕h4 16.♔g1

Y las blancas podrán mantener el equilibrio.

Hansen T. – Hillarp Persson T.

Stockholm, 2003

C) **12...♘h6?! 13.♘f3 ♕h5 14.e4 dxe4 15.dxe4 0–0–0 16.♕c2 (D)**



16...♘f6?!

De nuevo esto es poco flexible. Ahora el alfil de c5 se convierte en objetivo. 16...♖h8! era más lógico en ese sentido, ¡poniendo más gasolina en el fuego! 17.b4! Las blancas necesitan crear algo de contrajuego, o serán como uno más de la audiencia en un show de una sola persona. 17...♗xb4 18.♖b1 ♗c5 19.♕b2 da un juego poco claro. 19...♘b6 viene a la mente, y las negras no están peor en las complicaciones.

17.f5!?

Las blancas quieren jugar 18.♗f4. También atacan el alfil de c5. Ahora Tiger pierde el control completamente, como puede pasar cuando hemos invertido material y el rival encuentra unas ideas defensivas inesperadas.

Aun así, es sorprendente que un jugador tan fuerte pierda el rumbo completamente. La única explicación que he podido encontrar, es que todavía estaba débil por la gripe.

17...♘xf5?

Un sacrificio desesperado. La lógica está clara: el caballo está haciendo muy poco por el ataque de todas formas, excepto bloquear la columna h. por tanto Tiger se libra de él antes de atacar h2. El problema es que su ataque es demasiado débil para que valga la pena la torre.

Era mejor 17...♗d6 18.♗xh6 ♕xh6 19.e5! ♗xf3 20.exd6 ♗xg2+ 21.♕xg2 ♖xd6 22.♖ad1 y las blancas parecen estar mejor, aunque no hay nada decidido todavía.

18.exf5 ♗d6 19.♗g5?

Las blancas devuelven el favor. En estos momentos ambos jugadores disponían de poco tiempo.

De extraño aspecto, 19.♗e3! ♖h8 20.h4! refuta el ataque de las negras. No he encontrado una manera de continuar que represente problemas para las blancas. La clave está, por supuesto, en que la debilidad ha avanzado hasta h4, donde por una vez es más fácil combatirla.

19...♖h8?

19...♗xf3 20.♗xf3 ♕xg5 habría dado una posición con posibilidades en ambos flancos, donde se puede creer que las negras están mejor, por el rey blanco descubierto y los alfiles de color contrario. Pero en realidad la posición es poco clara. Las blancas también tienen algunas ideas de ataque contra el rey enemigo y el caballo negro no lo tiene fácil para activarse.

20.♗xf6 gxf6

Las negras tienen que huir de las balas. También después de 20...♗xh2 las blancas tienen más de una manera para ganar la partida.

21.♗d4 es lo más claro. 21...♗e5+ 22.♔g1 ♗xd4+ 23.♘xd4 ♕h2+ 24.♔f2 ♕f4+ 25.♘f3 ♗xf3 26.♕c1! ♕xf5 27.♔g1 al negro solo le queda abandonar.

21.h4!

El ataque ha sido rechazado y las blancas tienen una torre de más. Tiger intenta algunas jugadas en los apuros de tiempo, pero la batalla ya se ha decidido.

21...♗xf5 22.♕f2 ♔b8 23.a4 ♗g4 24.♖ad1 ♗c7 25.♕d4 ♕g6 26.b4 ♗g3 27.♔g1 ♖g8 28.♖d2 ♗c7 29.a5 ♗h3 30.♖ff2 ♗e6 31.♕d3 ♕g3 32.♕e4 a6 33.h5 ♖g4 34.♕e3 ♖xb4 35.h6 ♗xa5 36.♕d3 ♕g8 1–0

17. Azarov S. - Li Chao

Aeroflot Open, 2007

Este ejercicio es sobre el ataque a la casilla más débil en la posición blanca, g2.

26...e4!!

Con el alfil en b5 "desaparecido" del flanco de rey. Este término se utiliza para describir una situación como esta, donde el alfil de casillas blancas está en el tablero, pero sin tener una participación activa.

27.♘c6

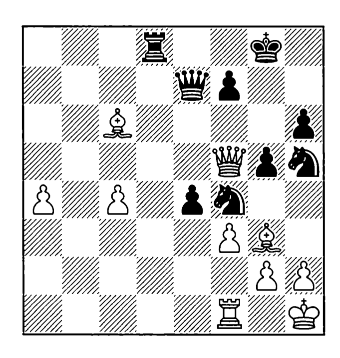
Técnicamente es la mejor jugada, pero las blancas están perdidas igualmente.

27.♘xb7 exf3 28.gxf3 ♕e2 es definitivo.

Ofrece más resistencia 27.♗xf4, intentando eliminar uno de los intrusos, pero después de 27...exf3! 28.gxf3 ♕e2 29.♕h3 ♘xf4 30.c5 las negras tienen la mortal 30...♖d3!! 31.♗xd3 ♕xd3, y las blancas no pueden defender f1.

27...♗xc6 28.♗xc6 (D)

Las blancas han tomado el control de las casillas de su color e inmediatamente las negras "cambian de color" como un camaleón.



28...♘xg3+!

Se crea una nueva debilidad.

29.hxg3 ♘e2!

De repente las casillas negras resultan muy difíciles de defender.

30.♔h2 ♕c7 31.f4!

Es la mejor posibilidad práctica, aunque no es lo bastante buena.

31.♗xe4 pierde ante medidas directas después de 31...♕xg3+ 32.♔h1 ♕h4+ 33.♕h3 ♕xh3+ 34.gxh3 ♘g3+ 35.♔g1 ♘xf1 36.♔xf1 ♖d2, con un final ganado para las negras. Las blancas no pueden avanzar sus peones sin perder al menos uno de ellos y por eso las negras tienen tiempo para traer su rey al flanco de dama y ganar poco a poco.

31...♕xc6 32.fxg5 ♕g6!

El final debería estar ganado, pero las blancas también deberían intentar defenderse.

33.♕xg6+ fxg6 34.a5 ♘c3 35.♖e1 ♖e8 36.♖e3 ♘d1 37.♖e1 ♘f2 38.a6 e3 39.♔g1 ♘g4 40.c5 ♖a8 41.c6 ♖xa6 42.♖c1 ♖a8 43.c7 ♖c8 44.♔f1 h5 45.♔e2 ♔f7 46.♖c6 ♔e8 47.♖e6+ ♔d7 48.♖xg6 ♔xc7 0–1

18. Mitkov N. – Rublevsky S.

Copa Europea Neum, 2000

Esto son reminiscencias de la partida Golubev-Podinic en la página 96, y con buenas razones. Golubev ha analizado esta partida en varios lugares y estaba claramente inspirado por ella. Las blancas ganan con un estilo similar.

18.e5! dxe5

18...♘e8 19.♗g5 tampoco es una defensa.

19.♖xg7!! ♖g8

Las negras pierden en todas las líneas: 19...exf5 20.♗g5, o 19...♗xd4 20.♖xh7+! ♘xh7 21.f6 así como 19... ♔xg7 20.♗h6+ ♔h8 21.♗g5 ♗e7 22.fxe6 lo gana todo.

20.♖xg8+ ♔xg8

20...♘xg8 21.f6! es muy conocido.

21.♗g5 ♗e7 22.♘e4! ♘d5

22...♘xe4 23.♗xe7.

23.f6

Más o menos todo gana en esta situación. Por ejemplo: 23.♗xe7 ♕xe7 24.f6 o 23.fxe6 exponiendo h7.

23...♕b6 24.♘c5 ♕xc5 25.♕xh7+ 1–0

19. Vescovi G. – Karpov A.

Partida rápida Guarulhos (1), 2006

Es fácil para las blancas perder la gran opción disponible para ellas en esta posición, donde todo gira alrededor de la casilla g5. Después de todo se trata de una partida rápida.

22.g5?

Una idea estándar, por supuesto, pero las blancas deberían estar mucho mejor con 22.♗xf4 ♕xf4 (D)

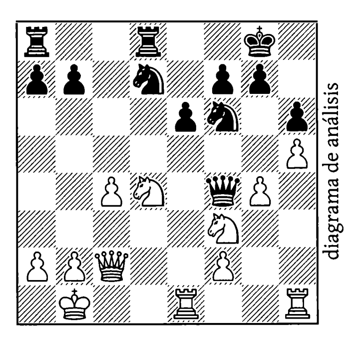


diagrama de análisis

23.♖h4!! esta extraña jugada de torre gana un tiempo significativo y debería ganar la partida. Por ejemplo: 23...♕c7 24.g5 hxg5 25.♘xg5 ♘f8 26.h6 gxh6 (26...g6 durará más, pero es la bancarrota a nivel posicional) 27.♖g1! hxg5 28.♖xg5+ ♘g6 29.♘xe6! y las negras están acabadas.

22...hxg5

22...♗xd2 23.♕xd2 hxg5 24.♕xg5 no mejora las cosas para las negras.

23.h6 ♘f8?

Pero aquí Karpov simplemente se colapsa. Era forzado 23...♗xd2! y la clave es 24.♕xd2 ♕f4, donde las blancas todavía podrían tener una ligera ventaja, pero no dan mate.

24.hxg7 ♔xg7 25.♗c3!

Las blancas quieren, por supuesto, mantener su alfil. El resto de la partida es un colapso total en las casillas negras.

25...g4

25...♖ac8 da muchas opciones al blanco. Yo creo que Vescovi habría ganado la partida con el cálculo necesario y habría jugado 26.♖eg1! ♕xc4 27.♘xg5 ♗xg5 28.♖xg5+ ♘g6 29.♖hg1, y gana. 26.♘f5+ es solo una de las muchas jugadas ganadoras.

26.♖eg1 e5 27.♘e2 ♕xc4 28.♘xf4 ♕xf4 29.♘xe5 ♘g6 30.♖xg4 1–0

20. Shomoev A. – Riazantsev A.

Aeroflot Open, 2007

Las negras llevan una ligera ventaja en el desarrollo, ya que el rey blanco de momento no ha encontrado refugio. Riazantsev usa este efecto al máximo.

13...e5!

Novedad, pero no necesariamente una preparación. Domínguez y Nogueiras hicieron tablas aquí, pero podrían haberse pactado previamente. De nuevo, la apertura de la posición es la manera con la que las negras explotan la descuidada apertura de las blancas.

14.fxe5

14.♘xc6 bxc6 15.fxe5 no es muy diferente.

14...♘g4 15.♗xg4 ♗xg4

El rey blanco está plantado en el centro. Todo lo que necesita es un tiempo para enrocar, pero este momento no llegará ahora.

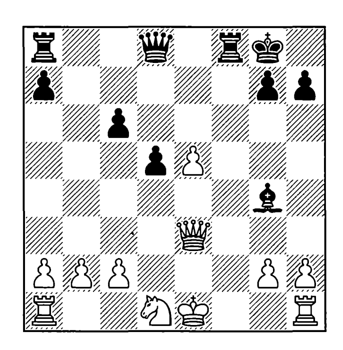
16.♘xc6

Las blancas están en en una situación muy incómoda. Estas son algunas otras opciones poco agradables para ellas.

16.h3 ♘xd4! 17.♕xd4 ♕h4+ 18.♔d2 ♕g5+ 19.♔e1 ♗e6 y el rey blanco debería morir en el centro, y además de manera sangrienta. 16.♘ce2 ♕b6! es muy desagradable, y 16.♔d2 ♘xd4 17.♕xd4 ♕g5+ es para llorar.

16...bxc6 17.♘d1 (D)

Una triste jugada para hacer. Las blancas quieren poner el caballo en f2 para ayudar al rey a escapar. El joven gran comentarista ruso Andrei Deviatkin da 17.♘e2 como última oportunidad. No estoy seguro de hasta qué punto era una suerte tras 17...♕a5+ 18.c3 d4! 19.♘xd4 ♖ae8 y las blancas son destrozadas.



17...d4!

El tiempo es un lujo del que las blancas no disponen.

18.♕g3

18.♕b3+ ♔h8 19.♘f2 parece lógico, pero las negras tienen 19...♕a5+! ganándolo todo.

18...♕a5+ 19.c3 ♖ae8

Las negras han conseguido sacar todas sus piezas y las blancas apenas han comenzado su desarrollo. Se acerca el final.

20.♔d2 ♗h5 21.♖e1 ♖d8 22.♔c2 ♗g6+ 23.♔c1 ♕a4 24.b3 ♕a3+ 0–1

Las blancas abandonaron.

21. Golubev M. - Vajda L.

Bucarest, 2001

Las blancas tienen una clara ventaja después de la apertura, que las negras han jugado con un estilo muy pasivo. Pero para poder explotar esta ventaja al máximo deben actuar

antes de que las negras jueguen ...♘e6 y 0–0 con una posición jugable. Por tanto Golubev sacrifica una pieza.

13.♘f5!! gxf5

Las negras pueden rechazar ganar la pieza con la extraña 13...♘e6!?, pero el caballo puede ser muy destructivo después de 14.♘d6+ (14.♘xg7+!?) 14...♔f8 15.♘xc8 ♘d4 16.f4! y las blancas tienen un ataque ganador.

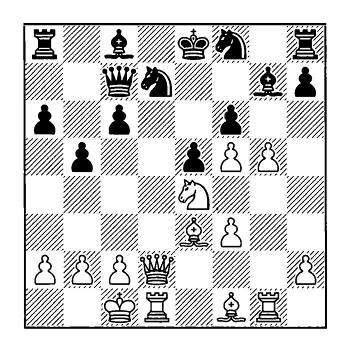
14.exf5

Posibilitando además el traspaso del que era un caballo inútil en c3 a la gloriosa casilla d6; esto también evita que las negras incorporen el caballo de f8 a la partida.

14...f6

14...♘g6!? era mejor, pero está claro que la posición de las blancas ha mejorado bastante.

15.♘e4 b5 16.♖g1 (D) 1–0



Las negras abandonan. Es difícil sugerir una jugada; por ejemplo: 16...♗b7 17.♘d6+ ♔e7 18.gxf6+ ♗xf6 19.♗g5 gana directamente.

22. Larsen K. – Ward C.
Copenhagen, 2003

Estaba comentando esta partida en directo en el torneo desde la sala de comentaristas. En este momento los espectadores no dedicaron demasiada atención a esta posición. Cinco minutos más tarde eso cambió y la partida pasó a ser todo menos invisible. Pero como suele pasar en el ajedrez, la auténtica lucha está en los detalles y realmente solo pueden verse si analizamos la posición. En realidad la lucha se acaba después de las próximas dos jugadas y la impresionante marcha real es puramente un entretenimiento.

Las blancas tienen dos jugadas ganadoras.

26.d5!?

Esta es la idea correcta y gana de manera forzada. Pero, al mismo tiempo es una mala técnica de ataque, si no al menos estilísticamente. Nuestra pregunta estándar sería, ¿qué está haciendo la torre en f1 y cómo se la puede llevar al ataque?

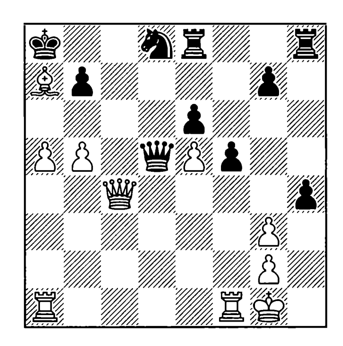
26.♖fc1! es perfecto. Ahora hay muchas maneras de ganar y lo que es más importante, son fáciles. Por ejemplo: 26...hxg3 (26...♘f7 27.d5! exd5 28.♕d4 y gana) 27.d5! exd5 (27...f4 28.♗xa7+ ♔xa7 29.b6+ ♔b8 30.a6 y gana) 28.♕d4 b6 29.axb6 ♘e6 30.♕b4 y la posición de las negras se desmorona como una galleta aplastada.

26...♕xd5 27.♗xa7+!

La idea.

27...♔a8! (D)

La única jugada. Después de 27...♔xa7 las negras reciben mate.



28.♕c8+?

A las blancas se les acaba el tiempo. Más tarde, en el análisis de una hora en la sala de comentarios, salieron con una jugada ganadora pasada por alto por todos los seguidores de la partida.

28.♕c7!! era la senda correcta. Las blancas ganan después de 28...♔xa7 29.♕b6+ ♔b8 30.♖fd1 ♕xe5 31.a6 y se han multiplicado las amenazas.

28...♔xa7 29.b6+ ♔a6 30.♕a8+

30.♖fd1? ♘c6! y ganan las negras.

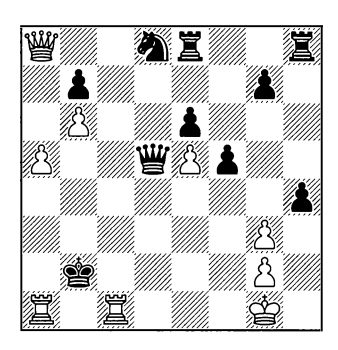
30...♔b5 31.♖ab1+ ♔a4

Parece que las blancas no tienen nada más que perpetuo.

32.♖a1+

Larsen no tuvo nervios para 32.a6!? por 32...♘c6! 33.♕xb7 hxg3!, pero la partida todavía acaba en tablas. 34.♖a1+ ♔b4 35.♖fb1+ ♔c3 36.♖c1+ ♔b2 y las blancas no tienen nada.

32...♔b5 33.♖fb1+ ♔c4 34.♖c1+ ♔b3 35. ♖ab1+ ♔a2 36.♖a1+ ♔b2 (D)



37.♖cb1+ ♔c3 ½–½

Una lucha realmente impresionante y creativa que no puede justificarse plenamente sin la atmósfera del hall del torneo. La exposición de errores ofrecida por los comentaristas y ordenadores puede a veces dar una imagen equivocada del nivel de la partida. No os dejéis engañar. Esta fue una gran partida.

23. Arnason J. – Nunn J.

Novi Sad (ol), 1990

El flanco de rey no tiene protección, pero si las negras tuvieran que mover jugarían ...♗f8 y las cosas estarían mucho más seguras.

18.♘d2!

Impulso.

18...cxd3

¿Qué más?

19.♕h5 g6 20.♗xf7+!

La clave.

20...♔xf7 21.♕xh7+ ♔f6

21...♔e6 no es mejor. Por ejemplo: 22.♕xg6+ ♘f6 23.♘f3 con ataque ganador.

22.♖e3

22.♕g7+ ♔e6 23.♕xg6+ ♘f6 24.♘f3 también da un ataque ganador, pero no hay razón para perseguir al rey negro hasta el flanco de dama, donde está relativamente más seguro.

22.♘h6! ♖f8 23.♖e3 era la victoria más limpia.

22...♘f8

22...♕xc3 se encuentra con 23.♘xd6! ♕xa1+ 24.♘f1 con ataque y mate.

23.♕h8+ ♔f7

23...♔e6 se rebate con 24.♕h3! ♔d7 25.♘xd6+ ♔c6 26.♖xd3 ♖ed8 27.♘f3! y las negras sufren una de esas embarazosas derrotas.

24.♖f3 gxf5 25.♕h5+ ♘g6 26.♕xf5+ 1–0

Las negras abandonaron. Tras 26...♔g7 27.♕f7+ ♔h6 28.♖h3+ reciben mate.

24. Tomczak R. – Bobras P.

Campeonato Polaco, Opole 2007

Este es un perfecto ejercicio para ilustrar la idea de traer todas las piezas al ataque. De momento la torre en d8 podría ayudar más.

30...♖d3!

Antes de dar jaque en h1, el jaque de torre en f3 está preparado. Básicamente las negras traen la última pieza al ataque.

31.♕a4

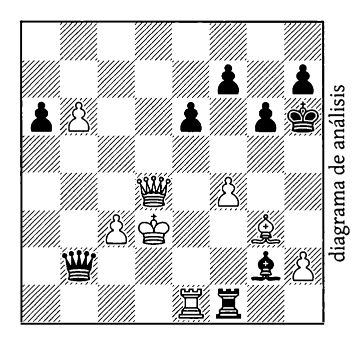
No hay defensa. Por ejemplo 31.♖g2 ♖d1 también gana.

31...♕h1+ 32.♔f2 ♖f3+ 33.♔e1 ♖xf1+ 34.♔d2 ♕d5+?

Seguramente las negras tenían problemas con el tiempo. La victoria humana más sencilla era 34...♖a1!, y las blancas no tienen defensa. Una línea sería 35.♕c2 ♕d5+ 36.♔e3 ♖f1 37.♖f2 ♖e1+ y las blancas pierden más material. 34...♖b1 35.♕c2 ♕d5+ era otra opción.

35.♕d4 ♕b3 36.♕d8+ ♔g7 37.♕d4+ ♔h6 38.♖e1 ♕xb2+ 39.♔d3 ♖f3+?

En este punto ya es difícil encontrar la mejor jugada. Después de la sensacional 39...♗g2!! (D)



Las blancas no pueden cambiar las torres y muy pronto se encontrarán frente a dificultades insalvables.

40.♖e3 ♕b1+ 41.♔e2 ♕b2+

Después de 41...♖f1 las blancas se salvan con 42.f5! donde el contrajuego en las casillas negras les garantiza excelentes oportunidades de tablas, principalmente a través de perpetuos que surgen constantemente.

42.♔e1

42.♔d3! era más simple pero de todas formas la ventaja de las negras ya casi ha desaparecido.

42...♕b1+ 43.♔e2 ♕b2+ ½–½

Probablemente con hastío las negras decidieron dejar de luchar.

25. Orujov E. – Velikhanli F.
Baku, 2007

Si las negras tienen ventaja es estructural. No tanto del tipo con el que se ganan los finales, sino de la clase que no pueden proteger bien al rey.

Velikhanli intenta explotarlo y sacrifica una torre.

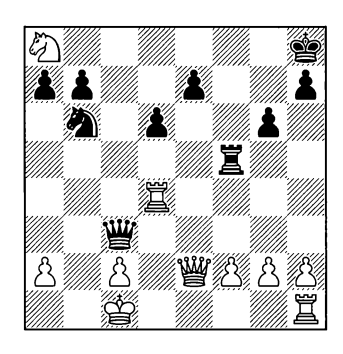
15...♗xe6!!

Después de la estándar 15...♖f6 16.♗b3 probablemente las negras están un poco mejor, pero la posición está lejos de ser clara.

16.♘xe6 ♖f5! 17.♘xc7

De todas formas la dama llega a c6, con una gran ventaja.

17...♕c6 18.♘xa8 ♕xc3 (D)



19.♕e3?!

19.♖e4! era más tenaz. Las negras capturarán la torre de h1, pero llevar el siguiente ataque con la dama y la torre no es necesariamente decisivo, aunque incómodo. Pero esta es una jugada difícil de encontrar donde debería haber algunas otras también con buen aspecto.

19...♕a1+

Las negras están rentabilizando y tienen una ventaja clara en una posición más sencilla.

20.♔d2 ♕xh1 21.♘xb6 axb6 22.♕c3

22.♖c4 habría dado algunas opciones en una línea complicada, larga y principalmente aburrida. Hemos visto bastante para decidir que las negras están ganando. Por cierto, al hablar así, lo que quiero decir es que hay líneas que no son útiles en el contexto de instrucción, aunque son importantes para analizar. Así que aunque no lo incluyera no quiere decir que no lo analizara.

22...♖xf2+ 23.♔e3 ♖f6!

Esta fina jugada decide el asunto. Las negras ganan.

24.♖xd6 ♕g1+ 25.♔e4 ♕xg2+ 26.♔e5 0–1

26. Gelfand B. – Avrukh B.
Beer-Sheva (rápida), 2007

Las blancas han jugado la apertura agresivamente y tienen la ocasión de decidir la partida a su favor con un fuerte golpe en las casillas de su color.

20.♖e6!!

Asombrosa jugada, que Avrukh debió haber pasado por alto. Lo que es fácil en una partida rápida, por supuesto.

20...fxe6

Hay que aceptar el sacrificio, ya que después de 20...♕b4 21.a3 las blancas ganan el caballo de e7.

21.♗xe6+ ♔f8 22.♕h2

La clave detrás del sacrificio. Las blancas invadirán desde el flanco, con un jaque en h8.

22...♔e8

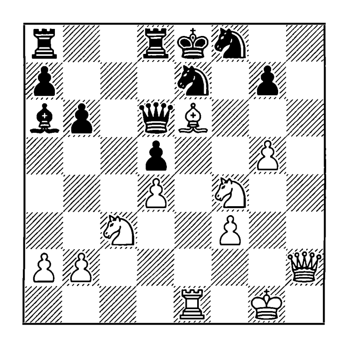
La única jugada, permitiendo al caballo ir a f8. Hemos llegado al momento en que las blancas necesitan justificar su sacrificio. Es fácil jugar mecánicamente en tal punto con:

23.♖e1?!

Es exactamente lo que hizo Gelfand. Con más tiempo en sus manos seguramente habría visto la necesidad de la acción inmediata y la fuerza de 23.♘cxd5!, donde las negras se quedan inmediatamente sin buenas jugadas. *Una ilustración de porqué la captura en d5 es* tan fuerte sería 23...♗b7 24.♕h5+! g6 25.♕h8+ ♘f8 26.♘f6#.

23...♘f8 (D)

Este es probablemente el momento más importante. La victoria en la jugada anterior era genial, pero es solo en este momento en el que las blancas realmente deberían haber encontrado la victoria, partida rápida o no.



24.♗xd5?

Esta es una jugada muy extraña, al no haber una continuación real. Las blancas están amenazando tomar en a8, pero las negras lo ven.

La natural 24.♘cxd5! era todavía lo bastante fuerte para ganar. En realidad esto es bastante lógico. La última jugada de las blancas fue un poco descuidada, pero en general siempre sería útil que las blancas incluyeran la torre en el ataque. En este momento es hora de mirar a las piezas blancas de nuevo y notar que el caballo de c3 no hace casi nada para ayudar en el ataque, pero tiene un gran potencial para causar daño.

24...♖ac8 25.♕h5+ g6

Era más fuerte 25...♔d7 26.♕f7 ♖c7! y el ataque se hubiera repelido en su esencia y las negras habrían ganado (Avrukh).

26.♕g4 ♖xc3 27.bxc3 ♗c8 28.♕h4 ♗f5

28...♔d7!? con clara ventaja (Avrukh).

29.♕h8 ♕xf4

Incapaz de encontrar un camino para jugar por la victoria Avrukh se prepara para:

30.♖xe7+ ♔xe7 31.♕f6+ ♔d7 32.♕c6+ ♔e7 33.♕f6+ ½–½

27. Shulman Y. – Young A.

Chicago, 2001

Las blancas han sacrificado un peón en la apertura y podrían acabar rápidamente sin compensación, por ejemplo después de ...0–0–0. Por esta razón las dos primeras jugadas llegan fácilmente

15.♗g5! ♗d6

Las negras no tienen oportunidad de sacar sus piezas.

16.♖ad1 ♕c6 17.♕d2!

Explotando el hecho de que las negras no han conseguido encontrar puntos seguros para todas sus piezas para ganar más tiempos. La idea era que las negras no podrían tomar el caballo cuando llegue a e5 por el mate en d8. Simple, pero efectivo.

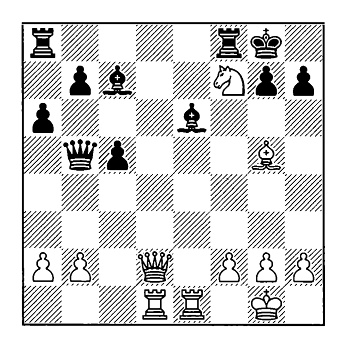
17...♗c7 18.♘e5 ♕b5

18...♕b6 recibe su castigo con 19.♘d7! ♕c6 20.♕c3! y la posición negra se desmorona en las casillas de su color. Las blancas tienen que golpear, y golpean fuerte.

19.♘xf7!

Tras la optimista y un tanto artificial 19.♘d7?!, las negras tienen tiempo de jugar 19...h6! 20.♗h4 (20.♗f4?? 0–0–0!) 20...♕b4 y las blancas están solo un poco mejor.

19...0–0 (D)



Las negras tratan de escapar de su trampa, presumiblemente, desprevenidas de lo que está a punto de golpearles. Puede que fuera más tenaz jugar 19...♔xf7 20.♖xe6 ♖he8!, pero las blancas estarían camino de la victoria después de 21.♕d5!! ♖xe6 22.♕f5+ ♔g8 23.♕xe6+ ♔h8 24.♕e7!. Por ejemplo: 24...c4 25.♕xc7 ♕xg5 26.♕xb7 y el material extra debería decidir.

20.♘h6+!!

Sin este enérgico sacrificio las blancas tendrían solo una ligera ventaja, mientras que así la partida parece estar decidida. Es inspirador ver la energía con la que Shulman ha explotado lo que en principio parecía una ligera ventaja en el desarrollo, pero con precisión en el juego ha probado ser suficiente para ganar la partida.

20...gxh6 21.♖xe6 ♕c4

21...hxg5 pierde por 22.♕xg5+ ♔h8 23.♖e7 ♕xb2, pero solo porque las blancas tienen el recurso 24.♖xh7+!, dando mate.

22.♖xh6

Las blancas tienen ahora un peón de más y su posición es una presión abrumadora añadida a esto.

22...♗e5 23.♖h4 ♕xa2 24.♗h6 ♖fe8 25.♕d7 ♔h8 26.♖e4 ♕xb2 27.♗g7+ ♔g8 28.♗xe5 1–0

28. Tseshkovsky V. – Manelis V.
Voronezh, 2006

Las blancas ganan explotando las debilidades de las casillas blancas alrededor del rey negro.

16.♕c2!! hxg5

Es difícil ver qué otra cosa deberían jugar las negras. En realidad, esta jugada era también una novedad, aunque difícilmente una preparación casera.

16...g6 17.♗xg6 hxg5 18.hxg5 ♘d5 19.♗xf7+ ♖xf7 20.♖h8+! y las negras pierden la dama; Anisimov-Chebotarev, Vladimir 2002.

17.hxg5 ♘e4

La única jugada. 17...♖fd8 18.♖h8+! y volvemos a ver que hay una debilidad importante en una casilla blanca.

18.♗xe4

18.f4! era más simple. El caballo de e4 no se puede proteger y las negras no pueden jugar ...f5.

18...♗xg5+ 19.♔b1 ♗xe4 20.♕xe4

Las blancas tienen un ataque ganador que podría acabar de varias maneras. No entraremos en detalles sobre el modo que eligieron, excepto en la siguiente jugada.

20...f5

20...♗h6 tampoco funciona. Lo más simple es posiblemente 21.♖xh6! gxh6 22.♕g4+ ♔h7 23.♖h1 y las negras tendrán que abandonar ya que el único intento de defensa, 23...♖g8, pierde por 24.♖xh6+! perdiendo la dama de nuevo.

21.♕e2 ♗f6 22.♘g6 cxd4 23.♖h8+ ♔f7 24.♕h5 ♖xh8 25.♘xh8+ 1–0

29. Lie K. – Pitl G.
Gausdal, 2006

Esta posición podría haber surgido también en la partida Glud-Su.B. Hansen, Dinamarca 2006, pero las negras fueron lo bastante listas para jugar ...♘b4-d5 en lugar de morder el anzuelo.

Las blancas por supuesto perderán material, pero tienen una ocasión sensacional de

comprometer a su oponente en las casillas de su color, que por supuesto es mucho más peligroso ya que las negras han avanzado su peón h.

15.d5! ♘xa1

Las negras no tienen serias alternativas. Después de 15...♕c7 las blancas pueden desarrollarse o jugar de forma más directa con 16.dxc6 ♘xa1 17.e6! ♕xf4 18.♗xf4, ganando gran cantidad de material.

16.e6!

16.dxc6 g5 17.♕c4 b5 18.c7 bxc4 19.cxd8♖+ ♔xd8 20.♗xa8± da una ventaja estable en la posición, pero en la partida las blancas masacran.

16...fxe6

16...♗xe6 17.dxe6 fxe6 18.♕e4 permite al blanco ganar tanto en las casillas de su color como en material.

17.dxc6 bxc6

17...♕b6 se encuentra con la fuerte 18.♘a3!+- con idea de ♘a3-c4-e5, apuntando sobre las dos debilidades de las negras .

18.♗xc6+ ♗d7 19.♗e4!

Las debilidades en las casillas blancas están quedando terriblemente expuestas.

19...♕c8 20.♗d2!

Las blancas mantienen la iniciativa. El alfil entra en juego con una amenaza muy fuerte.

20...a5 21.♖c1 ♕b8 22.♗g6+ ♔d8 23.♕xb8+ 1–0

30. Negi P. – Kosteniuk A.

Cap d'Agde, 2006

En la partida, las negras se las arreglaron para perder absolutamente al instante. Pero su posición era ganadora si hubieran apuntado a la casilla más débil en la posición blanca, que es h2. Notar que, aunque g2 es también bastante débil, no hay manera de explotarla, mientras que un jaque en h2 es mortal inmediatamente.

31...♖e7??

31...♕h6! era una jugada correcta, evitando ♕xh7+ de paso. La amenaza principal ...♖g2+ seguida de ...♖xh2+ y ...♗f1+, y también la tranquila ...♖ef8! es importante. Por eso las blancas deben mirar a un lugar concreto. 32.g5 ♕h5 33.♗d1 (33.♘e4 ♖g2+ 34.♔h1 ♖xh2+ 35.♔xh2 ♗f5+ ganando) 33...♖g2+ hay otras formas de ganar en este momento, pero esta es muy directa. 34.♔h1 ♖xh2+! 35.♔xh2 ♗g4+ 36.♔g1 ♗xg3 y llega el mate.

31...♕h4 es pura fantasía, pero solo conduce a tablas.

32.♘e4 ♖g2+ 33.♔h1 ♕g6 34.♖xe3+- ♔g7 35.♖ae1 ♖f7 36.♘g5 ♖xc2 37.♕xg6+ hxg6 38.♘xf7 ♔xf7 39.♖e7+ ♔f6 40.♖xc7 ♗g2+ 41.♔g1 ♗d5 42.h4 ♖g2+ 43.♔f1 ♖xg3 44.g5+ ♔f5 45.♔f2 ♖g2+ 46.♔e3 ♖xb2 47.♖g1 1–0

31. Alekhine A. – Mikenas V.

Kemeri, 1937

Vi este ejemplo en "*Chess Monthly*"y me impresionó profundamente.

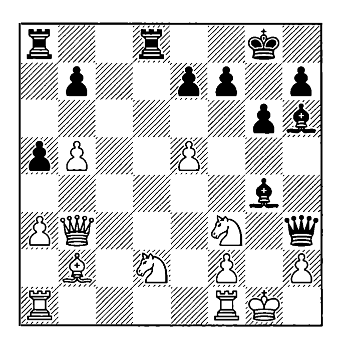
Las negras optan por destruir la posición de las blancas en las casillas de su color, incluso al precio de una pieza.

16...♘ef4!!

El otro caballo puede ir a por f4, pero la cuestión es, ¿con cuál te quedarías si fueras tú? El caballo e6 está casi en medio, así que el otro.

17.♕c4

Alekhine decide luchar una batalla no forzada, ya que las líneas forzadas son malas para él. La línea principal sigue: 17.gxf4 ♘xf4 18.♕d1 (18.♕e4 ♕g4 y gana) 18...♘xg2! (18...♕g4? 19.♘e1! ♕g5! es poco clara) 19.♔xg2 ♕h3+ 20.♔g1 ♗g4 21.♕b3 ♗h6! (D)



Las blancas tendrán que devolver la pieza de alguna forma o abandonar después de 22...♗f4!

17...♘xg2 18.♔xg2 ♕h3+

La ventaja de las negras es evidente.

19.♔h1 ♗e6

19...♗g4!?

20.♕e4

20.♘g5 ♘e3! y las negras ganan un peón.

20...♗f5 21.♕e2 ♕g4?! 0–1

Esto da una clara ventaja y las negras finalmente ganaron en 64 jugadas, pero podrían tener ya 21...♕h5! 22.♖fe1 ♗h6, con la amenaza aquí de ...♗g4, dejando a las blancas en una situación desesperada.

32. Jonsson H. – Hector J.

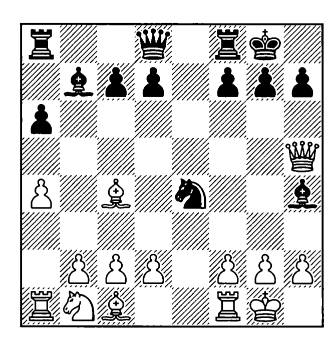
Limhamn, 1994

La debilidad en la posición de las blancas es el peón de f2. Además de esto no tienen desarrollo y por lo tanto tiene sentido iniciar un ataque directo.

13...♗h4!

Las negras no pueden quitar, de momento, las piezas pesadas de una manera sensata, así que para no perder la lucha por la iniciativa golpean de inmediato.

14.♖f1 (D)



Pierde de manera forzada, pero 14.g3 se encuentra con 14...♘g5!, que lleva a un ataque muy fuerte. La línea principal es 15.♖a3 (15.♖e3 ♕f6 16.gxh4 ♕c6 y gana, y 15.♔f1 ♘f3 es también poco agradable) 15...♕f6 16.gxh4 ♕c6 17.f3 ♘h3+ 18.♔h1 ♕xc4 con un ataque muy fuerte.

14...♗xf2+ 15.♖xf2

15.♔h1 ♗d4 y las blancas están en líos.

15...♘xf2 16.♔xf2 ♕f6+ 17.♔g3

17.♔g1 ♕d4+.

17...♖ae8 18.d4

18.♗d3 g6 19.♕g4 ♖e5 también es bastante concluyente.

18...♕xd4 19.♗d3 ♖e3+! 20.♗xe3 ♕xe3+ 21.♔g4 f5+ 22.♗xf5 ♕e2+ 23.♔h4 ♕f2+ 24.g3 ♖xf5 0–1

33. Szmetan J. – García Gonzales G.

Málaga, 1976

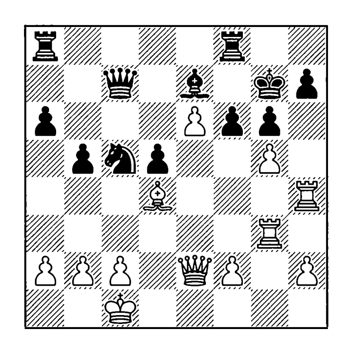
Las blancas tienen una gran posición de ataque donde es difícil ver como pueden mejorar cualquiera de las piezas. Por esta razón hay que actuar de inmediato para evitar perder algo, o toda la ventaja.

19.♗xd5!! ♗xd5

Las negras deberían admitir la pérdida de su mejor peón, pero no tendrían grandes perspectivas en este caso.

20.♘xd5 exd5 21.e6+ f6 (D)

21...♔g8 22.♖xh7.



22.♕h5!!

¡Absolutamente brillante!

22.♖gh3 ♖h8 23.gxf6+ ♗xf6 24.♗xf6+ ♔xf6 25.♖f3+ también es bastante bueno, pero la jugada del texto es, por supuesto, sensacional.

22...♘d3+

Preparándose para jugar ...♘f4 o ...♘e5 en líneas importantes, pero no es bastante.

23.♔b1 gxh5 24.gxf6+ ♔h8 25.fxe7+ ♘e5 26.exf8♕+ ♖xf8 27.♖xh5 ♖xf2 28.♗xf2 1–0

34. King D. – Buckley G.
British League, 2007

Las negras necesitan hacer algo antes de que las blancas protejan sus debilidades, la mayor de las cuales es por supuesto f3. Si las negras pudieran tomar control sobre esta casilla tendrían una posición aplastante.

15...f6!

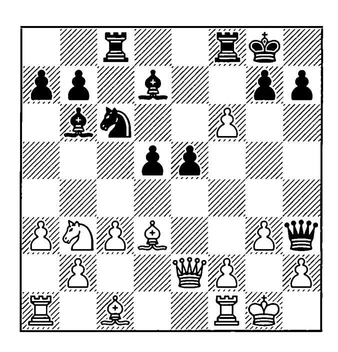
Esta es una jugada fácil. No parece que ninguna otra pueda tener sentido.

16.exf6

Las blancas podrían, por supuesto, ceder el peón pero ¡tendrían uno de menos!

16...e5!! (D)

Este es un duro golpe. 16...♖xf6 con clara ventaja era también posible, por supuesto, pero la siguiente jugada es decisiva.



17.♗e3

17.fxg7 simplemente se encuentra con 17...♗g4 18.gxf8♕+ ♖xf8 y las negras ganan la dama.

17.♕c2 e4 18.♗e2 ♘e5 19.♕d1 ♗g4 y ganan.

17...e4 18.♗b5

Es difícil decir qué esperaba King después de esta jugada, pero algo mejor, como 18.♗xb6 exd3, no ofrece al blanco tanta compensación por la pieza.

18...♗g4!

"The rest is silence" (Shakespeare-Hamlet).

19.f3 exf3 20.♖xf3 ♘e5 21.♘d2 ♘xf3+ 22.♘xf3 ♖xf6 0–1

35. Dreev A. – Tiviakov S.
Dos Hermanas, 2003

Esta posición va sobre la destrucción del frágil complejo de peones alrededor del rey.

20.♖e6!!

Esta jugada lleva a una destrucción total de las casillas blancas.

20...♗xe6

20...♔h7 se puede encontrar con 21.♘g5+! hxg5 22.h5 y no se puede resistir el ataque.

21.dxe6 f5

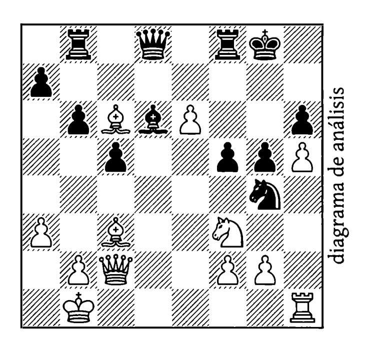
O 21...♘f6 22.exf7+ ♔xf7 23.♘g5+! hxg5 24.hxg5 y la posición de las negras es de abandono.

22.h5!

Después de esta jugada la calidad extra no tiene demasiada importancia comparada con el colapso completo de la estructura negra en las casillas blancas.

22...gxh5

22...g5 (D) es rechazada con la brillante



23.e7!!, liberando las casillas blancas para las piezas. 23...♗xe7 (23...♕xe7 24.♗d5+ ♔h7 25.♖e1 ♕d8 26.♗e6 y las blancas han ganado la batalla por las casillas de su color, así como la partida) 24.♖d1 ♕c7 25.♕b3+ ♖f7 26.♕e6 y el ataque es irresistible.

23.♖xh5 ♕e7

23...♖c8 24.♗d5 y ganan.

24.♘h4 ♕xe6 25.♘xf5 ♗e5

25...♖f6 26.♗d5 y ganan.

26.♗d5 1–0

36. Karolyi T. – Hodgson J.
London, 1989

La clave de esta combinación es incluir el caballo en el ataque. Si recuerdas esto, encontrarás la solución fácilmente.

1...♖h1+! 2.♗xh1

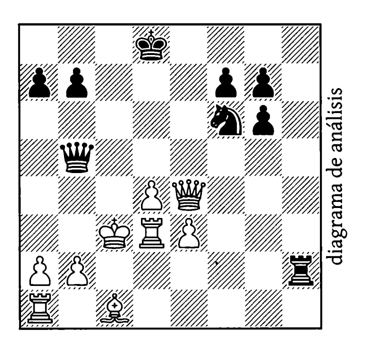
2.♔f2 ♖8h2 claramente no funciona.

2...♖xh1+ 3.♔e2

3.♔f2 ♕g1+ 4.♔f3 ♕f1+ y ganan.

3...♘c5!

Esta es una jugada muy útil, ya que después de 3...dxe4?! 4.♕c2+ las blancas están luchando, aunque, felizmente para las negras, no tanto. Tras 4...♔d8! 5.♕xe4 ♕b5+ 6.♖d3 ♕h5+ 7.♔d2 ♖h2+ 8.♔c3 ♕a5+ 9.♔b3 ♕b5+ 10.♔c3 ♘f6! (D)



Ganan las negras. Solo en esta posición podemos ver la diferencia entre las dos jugadas del rey (no hay jaque en e5). Se puede discutir si en la jugada 3 ambas jugadas son iguales, ya que las dos ganan. Lo aceptaría si tu nombre fuera Herr Doctor von Fritz. Pero si eres un humano que tiene que calcular 12 jugadas por adelantado para detectar esta fineza de la posición del diagrama, no sabes lo que estás diciendo.

4.dxc5 dxe4 5.♖d8+ ♕xd8 0–1

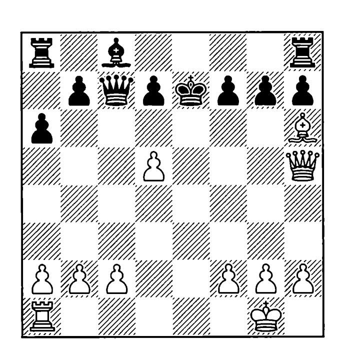
37. Posición de entrenamiento

Encontré esta bonita posición en profundos análisis de Smirin. He trabajado enormemente sobre ellos y tengo que decir que no quiero responsabilizar ni a Smirin ni a los jugadores de nada.

Las blancas han sacrificado una torre y necesitan actuar con gran ritmo para asegurar el punto completo. Necesitan así mismo explotar la ventaja del control sobre las casillas negras, que quiere decir que la mitad del tablero es suyo, a pesar de que están casi fatalmente por debajo en material. La línea más enérgica va:

15.♗h6!! (D)

Atacando las casillas negras débiles y al mismo tiempo incorporando la torre a la partida con ganancia de tiempo. 15.d6+ ♕xd6 16.♗e3 también puede parecer enérgico, pero después de 16...♕c6!, desocupando a la dama de las peligrosas casillas negras, las blancas no tienen suficiente compensación por la torre. La próxima jugada es posiblemente ...♔f8 o ...d6, dando el alto en ambos casos al ataque blanco. Por tanto la mejor jugada debe ser 17.♕g5+!, y después de 17...♕f6 18.♕a5! d5! 19.♖e1 ♗e6 20.♕b4+ ♔e8 21.♕xb7 ♖d8 22.♗c5 las blancas tienen juego, pero es difícil de imaginar que sea bastante para más que un jaque perpetuo, e incluso eso sería dudoso.



15...♖g8!

Esta es la defensa más fuerte. Las negras necesitan defender las casillas de su color o se desplomarán como se puede ver en las siguientes líneas ilustrativas.

15...d6 16.♕g5+ ♔d7 17.♕g4+ ♔d8 18.♕xg7 ♖e8 19.♗g5+ y ganan las blancas; 15...♔f8 16.♗xg7+ ♔xg7 17.♕g5+ ♔f8 18.♕h6+ ♔g8 19.♖e1 ♕d8 20.♖e3 las negras ceciben mate.

También 15...gxh6 16.♖e1+ lleva directo al mate.

16.♖e1+ ♔f8

Jugada única. 16...♔d8 17.♕xf7 y ganan.

17.♗g5!

Las blancas necesitan mantener la intensidad.

17...d6 18.♕e2!

Atacando la casilla débil e7. Las negras sólo tienen un modo de defenderse.

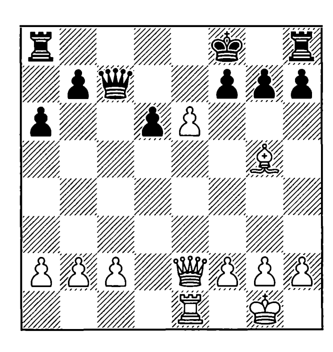
Debe notarse que 18.♕xh7? ♗f5! 19.♕xf5 ♖e8 20.♖xe8+ ♔xe8 es probablemente casi igual. Las negras ahora están bien situadas, ya que es difícil ver como deberían usar las blancas su ventaja de desarrollo.

18...♗e6!

Después de 18...♕d7? 19.♗e7+ ♔e8 20.♗xd6+ ♔d8 las blancas tienen muchos triunfos, pero aplicando la técnica de buscar jugadas candidatas, encontramos rápidamente 21.♕e5!, donde las negras deben resignarse. Por ejemplo: 21...♖e8 22.♗c7+ ♕xc7 23.♕xe8#.

18...♗g4?! 19.♗e7+ ♔e8 20.♕xg4 lleva a lo que probablemente es un final ganador, donde las negras no pueden coordinar sus torres antes de que las blancas hayan ganado unos cuantos peones.

19.dxe6 ♖h8 (D)



Las blancas tienen una posición técnicamente ganadora, pero aún queda lucha por delante. Una línea posible es:

20.e7+ ♔e8 21.♗f4 ♖c8 22.♕g4 ♖g8 23.♗xd6

Con una ventaja clara y estable. Pero no quiero ser demasiado certero tras variantes tan largas.

38. Beliavsky A. – Volokitin A.
Copenhague, 2002

Las negras tratan de activarse, pero el problema está en que su rey está muy inseguro y por tanto está destinado a perder la lucha por la iniciativa, si las blancas juegan bien, y Beliavsky lo hizo.

16.♗d4! 0–0

16...♖g8 era otra opción, pero después de 17.e5 dxe5 (17...♘xg4 18.e6) 18.fxe5 ♘xg4 19.e6 la posición negra está siendo demolida. Por ejemplo: 19...fxe6 20.h3! ♗xd4+ 21.♕xd4 e5 22.♖ae1 con un ataque devastador.

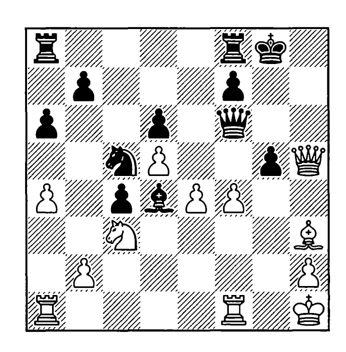
17.gxh5! ♘xh5

17...gxf4 parece un poco mejor, aunque no lo bastante bueno.

18.♕xh5 ♗xd4+ 19.♔h1 ♕f6 20.♗h3

Las blancas deciden empezar un gran ataque en el flanco de rey, donde las negras de repente están muy débiles.

20...♘c5 (D)



21.♖g1!

21.♗f5 también gana, pero el sacrificio de la torre parece ser más enérgico.

21...♗xg1

21...♖fe8 pierde hermosamente por 22.e5! dxe5 23.♖xg5+ ♔f8 24.d6! ♕xd6 25.fxe5 ♖xe5 26.♖f1! y las negras son incapaces de defender ninguna de sus debilidades durante mucho más tiempo.

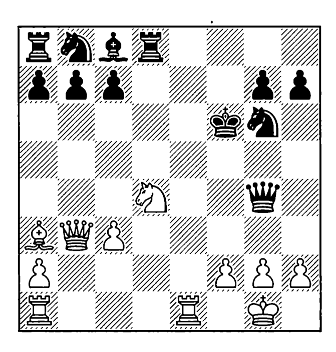
22.♖xg1 ♖fe8 23.e5+- dxe5 24.♖xg5+ ♔f8 25.fxe5 ♖xe5 26.♖xe5 ♘d3 27.♖f5 ♕g7 28.♖f1 ♖e8 29.♗e6 1–0

39. Dreev A. – Sherbakov R.
Borzhomi, 1988

Mientras escribía este libro repasaba el de Dreev sobre sus 100 mejores partidas. A pesar del más bien escaso esfuerzo por parte de los editores de la edición inglesa quiero recomendar el libro de todo corazón. Las partidas de Dreev y su pensamiento son claramente muy instructivos para jugadores de la mayoría de los niveles.

En esta partida las negras están bajo presión y pueden perder fácilmente su peón extra. Pero los peones debilitados en el flanco de dama suponen que aún tendrán que retener ocasiones de tablas en varios finales. Por esta razón Dreev decide sacar el rey hacia el centro.

14.♗xf7+! ♔xf7 15.♕b3+ ♔f6 (D)



16.h3!!

Esta es la clave oculta detrás del sacrificio. Las blancas están desterrando a la dama de su activa posición en g4 para construir libremente y poco a poco el ataque.

16.♖e3 ♖xd4 17.cxd4 ♘f4 18.g3 ♘c6. La posición no es demasiado clara, incluso aunque el rey parezca estúpido en f6 y las blancas debieran estar un poco mejor.

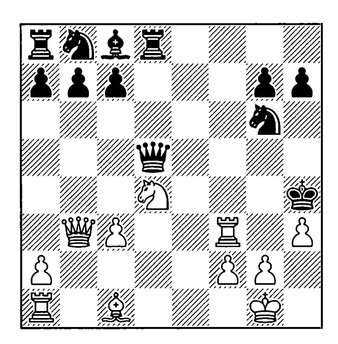
16...♕d7

La dama debe quedarse en la diagonal para no permitir al blanco darle mate con ♖e6+ inmediatamente.

17.♖e3 ♕d5

No he podido encontrar ninguna jugada que tenga sentido sugerir como idea defensiva.

18.♖f3+ ♔g5 19.♗c1+ ♔h4 (D)



Podemos decir que las cosas han ido mal para las negras sin temor a decir demasiado. En realidad, lo que sucede ahora se puede denominar absurdo sin ser demasiado duro. De 16 jugadas que según Deep Fritz 10 garantizan una victoria forzada, Dreev elige la más débil y gana el final de alfiles de colores opuestos, también con un peón extra, sin un gran esfuerzo.

20.♖g3?

Realmente amas y confías en tu técnica cuando te conformas con tan poco en semejante posición.

Una victoria podría ser 20.♖f5 ♗xf5 21.c4 donde todo va mal en la posición de las negras, incluyendo, que reciben mate forzado.

O ¿que tal mi favorita 20.♔h2 ♕xb3 21.♖f5 con mate en no más de dos jugadas?

20...♕xb3 21.♘f3+ ♔h5 22.♖g5+ ♔h6 23.♖f5+ ♘f4 24.♗xf4+ g5 25.♗xg5+ ♔g7 26.axb3 ♗xf5 27.♗xd8 c5 28.♗e7 b6 29.♖d1 ♘c6 30.♗g5 ♖e8 31.♖d6 ♘a5 32.♗f6+ ♔g8 33.g4 ♗e6 34.♘g5 ♗c8 35.f4 ♘xb3 36.♗e5 ♘a5 37.♘e4 ♖f8 38.♘f6+ ♔f7 39.♘xh7 ♖g8 40.♘g5+ ♔e7 41.♖h6 ♗d7 42.f5 ♘c4 43.f6+ ♔f8 44.♗f4 ♘e5 45.♘h7+ ♔f7 46.♗xe5 ♗xg4 47.hxg4 ♖xg4+ 48.♔f2 a5 1–0

40. Hebden M. – Daly C.
Campeonato Irlanda, 2007

Qué hace el inglés Mark Hebden en el Campeonato Irlandés en julio de 2007 no lo sé. ¿No jugué con él en el Británico el ultimo día de aquel mes? Sea como sea, jugó su habitual anti-teoría, apertura inofensiva con 1.d4 y ¡rápidamente consiguió su ataque ganador estándar!

En esta posición tiene potencialmente un fortísimo ataque contra f7 y h7. Aunque g7 también está bajo ataque y desprotegido, no es fácil ver qué pueden sacar las blancas de este momento. El caballo en g5 dicta lo que llamamos debilidades, al dar un gran soporte a la dama blanca y es casi imposible deshacerse de él.

Con su próxima jugada Mark señala que lo importante es atacar al rey negro antes de que cambien las circunstancias, no para defender su propio rey, que de momento es un poco menos vulnerable.

11.e4!!

Esta jugada tiene varias funciones. Las más importantes son jugar e4-e5, atacando indirectamente h7, y posibilitar ♗c4, atacar f7 y defender a2 al mismo tiempo.

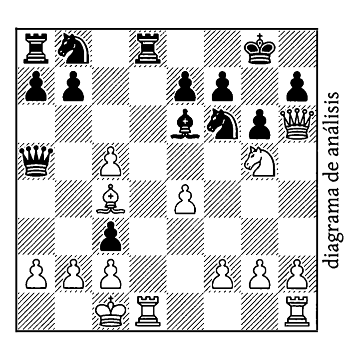
11.♘ce4? es mecánica y no compromete todas las piezas blancas, aunque salva al caballo. El problema es que la pérdida del tiempo es más importante que el material salvado. La posición después de la única replica de las negras, 11...♕xa2!, no parece prometer al blanco ventaja alguna. El problema es que el peón de f7 está protegido por la dama negra.

11...dxc3

Esta es la única jugada. 11...♗g4 12.♗c4 y 11...♕xc5 12.f4! e5 13.♗c4!! son ambas devastadoras. A partir de ahora las blancas amenazarán mate en cualquier momento.

12.♗c4 ♘c6?

Esto no funciona y tampoco tomar en b2, al ser vital tener la opción de cambiar damas con ...♕d2+ en la línea que ofrece la mejor oportunidad de defensa: 12...♗e6!? (D)


diagrama de análisis

Pero las blancas ganan de todas formas con un juego cuidadoso:

13.♗xe6!

13.♖xd8+ ♕xd8 14.♗xe6 ♕d2+! es un detalle importante.

13...fxe6 14.♖xd8+ ♕xd8 15.bxc3!

Esta posición parece ganadora para las blancas. Al negro le gustaría jugar 15...♘bd7, pero después de 16.♘xe6 tiene problemas para defender la casilla g7. Por tanto la defensa más tenaz es atacar.

15...♕a5!

15...♕c8 16.e5 ♘bd7 17.exf6 ♘xf6 18.♖e1 y ganan.

16.e5 ♕xc3 17.exf6 ♕a1+

Ahora vemos que la ventaja de desarrollo de las blancas en la jugada 11 se ha mantenido y las negras están luchando, tanto en la defensa de un mate inmediato, como para poner sus piezas en juego.

18.♔d2 ♕xf6

18...♕d4+ 19.♔e2 ♕e5+ 20.♔d3 ♕d5+ 21.♔e3 paradójicamente solo mejora la posición de las blancas.

19.♖e1 ♕h8 20.♘xe6 ♘c6 21.♖e4 ♕f6 22.♔e2

Las blancas tienen un peón más y un caballo fabuloso en e6, como síntoma de que en general tienen las piezas mejor situadas. Así que, aunque no haya una victoria forzada, podemos decir con cierta confianza que tienen una posición "ganadora".

13.♗xf7+ ♔h8 14.♗b3

Esto gana de manera sencilla, pero las blancas también podrían haber jugado 14.♖xd8+

♕xd8 15.♗d5! y las negras deberían plantearse parar aquí.

14...♘e5 15.f4 ♗g4 16.fxe5 ♖xd1+ 17.♖xd1 cxb2+ 18.♔xb2 ♕xc5 19.exf6 ♕e5+ 20.c3 1–0

41. Thipsay P. - Kumar Mishra N.
Campeonato India, Nagpur 1999

Las blancas tienen la ventaja principalmente por una razón, la ventaja en el desarrollo. Las negras no pueden llevar fácilmente su caballo y alfil a c8 para que tengan sentido, mientras las blancas están preparadas para una confrontación inmediata. Lo que necesitan es una debilidad para atacar. Sería muy lógico si estuviera en el flanco de rey, ya que las negras no tienen piezas allí, pero antes debe ser creada. Por esta razón la jugada más fuerte es la que se jugó en la partida.

16.f6!

La jugada más fuerte. Las negras apenas pueden contemplar no tomar el peón, ya que fxg7 en esta posición sería totalmente devastador.

16.♗xe5 ♕xe5 17.f6 también era posible, pero perdería un poco el momento y permitiría al negro establecer la dama en e5.

16...gxf6 17.♘d5!!

Una jugada casi perfecta. Las blancas se dan cuenta de que no pueden sacar más de su caballo que una pocas molestias en las defensas del rival. Las negras no tienen más opcion que tomar el caballo, ya que sino aterrizaría en f6 como un caballo troyano con arma nuclear.

17...exd5 18.♗xe5 ♕xe5 19.♖f5

La jugada con ganancia de tiempo, que hizo posible el movimiento 17.

19...♘c6

Resignación, pero la partida no se podía salvar. La clave más profunda del ataque se hace visible tras:

19...♕xe4

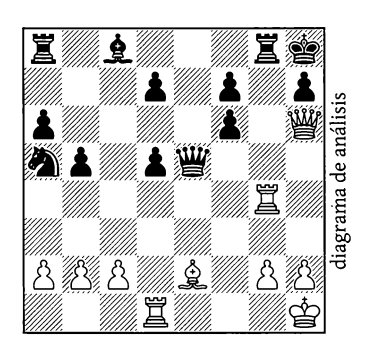
donde las blancas tienen varias maneras razonables para continuar con su ataque. Por ejemplo 20.♖f3!?, que es bastante buena para ganar. Pero lo más agradable es la intención de Thipsay durante la partida:

20.♖f4 ♕e5

Técnicamente no es lo mejor, pero en este momento está más allá de discusiones. 20...♕g6 es mi idea de implante electrónico de una defensa. Las blancas ganarán la dama y ganan el medio juego y el final, justo para hacer una mueca de semejante declaración absurda.

21.♖g4+ ♔h8 22.♕h6 ♖g8 (D)

Ahora sigue el momento glorioso que debería permitirse a Mishra.



23.♖xd5!!

Gana, con la idea:

23...♕xb2 24.♕xh7+!!

19...♕xb2 no ofrece defensa. La dama está demasiado lejos del flanco de rey. Las blancas ganan con jugadas simples: 20.♕h6 d6 (20...dxe4 21.♖d6! se acabó; sencillamente, las blancas están a punto de mover ♖dxf6 y ♖g5 o ♖h5, gana) 21.♖f3 ♕e5 22.♖xd5 y las blancas ganarán la dama en circunstancias favorables.

20.♖xe5 ♘xe5 21.♕xd5 ♖b8 22.♕d6

La posición de las negras colapsa.

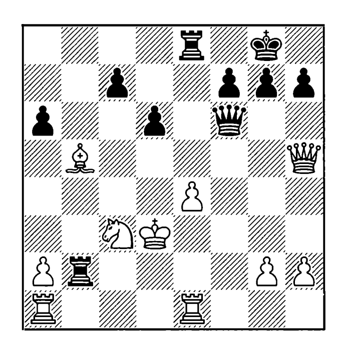
22...♗b7 23.♕xf6 ♖fe8 24.♗d3 ♖e6 25.♕f5 ♔h8 26.♖e1 ♖g8 27.♖e3 ♖gg6 28.♔g1 ♔g7 29.♗e2 d6 30.♗h5 ♖gf6 31.♕g5+ ♘g6 32.♗f3 ♖e5 33.♕g3 d5 34.♕e1 dxe4 35.♗e2 ♖ef5 36.♗g4 ♖g5 37.♖g3 ♘e5 38.♗c8 ♗xc8 39.♖xg5+ ♘g6 40.♕xe4 ♗e6 41.♕d4 1–0

42. Volokitin A. – Safarli E.
Aeroflot Open, 2008

Después de 21...♖f2? 22.♖ab1 la posición no era clara. Las blancas ganaron en la jugada 49. Las negras perdieron su oportunidad de explotar la debilidad de la casilla d4.

21...♗b5! 22.♗xb5 (D)

22.♘xb5 axb5 23.♗d5 c5 y las blancas no tienen nada mejor que 24.♕xf7+, que les lleva a perder el final.



22...c5!!

En lugar de pensar en líneas forzadas, Las negras se centran en el ataque a la casilla débil.

23.e5

23.♘e2 es objetivamente mejor, pero después 23...axb5 24.♔e3 las blancas corren un grave peligro y muy pronto no tendrán ventaja en el material.

23...♕f4

No era la única jugada aquí, pero yo solo necesitaba una para probar que las negras están bien.

24.♘e4 d5 25.♗xe8 dxe4+ 26.♔c4

26.♖xe4 ♕d2+ 27.♔c4 ♕c2+ 28.♔d5 ♕d3+ 29.♔xc5 ♖c2+ 30.♔b6 ♕d8+ y las negras tienen un ataque ganador.

26...e3+ 27.♔d5 ♕d4+ 28.♔c6 ♕a4+ 29.♔d6 ♕xe8

Hay muchas líneas de aquí en adelante, pero básicamente las negras tienen un ataque ganador. Una posible línea va:

30.♖ad1 e2! 31.♖xe2 ♕d8+

y las negras ganan.

43. Becerra Rivero J. – Sarkar J.
US Championship Stillwater, 2007

Las blancas han sacrificado un peón para llevar la delantera en el desarrollo y necesitan jugar enérgicamente para probar que tienen compensación completa por el.

16.♖fc1!

16.♘d4 con la idea de ♘c6+ es tentador, pero las negras disponen de 16...♕c4 y hay ventaja de las blancas, pero no del todo convincente.

16...axb5

Las negras pueden intentar no tomar la torre, pero después de 16...♘de8 las blancas aumentan la presión con 17.♕c2 ♗d6 (17...axb5 18.axb5 ♔c8 19.♗c6! y gana) 18.♘xd6 ♖xd6 19.♗f4 con una fantástica posición de ataque. Es difícil que las negras sobrevivan en la lucha contra los poderosos alfiles.

Las blancas también tienen un ataque fabuloso después de 16...c5 17.b4!, abriendo líneas hacia el rey. Una variante sencilla es 17... axb5 18.bxc5 ♘c4 19.axb5 ♘xe3 20.b6 ♘ed5 21.♕a2 ♔c8 22.♕a8+ ♔d7 23.♕xb7+ ♔e8 24.♖e1, y ganan.

17.axb5 ♘de4

17...♘d5 ofrece menos resistencia. Entre las muchas atractivas líneas ganadoras, la siguiente está bien definida: 18.♗a7+ ♔c8 19.♗g4 ♘f5 20.♕c2 g6 21.♖e1 ♕f6 22.♗d4! y las blancas ganan al no poder tomar el alfil.

18.♕c2

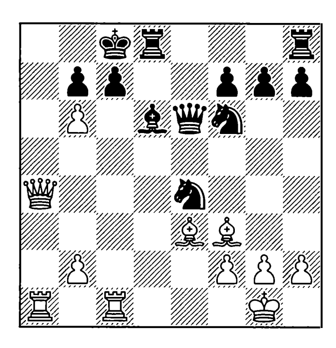
Poniendo la dama en a4 y disparando a c7 de paso.

18...♗d6

Después de algo como 18...♕e5 las blancas pueden continuar 19.b6! ♗d6 20.bxc7+ ♗xc7 21.♕a4 ♔c8 22.g3 con una iniciativa ganadora. Las amenazas de ♗f4, ♕a7, ♕a8+, ♕c4, ♕a5 y demás.

19.♕a4 ♔c8 20.b6! (D)

El peón actúa aquí como una pieza poderosa.



20...c5

Tras 20...♕e5 21.bxc7 ♖de8 las blancas pueden enfrentarse a las complicaciones que se avecinan, y las negras tendrán dificultades para mejorar su posición después de 22.g3!, que les deja suplicando por una jugada.

21.♕a8+

21.♖c4! seguramente podría haber inspirado al negro a abandonar.

21...♔d7

21...♗b8 22.♗xc5 y el rey está totalmente al descubierto.

22.♕xb7+ ♔e8 23.♖a8!

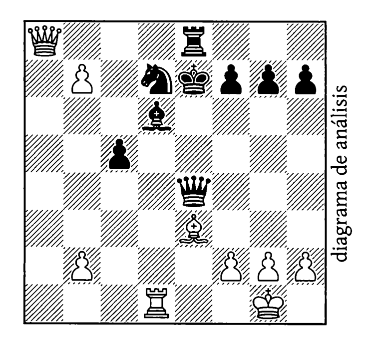
Cambiando una de las defensas clave.

23...♕d5 24.♖xd8+ ♔xd8 25.♕a7!

No hay porque dar un respiro al negro, aunque también el final ofrece ventaja al blanco.

25...♖e8 26.♖d1 ♕c6 27.b7 ♘d7 28.b8♕+

El ordenador tiene algo para 28.♕a8+! ♔e7 29.♗xe4, basado en 29...♕xe4 (D)



30.b8♕, ganando.

28...♘xb8 29.♕xb8+ ♔d7 30.♗xe4?!

30.♕a7+! ♔e6 31.♗xe4 ♕xe4 32.♕b6 ♕e5 33.g3! era más sencillo.

30...♖xe4 31.♕f8 ♖e7 32.♕xg7 ♕a4

La posición se ha vuelto de naturaleza un poco más técnica, pero con un peón y muchas ventajas posicionales, las blancas todavía ganan.

33.b3?!

No hace falta, pero las blancas aparentemente han decidido dar mate a su rival.

33...♕xb3 34.♕g4+ ♔c7 35.g3 f5 36.♕f3 f4?

Un poco triste. Después de 36...♖e6 y luego algo así como 37.♖a1, las blancas todavía deberían trabajar para ganar.

37.♖xd6! 1–0

44. Fischer R. – Celle O.

Davis (emitida en directo), 1964

Las blancas tienen problemas con sus piezas sueltas, pero también tienen una gran oportunidad de atacar a un rey plantado en el centro. Aunque hay varias jugadas buenas, está claro que lo más enérgico es lo que jugó Fischer. Y, debemos recordar que esta partida se jugó en unas simultáneas.

17.♖ad1!!

Tenía que ser esta torre, ya que la otra torre necesita dar jaque en e1. El ataque inmediato con 17.♕c7 se encuentra con 17...♕d7!, donde es tentador jugar 18.♘d6+?! (18.♕f4! todavía es fuerte) y después de 18...♔e7 19.♘xc8+ ♖axc8 20.♕xd7+ ♔xd7 la ventaja de las blancas es mínima.

17...cxb5

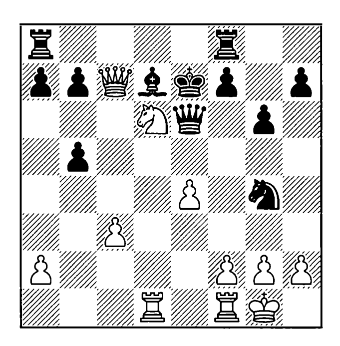
No hay alternativa a tomar el alfil, ya que el jaque en d6 es sino muy dañino.

18.♕c7!

Las blancas penetran en la posición de las negras con ganancia de tiempo. Cuando hayas visto esta jugada, seguramente no dedicarás tiempo a alternativas. 18.♘d6+!? era posible, aunque la solución de Fischer es más limpia. Después de 18...♔e7 las blancas ganan con 19.♘f5+! gxf5 20.exf5 con el punto que las negras tendrán que devolver las dos piezas, sin

superar ninguno de sus problemas posicionales. Aun así no hay una clara victoria.

18...♗d7 19.♘d6+ ♔e7 (D)



20.♘f5+!

El blanco necesita mantener el impulso antes de que el rey negro tenga escape a la casilla f8 tras ...♖fd8.

20...gxf5

20...♔f6 21.♖d6 gxf5 podría parecer tres piezas por una torre, pero después 22.♕xd7! claramente no lo es.

21.exf5 ♖ac8

La belleza del ataque se muestra enteramente en la variante 21...♕xf5 22.♕d6+ ♔e8 23.♖fe1+ ♗e6 24.♕d7!#, aunque también es un juego muy directo.

22.♖xd7+! ♕xd7 23.f6+!

23.♖e1+ también gana, pero es menos imaginativa.

23...♘xf6

23...♔e8 24.♖e1+ ♕e6 25.♕xc8#.

24.♖e1+ ♘e4 25.♖xe4+ ♔f6 26.♕xd7 ♖fd8 27.♕g4 1–0

45. Shabalov A. – Mulyar M.

Las Vegas, 2006

Las negras tienen una buena posición en el flanco de dama y el caballo en h4 tiene mal aspecto, y solo tiene sentido si se sacrifica en g6. Shabalov es uno de los atacantes más dotados de nuestro tiempo, en su día entrenado por Mikhail Tal junto con Alexey Shirov. Cuando tiene la iniciativa no la deja pasar. Yermolinsky escribió en una ocasión sobre él que tenía tendencia a quemar los puentes antes de cruzarlos.

28.exd5!

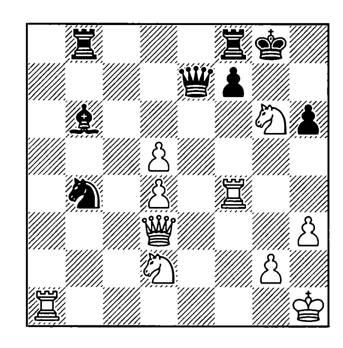
Lo más enérgico. Las blancas necesitan mantener la iniciativa o pronto estarán peor.

Por ejemplo, 28.e5?! ♗xd4! y las negras toman la iniciativa.

28...♘b4

Las negras también podrían probar 28...♕d6 29.♘xg6!!, lo que les da la opción a trasponer con 29...♘b4 o mover 29...fxg6 donde pueden luchar con un peón menos.

29.♘xg6!! (D)



29...♕d6

La única jugada que intenta luchar. 29...fxg6 30.♕xg6+ ♕g7 31.♖xf8+ y las negras pierden una pieza independientemente de cómo retomen.

29...♕g5 era seguramente mejor, pero después de 30.♕b3 fxg6 31.♖xf8+ ♖xf8 32.♕xb4 ♗d8 33.♘f3 el peón extra de las blancas es muy saludable, aunque no fácil de convertir.

30.♕g3!

La clave. Las blancas sacrifican el caballo en g6 para atacar esta casilla y debilitar el rey negro.

30...fxg6 31.♖xf8+ ♕xf8 32.♖f1

Trayendo la torre al flanco de rey y ganando tiempos. No tiene sentido tomar en g6 ahora, ya que las negras podrían coordinar sus fuerzas.

32...♕e8 33.d6!

Es fabuloso que Shabalov hubiera anticipado ya la fuerza de este movimiento cinco

jugadas antes. Las blancas amenazan ahora dar un jaque devastador en b3, pero también molestar a la dama.

33...♕e6

33...♘a6 se encuentra con 34.d7! devastando la posición negra. 34...♕xd7 35.♕xg6+ ♕g7 36.♕e6+ ♔h8 37.♖f6 y ganan las blancas.

34.♖e1 ♕f5

Esto pierde de manera bastante directa. Las negras podrían haber ofrecido más resistencia con 34...♕f7, y las blancas ganan con la siguiente larga variante. 35.♖e7 ♕f6 (35...♕f5 36.♕b3+) 36.♘e4 ♕f1+ 37.♔h2 ♗xd4 38.♕xg6+ ♔f8 39.♕xh6+ ♔g8 40.♕e6+ ♔f8 41.d7 ♗g1+ 42.♔g3 ♕e1+ 43.♔g4 ♕e2+ 44.♔h4! ♗f2+ 45.g3 ♗xg3+ 46.♘xg3 ♕xe6 47.♖xe6 ♖d8 (47...♔f7 48.♖b6) 48.♖d6 ♔f7 49.♘f5 con un control total.

35.♕b3+ ♘d5 36.♖e5

Las blancas tienen dos peones de más. Todo está decidido.

36...♕f7 37.♕xd5 ♕xd5 38.♖xd5 ♔f7 39.♘c4 ♗d8 40.♖c5 ♔e6 41.d5+ ♔d7 42.♖c6 ♖b1+ 43.♔h2 ♖e1 44.♔g3 g5 45.♔g4 ♔e8 46.♔h5 ♖d1 47.♖c5 ♖g1 48.♖c8 ♖xg2 49.♘e5 ♖d2 50.♔g6 ♖xd5 51.♘f7 1–0

46. Miroshnichenko E. – Mamedov N.

Cappelle la Grande, 2007

Este ejercicio es sobre dos temas, impulso y explotación de la debilidad de un grupo de casillas, en este caso las negras. En la partida las negras jugaron de forma estándar y recibieron muy poca compensación por la pieza, pero no tenía por qué ser así.

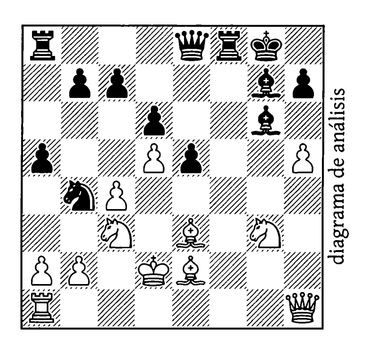
19...♘xf2

Esta jugada está más allá de discusión ya que sino las negras perderían una pieza sin ningún contrajuego.

20.♗xf2?

En realidad este ejercicio es un poco una estafa, me imagino que más o menos todo el mundo mira la posición pensando que esta recaptura es forzada y por tanto encontrará, como mucho, brillantes opciones para las negras en la próxima jugada. En realidad está lejos de ser el caso.

Mucho más fuerte es el sacrificio de calidad con 20.♕g1!! ♘xh1 21.♕xh1 (D)



Donde la iniciativa pasa al blanco. Tiene recursos como a3, h6, ♖g1, ♘ge4 y ♘f5. Si quieres estar seguro, puedes dedicar un poco de tiempo al análisis de la posición, pero a mi me parece que el blanco tiene demasiadas opciones, lo que por supuesto es debido principalmente a su amenaza, hxg6. Me preocupan las razones estratégicas subyacentes para que esta sea la mejor jugada. Y es todo acerca del impulso. Después del sacrificio de calidad las negras no tienen más opciones activas y las blancas un buen número de continuaciones tentadoras.

20...♖xf2?

Esto es demasiado automático y merece una dura crítica, ya que no solo es una jugada débil, también es una jugada que claramente no puede funcionar. Entiendo que ambas capturas se jugaron con cierta rapidez, lo que indica que ninguno de los jugadores tenía un gran sentido del impulso. En el ajedrez de ataque a menudo es el tiempo el que tiene más importancia que el material, y aquí este es el caso.

20...♗h6+!! (D)

Esta era la única alternativa que necesitaba ser investigada. No hay en realidad ninguna oportunidad en las próximas jugadas.

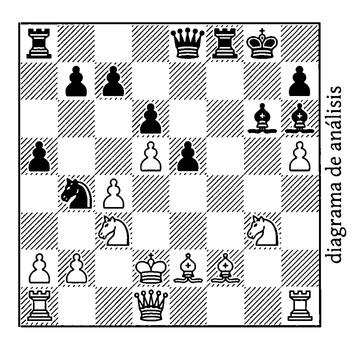


diagrama de análisis

21.♗e3 ♗xe3+ 22.♔xe3 ♕f7 23.♖f1

Sino el mate en una podría ser molesto.

23...♕g7

Creando todavía amenazas. Como compensación por la pieza, las negras han conseguido llevar al rey blanco a la selva.

24.♖f3!

La única idea defensiva que merece algún crédito. Las blancas tratan de construir una protección para su rey en su propio flanco, ya que no podrán escapar del flanco de dama. 24.♖xf8+ obviamente apesta, ya que después de 24...♖xf8 las negras han conseguido cambiar su torre inactiva por la activa torre blanca. La línea más directamente ganadora es 25.♗f3 ♘c2+ 26.♔f2 e4! 27.♘cxe4 ♗xe4 28.♘xe4 Ahora basta con tomar la torre, pero todavía parece más fuerte 28...♕e5!, con un ataque devastador. 24.♗f3 ♗c2! 25.♕e1 ♕g5+ seguido de ...♗d3+ y ...♗xf1 decide.

24...♘c2+ 25.♔f2 e4! (D)

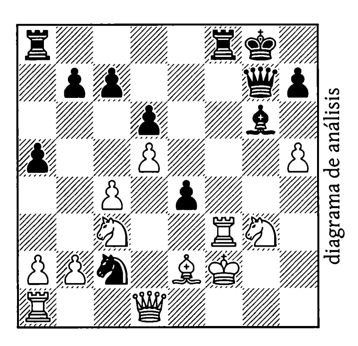


diagrama de análisis

Esta es una jugada muy importante y enérgica. Las blancas deben estar constantemente bajo mucha presión, o si no conseguirán la ocasión de consolidar su posición y hacer algo con su ventaja de material.

26.hxg6!

La mejor jugada defensiva por razones tácticas. 26.♘gxe4 ♗xe4 27.♘xe4 pierde material, basándonos en 27...♘xa1 28.♕xa1 ♕d4+ y la calidad extra será suficiente para ganar la partida.

26...exf3 27.♕xc2 ♕d4+ 28.♔e1

Podríamos parar aquí. Las negras recuperarán su pieza y continuarán teniendo la iniciativa en una posición dinámicamente compleja, donde el rey blanco está mucho más expuesto. Por lo que se refiere a nuestra decisión en la jugada 20, hace tiempo que está claro que la partida es mala y esta línea muy prometedora. Aun así es agradable llegar a una conclusión, así que añadiré unas cuantas jugadas más, las mejores, creo.

28...♕g1+ 29.♔d2 ♕xg3! 30.gxh7+ ♔h8 31.♗f1 ♖ae8

No puedo encontrar una defensa satisfactoria para el banco y supongo que las negras ganarán la partida, aunque todavía pienso que la posición es lo bastante complicada para pronunciarse, así que con el aviso de que la posición es complicada, no es imposible que se puedan encontrar mejoras a través de mi análisis.

21.hxg6 ♕xg6 22.♘ce4 1–0 (en 36).

47. Hansen S.B. – Aagaard J.

Campeonato Dinamarca, Aalborg 2006

Esta posición surgió en mi partida contra el único gran maestro que participó en mi último campeonato danés. Se jugó bajo el nuevo sistema inventado por el gran maestro Curt Hansen, quien sin embargo fue lo suficientemente inteligente para no participar, llamado el sistema gladiador. Venía a ser que todos los empates acabarían en play-offs inmediatos con cada vez menores controles de tiempo. Al final de cada día, solo se contaban puntos completos.

Como tie-break usaron el número de partidas ganadas en la primera partida del día. Perdí justamente la primera partida y empaté en mis dos siguientes juegos, pero perdí los play-offs. Después de 3 vueltas estaba finalmente muerto con 0 puntos. Después llegó esta partida, que fue tablas y más tarde gané en la partida rápida. Gané las siguientes cuatro partidas normalmente y en la última vuelta podría haber ganado el torneo, si no me hubiera hubiera colgado dos peones en las rápidas. Después de perder esta, en lugar de eso ¡era sexto! Por alguna razón era el único al que le gustaba el sistema, ¿quizás porque tuve 5 partidas decididas sin play-offs?

Recuerdo que enseñé esta partida a dos colegas MI, explicando que mi última jugada, 20...♗b7-c8 era una muy buena jugada, porque impidió que las blancas llevaran su caballo al flanco de rey. Tanto Sune como yo habíamos calculado por supuesto el sacrificio en h7 desde hacía tiempo, pero ninguno de nosotros podía verle ninguna utilidad.

Más tarde, por la noche, me encontré con el espectador de 2300, que había seguido la partida con el ordenador online. Dijo que el sacrificio era ganador. Dije que me costaba creerlo. "Fritz", dijo, y comenzó a explicar que los jugadores como Sune y yo deberíamos poder elaborar algo así, lo que muestra la distancia con la que trabajamos cuando intentamos explicar a la gente lo difícil que es el ajedrez en realidad, y que no importa lo que diga el ordenador, no es fácil. Supongo que es un caso perdido, cuando alguien como este tipo, que en una ocasión derrotó a Timman, no llega a ver la diferencia entre algo que puede entender y algo que puede encontrar.

Después de 21.♕h3? g6 la posición no estaba clara y finalmente fue tablas después de un montón de complicaciones.

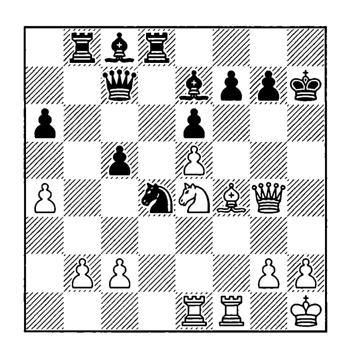
21.♗xh7+

Este es un sacrificio ganador, pero solo porque después de

21...♔xh7

las blancas tienen la bonita:

22.♘e4!! (D)



Utilizando la casilla e4 al completo, y eso en una posición en la que el flanco de rey negro ¡tambíen se ha debilitado! El alfil de c8 no vale nada y las negras están planteándose si deberían haber estudiado los principios de revolución-evolución con algo más de profundidad.

La línea más obvia va:

22...♘f5 23.♘f6+! ♗xf6 24.exf6 ♕b7 25.♗xb8 ♕xb8 26.♖xf5!

Las negras reciben mate, pero por suerte lo evitaron.

48. Li Shilong – Moiseenko A.

Aeroflot Open, 2007

Esta posición es más o menos tan delicada como les dejemos.

16...♘h5?

Un débil intento de proteger g7. Es un error muy raro en un jugador de la clase de Moiseenko.

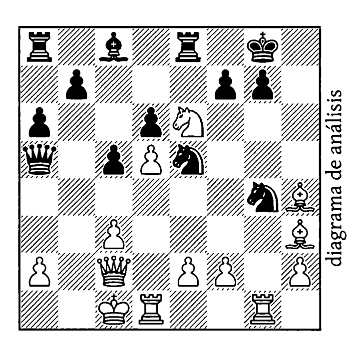
El plan correcto es bloquear el ataque blanco con el sacrificio de una pieza para así ganar tiempo para conseguir piezas y crear contrajuego en el flanco de dama.

16...♘fg4!

era correcto. Después de

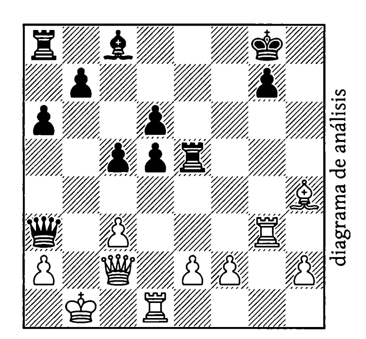
17.♗h3 (D)

las negras deberían abandonar el caballo y jugar:



17...♗d7!!

Luchando por la iniciativa. Las líneas con 17...fxe6? parecen perder de manera forzada, pero solo en un sentido. 18.♗xg4 ♘xg4 (18... b5 19.♗f6 es un desastre de posición para las negras, incluso si no pierden de inmediato) 19.♖xg4 exd5 20.♖g3 ♕a3+ 21.♔b1 ♖e5 (D). La defensa más sutil. Las negras quieren jugar ...♗f5 y ...♖f8-f7 rápidamente, así pueden defender el flanco de rey. Pero, ganan las blancas usando el impulso y ¡sacrificando la dama!



22.♖dg1!! ♗f5 23.♕xf5 ♖xf5 24.♖xg7+ ♔h8 25.♖7g3 Sorprendentemente no hay nada para que las negras puedan evitar recibir mate. La amenaza principal es ♗f6+, pero las blancas tienen varias jugadas ganadoras. Es interesante que Deep Fritz 10 no resolviera este problema en el tiempo asignado sino que necesitó asistencia humana.

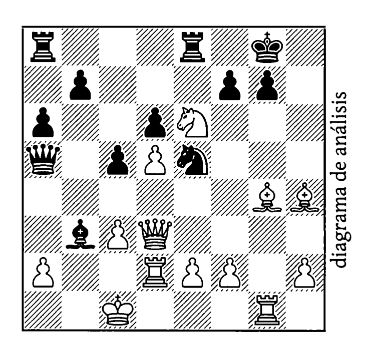
18.♗xg4 ♗a4 19.♕d2

19.♕b2 ♘c4 20.♕a1 es posible. La posición después de 20...♗b3!? es peculiar. 21.a4!? ♗xd1 es muy poco claro, y 21.♗f5 ♕a3+ 22.♔b1 ♗xd1 solo da un jaque perpetuo a la luz de la amenaza ...♘d2 ¡mate!

19...♘c4 20.♕d3

Parece que el blanco ha conseguido defender todas sus bases. Las negras deben usar una jugada para preparar ...♕a3+, pero las blancas entonces tienen ♖d2. Pero existe una sorprendente solución:

20...♗b3! 21.♖d2 ♘e5!! (D)



Las negras no están para reducir la desventaja de material, sino para atacar al rey. Ya que la dama es un defensor principal, se le pide amablemente que se vaya.

22.♕g3 ♘c4

Las negras restablecen su amenaza de ...♕a3+ y ...♘xd2+. Las blancas sólo tienen 23.♕d3! con repetición de jugadas.

16...♗xe6?! 17.♗xf6 ♗f5 18.♖xg7+ ♔f8 es posible para las negras , pero no es la carretera por la que quieres ir si puedes evitarlo. La simple 19.♕b2 debería dar al blanco una clara ventaja.

17.♖g5!

Las blancas han ganado un tiempo muy importante y se están riendo.

17...♗xe6

La posición de las negras no tiene remedio.

Después de 17...fxe6 18.♖xh5 b5 19.♗h3 exd5 20.♗xc8 ♖axc8 21.♖g1 todos están allí, listos para inflingir un gran daño.

18.♖xh5 g6 19.dxe6!

Lo más simple.

19...♖xe6

Ceder material mientras se es atacado es normalmente un mal signo. Pero después de

19...gxh5 20.exf7+ ♔xf7 (20...♘xf7 21.♕g6+ ♔f8 no funciona a causa de 22.♗f6!, atacar y defender al mismo tiempo) 21.f4! las blancas invadirían la posición con la dama con un efecto mortal.

20.♗h3 gxh5 21.♗xe6 fxe6 22.f4 ♘f7 23.♗e7!

Manteniendo el rey clavado en terreno peligroso.

23...♘h8 24.♖g1+ ♔f7 25.♕h7+ ♔e8 26.♖g8+ ♔d7 27.♗d8+ 1–0

49. Goldin A. – Stripunsky A.
US Championship, San Diego 2004

Las negras han cedido la calidad con la esperanza de que sus piezas tan activas apuntando al rey blanco tengan un efecto devastador. Para poder hacerlo tendrán que apuntar a g2 o h2 muy rápidamente de la manera más dinámica.

24...♘h5!!

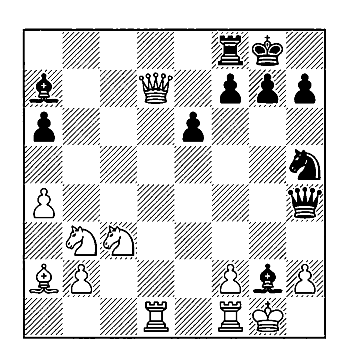
Esta es la sorprendente solución a su posición. La partida continuó 24...♘e5?! 25.♕g3 con colosales complicaciones, que finalmente llevaron al blanco a rendirse en la jugada 44, aunque parece que no corre peligro en este momento.

25.♕xd7

La mejor defensa era 25.♗b1 ♘df6 26.♕h3, y después de 26...♕xh3 27.gxh3 ♘f4 las blancas perderán algo, además de tener destrozada su posición. Pero entonces, para empezar, estaban una calidad por encima. Las probabilidades de tablas son escasas, pero aun así están presentes.

La inmediata 25.♕h3 ♕xh3 26.gxh3 se encuentra con 26...♘e5 dejando al blanco con tantas posibilidades de encontrar diversión como de que mejore su peón de h2. En otras palabras, depende de las negras lo que suceda...

25...♗xg2!! (D)



26.♘d4

Esta es la única jugada que logra inmediatamente las dos grandes necesidades defensivas de las blancas, para evitar ...♗f3 y para cerrar la diagonal a7-g1, haciendo posible empujar el peón f en un paso o dos.

26.♔xg2 ♕g4+ lleva directo al mate.

26...♘f4 27.f3 ♕g5 28.♔f2

Las blancas han sobrevivido a la primera ola del ataque sin ni siquiera ceder su pieza extra, pero después de una jugada sencilla:

28...♗b6

Lo más fuerte, aunque otras jugadas menos afiladas también son buenas. Las blancas no tienen una buena defensa contra la idea de, por ejemplo, ...♖d8.

29.♕b7 ♘h3+ 30.♔e1 ♗xd4 31.♖xd4 ♕e3+ 32.♘e2 ♗xf1

Las negras ganan.

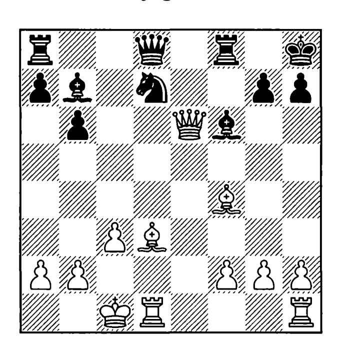
50. Tajik S. - Coelho T.C.
Novokuznetsk, 2008

En ocasiones, en partidas entre jugadores desconocidos e incluso no clasificados, encuentras opciones que a veces pueden parecer casi de dimensiones extra. A veces lo eran probablemente para los jugadores, que no tenían ni idea que existieran ideas tan ricas en su posición. Este es un ejemplo de ello, tomado de una partida en el 10º Campeonato de mujeres de la Russian University.

Vamos a echar una ojeada de cerca a la partida.

13.♘xe6! fxe6 14.♕xe6+ ♔h8 (D)

14...♖f7? 15.♗c4 y ganan.



15.♕h3?

Esta jugada de aspecto natural gana fácilmente en la práctica.

15.♗b5?? sería absolutamente una torpeza. Después de 15...♘c5! ganan las negras .

15...h6? 16.♗xh6

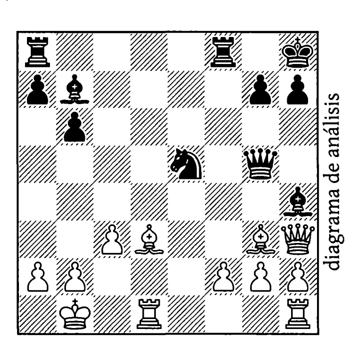
16.♕f5 es más simple.

16...♔g8

16...♗h4!?

17.♗c4+ ♖f7 18.♗xf7+ ♔f8 19.♖xd7 ♗g5+ 20.♔b1 ♗e4+ 21.♔a1 ♕f6 22.♗xg5 1–0

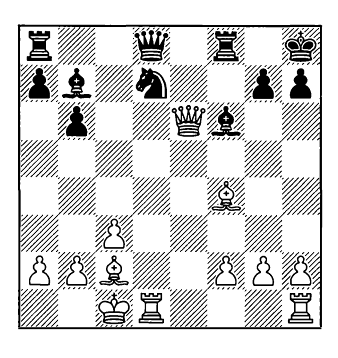
Una mirada más cercana revela que después de 15...♗h4! las negras pueden responder la obvia 16.♗g3 con 16...♕g5+ 17.♔b1 ♘e5! (D)


diagrama de análisis

Donde la ventaja de las blancas es menos abrumadora de lo que les hubiera gustado.

La clave real de la posición era la vuelta al modo evolución.

15.♗c2!! (D)



Las negras tienen que vérselas con dos amenazas, que hacen su vida mucho más difícil. Tras 15...♗c8 las blancas tienen 16.♕e4!, con un argumento ganador. Por lo tanto las negras tienen que buscar contrajuego.

15...♗g5!

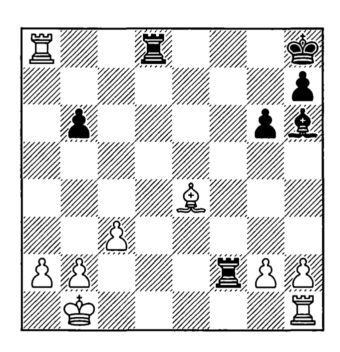
Obligando a las blancas a entrar en la siguiente línea forzada.

16.♖xd7! ♗xf4+ 17.♔b1 ♕g5

Un detalle muy importante es que después de 17...♕c8 las negras no podrán defender h7. 18.♕h3 ♗h6 19.♕d3 g6 20.♖xh7+!, dando mate.

Las blancas tienen que estudiar esta posición de cerca para encontrar el final ganador. Este parece ser:

18.♕h3! ♕h6 19.♕xh6 ♗xh6 20.♖xb7 ♖xf2 21.♗e4 ♖d8 22.♖xa7 g6 23.♖a8! (D)



El contrajuego de las negras es una completa ilusión. Los dos peones decidirán después de algo como ♗f3, ♖e1–e2 y la segunda fila está bajo control.

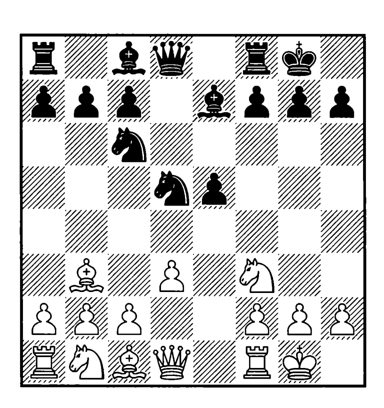
Tres partidas extra

Shirov A. - Mozetic D.

Tilburg, 1993

Tengo mucho aprecio por el valor instructivo de esta partida como ejemplo. Es un modelo muy elegante sobre la importancia del tiempo en el ataque. Después de una apertura codiciosa, las blancas se encuentran bajo ataque, pero su rival pierde el "momento", no una sino dos veces. Si no lo hubiera hecho, la partida sería, en mi opinión, una obra maestra moderna.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.d3 ♗e7 5.0–0 0–0 6.♗b3 d5 7.exd5 ♘xd5 (D)



8.h3

Esta jugada parece un poco lenta para luchar por una ventaja en la apertura.

La línea crítica tiene que empezar con 8.♖e1, y entonces los movimientos pasivos son torpes.

Tras 8...♗g4 9.h3 ♗xf3 10.♕xf3 las negras tienen una idea trampa, 10...♘d4!?, pero creo que el final después de 11.♕xd5 ♕xd5 12.♗xd5 ♘xc2 13.♖xe5 ♖ae8 14.♖e2 ♘xa1 15.♗xb7 fue mejor para las blancas en Tiviakov-Hector, Helsingor 2008, aunque las negras hicieran tablas. Estaba jugando en el mismo torneo, y la temperatura en la sala con los 12 mejores tableros estaba más allá de lo normal aquel año, ¿quizás esto influyó en el resultado?

Pero el atacante es probable que elija 8...♗h5 en este momento, ofreciendo el peón e, sólo después de debilitar el flanco de rey.

8...a5!

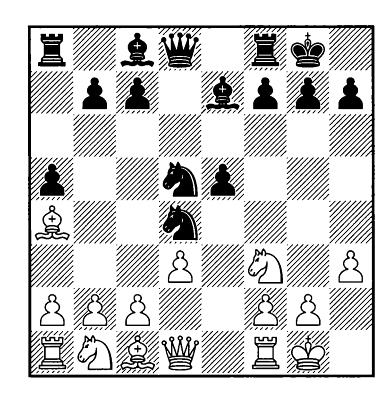
Parece ser el enfoque más desafiante.

9.♗a4

La opción más ambiciosa, pero también la más arriesgada, sería seguramente 9.a3, pero las negras no están realmente preocupadas.

Una partida rápida continuó: 9...a4 10.♗a2 ♔h8 11.♖e1 f6 12.d4 exd4 13.♘xd4 ♘db4 14.axb4 ♕xd4 15.c3 ♕xd1 16.♖xd1 ♗f5 con igualdad en Kramnik-Kasparov, Nueva York 1995.

9...♘d4! (D)



Las negras parecen decir que las blancas han estado maniobrando mucho, y no han desplegado sus piezas; y que esto justifica un intento de tomar la iniciativa.

10.♘xe5

Shirov sigue aceptando el desafío, pero está en un camino resbaladizo.

10...♘b6!

En otra partida, las negras decidieron preparar este movimiento con 10...♗f6? 11.♖e1, pero después de 11...♘b6 12.c3 ♘xa4 13.♕xa4 ♗xe5 14.♖xe5 ♘e6 15.d4 la historia era otra. Las blancas tenían sencillamente un peón de más. Las negras jugaron muy enérgicamente y empataron, pero aquí su posición es dudosa, Nevednichy-Yandemirov, Azov 1991.

11.c3?

Las blancas continúan jugando de forma absolutamente intransigente, pero aquí yo creo que deberían preocuparse.

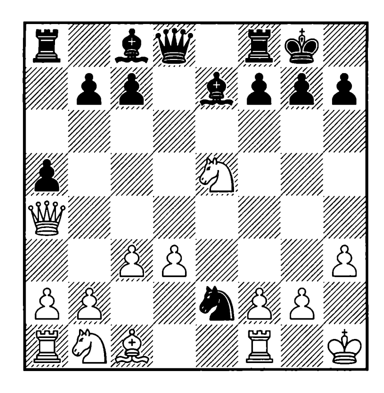
11.♗b3 tuvo mucho éxito en Krayz-Haimovich, Israel 2003, pero por alguna razón las negras no jugaron 11...a4 12.♗c4 ♘xc4 (12...♖a5!?) 13.♘xc4 b5 14.♘e3 ♖a6 con una fuerte posición de ataque.

También 11.♘c3 ♘xa4 12.♘xa4 ♖e8 ofrece al negro una excelente compensación, pero las blancas tienen que jugar algo de lo comentado en estas líneas.

11...♘xa4 12.♕xa4 ♘e2+!

El caballo no retrocederá, pero no tiene que hacerlo.

13.♔h1 (D)



13...♗f6!

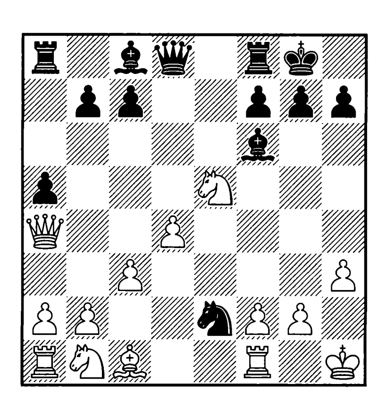
Este movimiento funciona bien en esta partida, pero creo que es un poco artificial. La idea detrás de él es que las blancas no pueden retirar el caballo sin perder el peón d3.

Sin embargo, tampoco creo que hubiera nada malo en jugar el movimiento más natural, 13...♗d6! Tengo muchos análisis, pero no estoy seguro de que sean demasiado relevantes aquí. La esencia es que las blancas están en el aire, sencillamente están demasiado retrasadas en el desarrollo, y después de 14.d4 las negras podrían hasta jugar 14...♕h4!, que incluso es más fuerte que la partida.

14.d4?! (D)

El movimiento más natural, pero desafortunadamente no siempre es suficiente.

14.♕e4 es mejor, aunque se encuentra con la enérgica 14...♗xe5!, y después de 15.♕xe2 (15.♕xe5? ♖e8 y ...♕xd3, con ataque ganador) 15...♖e8 16.♗e3 ♕d5!? 17.♔g1 ♖a6 las negras tienen un ataque muy fuerte en marcha. Pero todavía no está totalmente claro el resultado, así que probablemente las blancas necesitaban probar esto.



14...♗xh3!!

Este es un auténtico movimiento de ataque. Las negras sacrifican el alfil para abrir al rey blanco, pero sin tener una recompensa inmediata.

15.gxh3 ♕d5+ 16.♔h2

16.f3? sería horrible. Las negras están mucho mejor después de 16...♗xe5 17.dxe5 ♘g3+ 18.♔g2 ♘xf1 19.♕d4 ♖fd8.

16...♗xe5+

16...♕e4!? era un movimiento muy interesante. La amenaza inmediata es ...♗xe5+. Probablemente la mejor opción para las blancas es jugar:

17.♘g4

Aún así las negras están mejor:

17...♘xc1

Por ejemplo:

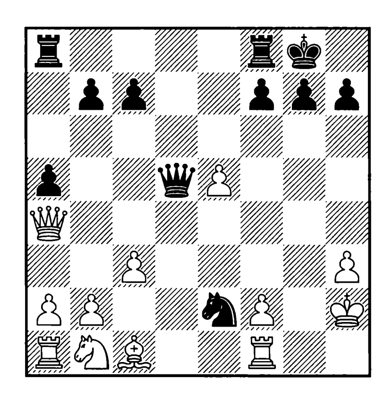
18.♘d2 ♕f4+ 19.♔h1 ♘d3 20.♕b5! ♕xd2 21.♘xf6+

21.♖ad1 ♘xf2+ 22.♘xf2 ♕c2 debe ser mejor para las negras.

21...gxf6 22.♕f5 ♖a6 23.♖ad1 ♘xf2+ 24.♕xf2 ♕xf2 25.♖xf2

Las blancas tienen algunas cuestiones que resolver en este final.

17.dxe5 (D)



17...♕xe5+?

Esto llega demasiado pronto. Las negras necesitan traer más piezas al ataque para que funcione. Por supuesto es difícil determinar exactamente cuándo es el momento adecuado para acercar estas piezas extra, pero el hecho de que las blancas debieran replicar 18.f4 a este jaque, era un buen indicador de que estaban a punto de perder el impulso.

Por supuesto era posible aceptar un empate con: 17...♘xc1 18.♖xc1 ♕xe5+ 19.♔h1 ♕d5+, pero no resulta realmente atractivo.

La mejor jugada era 17...♖a6!! (D) para traer la torre rápidamente al ataque.

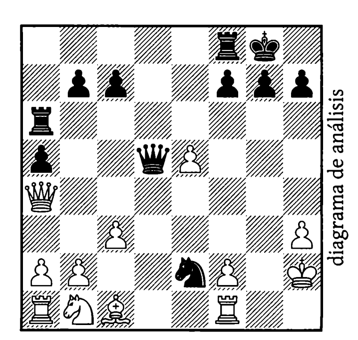


diagrama de análisis

Aquí las blancas tienen muchas posibilidades, que creo que necesitan ser investigadas.

A) 18.♕d1 ♕xe5+ (18...♕f3 19.♗g5!! perdería el impulso y daría ventaja al blanco) 19.f4 ♕h5 20.♕d3! (20.♖f2 ♖h6 21.♕f1 ♖e8 22.♗d2 ♕g4! Es muy bueno para las negras. La amenaza principal es ...♖xh3+ 23.♖f3 ♘g1!! (D)

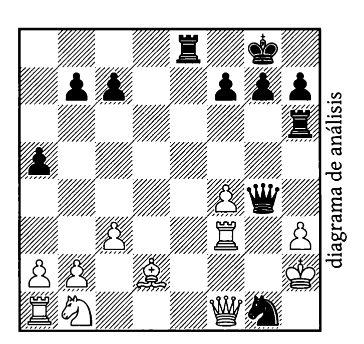


diagrama de análisis

24.♖g3 ♖e2+ 25.♕xe2 ♕xe2+ 26.♔xg1 ♕d1+ 27.♔h2 ♕c2 y ganan las negras. 20.♘d2 transpone la posición al movimiento 22) 20...♖d6! 21.♕e4 ♘xc1 22.♖xc1 ♖e6 23.♕d3 ♖e2+ 24.♔h1 ♖fe8 25.♘d2 ♖2e3 y ganan las negras.

B) 18.♗g5 ♕xe5+ 19.f4 tampoco funciona. Se pierde el alfil. 19...♕e3 20.♗h4 ♖h6 21.f5 g5! 22.fxg6 ♕e5+ 23.♔h1 ♕d5+ 24.♔h2 ♖xg6 y las blancas no pueden defender g2 con eficacia.

C) 18.♕b3 se encuentra elegantemente con 18...♕xe5+ 19.f4 (D)

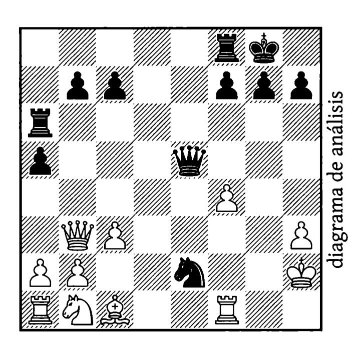


diagrama de análisis

19...♘xf4!! con un fuerte ataque. Después de 20.♖xf4 ♕e2+ 21.♔g3 ♖g6+ 22.♖g4 ♖d8! las blancas tienen muchas piezas, pero no defensa.

D) 18.♘d2 es un intento de recuperar una pieza. Creo que el mejor movimiento es 18...♖h6!? antes, para mejorar la posición. Después de 19.♘e4 (19.♕e4 ♕e6 20.h4 f5! 21.exf6 ♕xf6 22.♘f3 ♘xc1 23.♖axc1 ♕xf3 y las negras también ganarán el peón h, dán-

dole excelentes oportunidades de victoria) 19...♕xe5+ 20.f4 (20.♔g2 ♖g6+ 21.♔f3 b5 22.♕d1 ♕h5+ 23.♔e3 ♖e8–+) 20...♕f5 21.♖f3 las negras tienen la sigilosa 21...♕g4!, que decide la partida.

E) 18.♕g4 ♘xc1 es mucho mejor para las negras, y tras 19.♖xc1? ♖g6, simplemente gana.

F) 18.♗f4! esta parece ser la única defensa real. 18...♖g6 19.♗g3 pero las negras tienen todavía fuertes amenazas. Tras 19...♕d3! 20.♖d1 ♕f5! las blancas se ven forzadas a jugar 21.♕d7 ♘xg3 22.♕xf5 con la esperanza de empatar este final muy inferior.

18.♔h1?

18.f4!

Creo que este era el mejor movimiento. Las blancas no pueden perder tiempos, que las negras pueden usar para acercar sus piezas, en mejores condiciones que en la jugada 17.

18...♕h5!

Esta es probablemente la mejor réplica.

18...♕f5?! también pierde el impulso. Tras 19.♕d1! ♘xc1 20.♕xc1 ♖fe8 21.♖f2! ♖ad8 22.♘d2 ♖d3 23.♕f1 ♖ee3 24.♘f3 ♕xf4+ 25.♔g2 las negras no reciben suficiente compensación por la pieza.

19.♗d2 ♕g6!

19...♖ad8? 20.f5 y no hay manera de evitar 21.♕g4!, donde el ataque ha sido completamente repelido.

20.♗e1 ♖fe8 21.♘d2

Si no ...♖e4.

21...♕f5!

Con idea de ...b5 y ...♘xf4.

22.♕c4

22.♘f3 ♘xf4 23.♘g1 no es necesariamente peor, pero no me gusta su aspecto.

22...b5 23.♕c6!

Esta parece ser la manera más segura. La dama "pertenece" al flanco de rey.

23.♕xc7 pierde el contacto con importantes casillas alrededor del rey. Las negras tienen un fuerte ataque. Lo siguiente es una buena ilustración de dónde les podría llevar esto: 23...♖e3 24.♖f3 ♖xf3 25.♘xf3 ♘xf4 26.♘g1 ♕e4 27.♔g3 g5 28.♘f3 ♕f5 29.♘g1 ♖e8 30.♗f2 ♕e4 31.♘f3 ♘e2+ 32.♔g2 g4 y ganan las negras.

Probablemente la mejor opción de las negras es:

23...♘xf4 24.♕f3

24.♖f3 ♖e2+ 25.♗f2 ♖f8 26.♕xc7 ♖xf2+ también lleva a tablas, esta vez por repetición.

24...♖e2+ 25.♗f2 ♖ae8 26.♘b3 ♖8e3

Con tablas por repetición:

27.♕a8+ ♖e8 28.♕f3

18...♕d5+ 19.♔h2 ♖a6!

Esto es incluso más fuerte que antes. El peón e estaba ralentizando un poco a las negras, al ser útil para las blancas en las líneas donde cede una pieza para llegar al final.

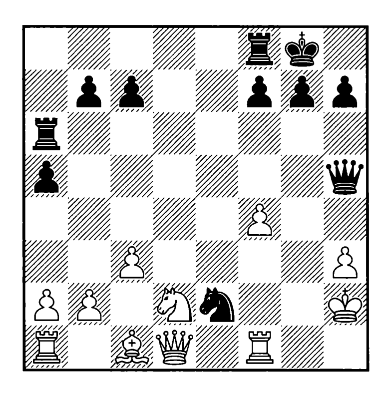
20.♕d1 ♕e5+!

Esto provoca una seria debilidad en la posición blanca. Tras 20...♕h5 21.♘a3 las negras tienen también un fuerte ataque, pero no está del todo claro que las blancas no puedan defenderse en algunas líneas desesperadas: 21...♖f6 22.♕a4 ♘g3 23.♗e3 ♘xf1+ 24.♖xf1 con posible igualdad.

21.f4

21.♔h1 ♕e4+ 22.f3 ♕h4! y las blancas están perdidas.

21...♕h5 22.♘d2 (D)



Esto funciona en la práctica, pero en teoría, no hay buenos movimientos.

22.♘a3 ♖d6 también parece muy peligroso. 23.♕c2 ♖e8 24.♗d2 ♘d4! es un ejemplo de cómo lo es.

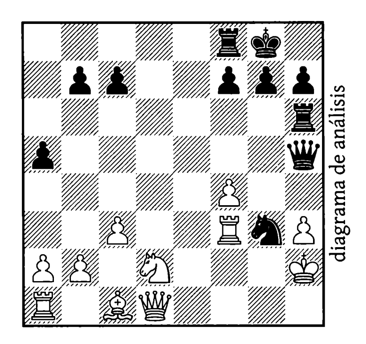
22.♕d3 ♖d6 23.♕e3 ♖fd8 también lleva a un ataque ganador.

22...♖d8??

Incorpora la última pieza a la partida, pero desafortunadamente está demasiado lejos de la acción para hacerlo a tiempo.

Las negras no tenían que perder el impulso; la combinación ganadora era:

22...♖h6 23.♖f3 ♘g3!! (D)



La clavada de la torre blanca es devastadora.

24.♔xg3 ♕xh3+ 25.♔f2 ♕h2+ 26.♔e3

Y ahora se gana de cualquier manera:

26...♖d8

La siguiente es justo una línea de ejemplo:

27.f5 ♖hd6! 28.♕e1 f6 29.♕g3 ♖e8+ 30.♔f4

30.♘e4 ♕c2!

30...g5+ 31.fxg6 ♕h6+ 32.♔f5 ♖d5+ 33.♔xf6 ♕g7#.

23.♖f2!

De repente las blancas tienen tiempo suficiente para organizarse.

23...♖d3

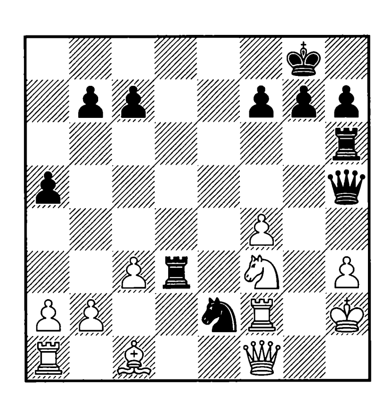
23...♘xf4 24.♕xh5 ♘xh5 25.♘b3! da al blanco un final ganador. El caballo defiende convenientemente a la torre de a1.

24.♕f1 ♖h6

24...♖e6 25.♘f3 ♘xc1 26.♖xc1 ♖ee3 27.♖d1! también gana fácilmente.

25.♘f3 (D)

El ataque de las negras se repele con eficacia.



25...g6

25...♘xc1 26.♖xc1 ♕f5 27.♘g1 y las blancas ganan. Sucede lo mismo después de 25...♖d1? 26.♖xe2!

26.♕g2 ♕d5 27.♘g5! ♕xg2+ 28.♔xg2!

28.♖xg2?? ♘xc1 29.♖xc1 f6 devolvería la ventaja al negro.

28...f6 29.♖xe2 fxg5 30.fxg5 ♖hxh3 31.♗f4 ♖h4 32.♖e4 1–0

Malinin V. – Zagorskis D.

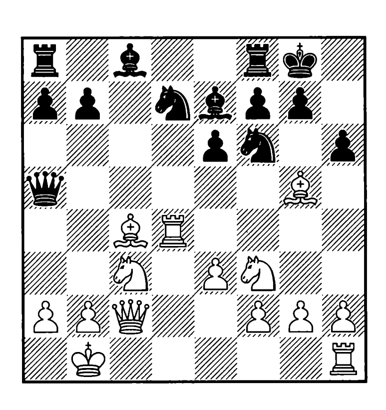
Correspondencia, 1988

Esta es una de mis partidas favoritas desde mi juventud. Siempre es interesante volver a tales partidas con mayor criterio del que tenía con 15 años y siendo menos impresionable.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.♗g5 ♗e7 5.♘f3 0–0 6.♕c2 ♘bd7 7.e3 c5 8.0–0–0!?

Las blancas tienen que contenerse.

8...♕a5 9.♔b1 dxc4 10.♗xc4 cxd4 11.♖xd4 h6 (D)



12.h4!?

Puede que las blancas estén estirando demasiado el arco. Creo que hubiera sido más prudente jugar 12.♗h4 y 13.♖hd1, que debería asegurar una ligera ventaja al blanco, pero, definitivamente, así es más romántico.

En realidad, debería decir que cuando decidí incluir esta partida en el libro, me preguntaba que habrían hecho las negras de malo para merecer un tratamiento tan violento, y aparentemente no poder defenderse de él. Para mi alivio, no tengo que revisar mis conocimientos básicos sobre el ajedrez, sino mi amor ciego de juventud por este juego. Los años han pasado y la juventud que no podía ver nada malo en los movimientos jugados en esta partida, ha sido reemplazada por un hombre adulto, que puede ver muchas equivocaciones, pero ama igualmente...

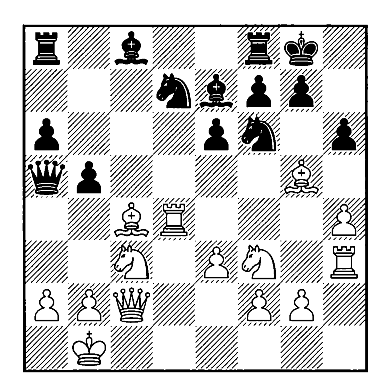
12...a6

12...♖d8!?, una jugada tranquila también sería posible, pero el juego de las negras parece haber provocado la violenta agresión de su rival, y puede que por esa razón no se pueda decir que esté equivocado.

13.♖h3!?

Tengo una gran simpatía con el juego de las blancas en esta partida, pero un análisis profundo muestra que en última instancia era erróneo.

13...b5 (D)



Las negras están probablemente mejor aquí, así que las blancas reaccionan de la mejor manera práctica posible.

14.♗xe6! fxe6

14...hxg5? fallaría por 15.hxg5 fxe6 16.♕g6!! y no hay defensa contra ♖dh4.

15.♗xh6!

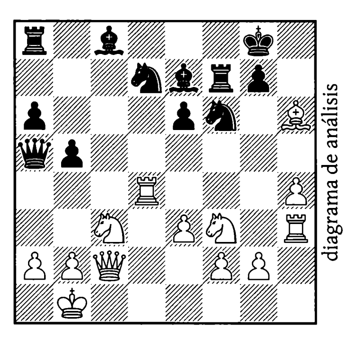
Si 15.♕g6 ♖f7 con idea de ...♘f8.

15...b4?

Las negras buscan contrajuego e implican a la dama, pero eso permite a las blancas un sacrificio de demolición.

También era incorrecto jugar 15...gxh6?, abriendo el flanco de rey. Las blancas ganan bastante rápido con 16.♕g6+ ♔h8 17.♖g3 ♖g8 18.♕xh6+ ♘h7 19.♖dg4 ♖xg4 20.♖xg4 ♗f8 y ahora por ejemplo 21.♘g5! como sugiere Ivo Timmermans.

La batalla es por la casilla g7 y las negras deberían haberla disputado sin dudarlo. Después de 15...♖f7! (D)



16.♖g3 ♗f8! he intentado muchas cosas desesperadas, pero la conclusión puede realmente sacarse simplemente mirando a la posición. Las blancas no tienen suficiente compensación por el material. Demasiadas de sus piezas carecen de acceso al flanco de rey, y el rey negro parece estar bien escondido en su actual posición, y teniendo una gran ruta de escape, si las blancas se pusieran salvajes.

16.♖g3?

Esto es demasiado lento y de nuevo las blancas pierden el impulso. Una joven jugadora danesa, Miriam Olsen, sugirió:

16.♗xg7!!

durante la sesión de entrenamiento. La idea principal es que 16...♔xg7? 17.♖g3+ ♔h8 18.♖g5!! paraliza al negro. Las blancas con ♕g6 tienen un ataque ganador.

16...♖f7!

Este es por tanto el único movimiento.

17.♗h6 ♕h5!

El mejor intento defensivo.

17...bxc3 18.♕g6+ ♔h8 19.♕xf7 ♕f5+ 20.e4 ♕h7 21.♕xh7+ ♔xh7 22.♗c1 deja a las blancas con un final muy favorable. Y 17...♖h7 18.♖g3+ ♔h8 19.♖g5! ofrece un ataque muy fuerte.

18.♖g3+ ♔h8 19.♘g5! bxc3 20.♘xf7+ ♕xf7 21.♗g7+ ♕xg7 22.♖xg7 ♔xg7

Esta clase de final favorece a las blancas, sólo porque tienen la iniciativa. Si solo estuviéramos contando las piezas, sería obvio que hay muchas negras...

23.h5! ♖b8 24.b3 ♘xh5

24...♔h8 25.♕xc3 e5 26.♖d1 ♗b7 27.♕c7 ♗e4+ 28.♔a1 ♗f5 29.f3 ♖g8 30.g4 ♗e6 31.e4 también favorece al blanco.

25.♖g4+ ♔f8 26.♕h7 ♘df6 27.♕h8+ ♔f7 28.♖c4!

Recuperando una pieza, asegura la ventaja.

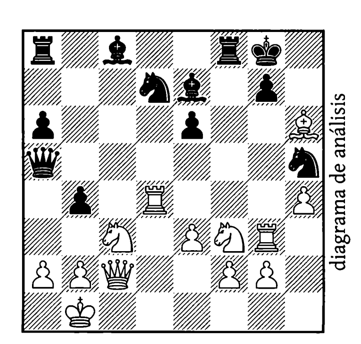
28...♗f8 29.♖c7+ ♗d7 30.♖xd7+ ♘xd7 31.♕xh5+

Las blancas tienen excelentes oportunidades de ganar con sus peones extra.

16...♖f7?!

De nuevo era posible para las negras luchar por la ventaja. He analizado profundamente las complicaciones, y encontrado una compensación adecuada después de:

16...♘h5! (D)



17.♘d5!

17.♖dg4 ♖f7 no ofrece nada, ya que tras 18.♘g5 ♘df6 19.♘xf7 las negras tienen 19...♘xg4!, ganando.

17...exd5

De las muchas opciones, esta es la única posible de jugar

18.♖xg7+!?

Este es el mejor intento.

18.♗xg7 se encuentra con la fuerte 18...♖xf3!! (18...♘xg7 19.♖xg7+! ♔xg7 20.♖g4+ ♗g5!! conduce a igualdad después de muchos movimientos. Básicamente las blancas tienen suficientes jaques) 19.gxf3 ♘xg7 20.♖dg4 ♘f6!! El caballo de g7 está condenado de todas formas. (20...♗f6 21.♖xg7+ ♗xg7 22.♕g6 da suficiente contrajuego para empatar) 21.♖xg7+ ♔f8 22.♕g6 ♗e6 El ataque de las blancas ha sido básicamente repelido. La única idea que puedo ver para las blancas es jugar: 23.♕h6 ♔e8 24.♖3g6 ♗f5+ 25.e4 ♗xg6 26.♕xg6+ ♔d8 27.♖g8+ ♘xg8 28.♕xg8+ ♔d7 29.♕xa8 Este final ofrece un poco de esperanza por el escaso número de peones, pero las negras tienen todas las oportunidades

18...♘xg7 19.♕g6 ♖f7 20.♖f4! ♘f6 21.♘g5 ♗e6 22.♘xf7 ♗f8!!

El movimiento preciso. 22...♘fh5 23.♗xg7 ♘xg7 24.♖g4 ♗f6! 25.♘h6+ lleva a jaque perpetuo.

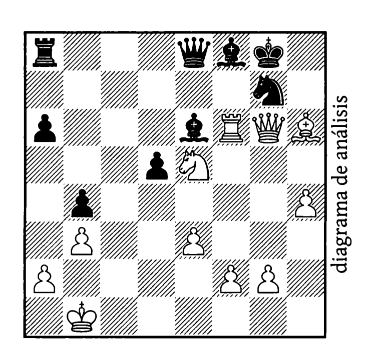
23.♖xf6

23.♗xg7 ♗xg7 24.♖xf6 ♕b5! daría al negro un contraataque demoledor.

23...♕a4!

La dama es transferida a la defensa con ganancia de tiempos.

24.b3 ♕e8 25.♘e5 (D)



25...♗f5+!!

Bonita fineza, que da a las negras algo por lo que vivir.

26.♖xf5 ♕xg6 27.♘xg6 ♘xf5 28.♗xf8 ♘xh4 29.♘xh4 ♖xf8 30.f3

Quizás las blancas puedan sostener este final, quizás no. el caballo se sitúa terriblemente en h4 y las negras pronto situarán sus piezas en una buena posición.

17.♘g5!

Las blancas aprovechan su oportunidad de inmediato.

17...gxh6?

Tonto movimiento que abre la posición del rey innecesariamente.

17...♕f5? 18.e4 ♕e5 no ralentizaría el ataque de las blancas. Después de 19.♘xf7 ♕xd4 20.♖xg7+ ♔f8 21.e5! las blancas ganan.

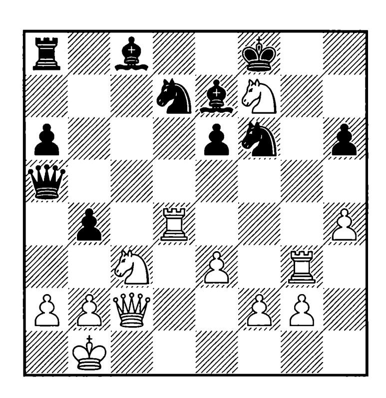
La forma correcta de jugar era intentar defender al rey. Lo mejor para hacerlo es 17...♗f8! 18.♘xf7 bxc3! (o al revés). Las blancas pueden forzar tablas con 19.♗xg7, o jugar 19.♘d6!?, y luego 19...♖b8! Las blancas aún pueden considerar 20.♖xg7+ con un empate, pero probablemente querrían jugar 20.b3!? con una posición muy poco clara con muchas posibilidades para ambos jugadores.

18.♘xf7+

18.♘xe6+? ♔h8 acabaría de inmediato el ataque.

18...♔f8 (D)

18...♔xf7?? por supuesto no es posible. Después de 19.♕g6+ ♔f8 20.♖f4! las negras lo pierden todo.



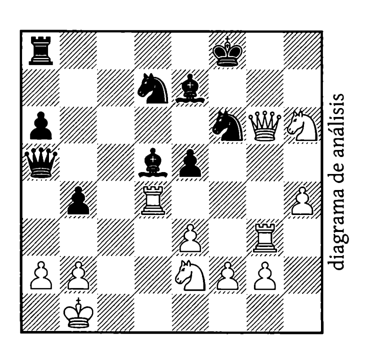
19.♘xh6?

19.♘d5!? y 19.♘e4!? son alternativas interesantes, pero ninguna da ventaja. La primera se puede contestar con 19...b3!, y un perpetúo como opción, y la otra se puede encontrar con 19...e5!, y las blancas parecen no tener nada:

A) 20.♖c4 ♔xf7 21.♘xf6 ♘xf6 22.♖xc8 ♖xc8 23.♕xc8 ♕b5! con suficiente contrajuego para empatar.

B) 20.♘xh6 exd4 21.♕c4 ♔e8 22.♘xf6+ ♘xf6 23.♕c6+ ♔f8 24.♕xa8 ♕c5! 25.exd4 ♕c4! Y las negras tienen suficiente contrajuego para tablas. Es importante que las negras puedan contestar 26.♕f3 con 26...♗b7!, empatando.

Sin embargo, la tranquila 19.♘e2! parece realmente decente. Las negras tienen muchas opciones, pero ninguna es plenamente satisfactoria. Las blancas tienen dos peones y una torre contra dos alfiles. Esto es probablemente igualdad de material, al menos en esta posición y están a punto de jugar ♘xh6, ganando otro peón, así como otros movimientos de ataque. Las negras pueden buscar un final con 19...♕f5, pero esto es peor para ellas, aunque puede ser la mejor opción, ya que las líneas como 19...e5?! llevan a la destrucción: 20.♕g6 ♗b7 21.♘xh6 ♗d5 (D)


diagrama de análisis

22.♖xd5! ♕xd5 23.e4 ♕e6 24.♘f5! y debido a la amenaza de 25.♕g7+ ♔f8 26.♕h8+ y 27.♘g7+, las negras tienen que jugar 24...♕f7 25.♕xf7+ ♔xf7 26.♖g7+, y las blancas ganan cómodamente.

19...♕h5

19...bxc3? 20.♕g6 ♕h5 falla en 21.♕g8+!

20.♖g6

20.♕h7? parece atractivo, pero después de 20...♔e8! las negras escapan.

20.♘d5!? también se podría intentar, pero las negras parecen estar bien. 20...exd5 (20...♕xh6? 21.♘c7 ♖b8 22.♘xe6+ ♔e8 23.♖g7 es muy peligroso. La idea principal de las blancas es g4-g5, para lo que no es fácil encontrar una defensa) 21.♘f5 ♖b8! (21...♗b7 22.♖g5! es inconveniente. 22...♕h8 23.♕c7 no es agradable) 22.♖g5 ♕h8 23.♖f4 ♗c5 24.♖g6 (24.h5) 24...♔e8 25.♘h6 ♕h7 26.♖g8+ ♗f8 27.♖xf8+ ♘xf8 28.♖xf6 ♕xc2+ 29.♔xc2 este final es muy agudo. Las blancas tienen fuertes peones, pero no estoy tan seguro de que constituyan una ventaja. Quizás el mejor final es 29...♔e7 30.♘g8+ ♔e8 31.♘h6 ¿con empate?

20...♘e5

Este es el movimiento que provoca los mayores problemas al blanco, pero, también es posible jugar el más complicado 20...bxc3!? La línea crítica va así: 21.g4 ♕b5! (21...♕xh4 22.g5 es demasiado peligroso para recomendarlo, incluso aunque tampoco sea obvio que las blancas tengan ventaja después de 22...♕h5!?) 22.g5 ♖b8!? (22...♕xb2+?? sería desafortunado. Las blancas ganan después de 23.♕xb2 cxb2 24.♖xd7! ♗xd7 25.gxf6) 23.♕xc3 ♕f1+ 24.♔c2 ♕xf2+ 25.♔c1 e5! 26.♖xd7 ♗xd7 27.gxf6 ♕f1+ 28.♔d2 ♕f2+ 29.♔c1 con tablas por jaque perpetuo.

21.♖xf6+! ♗xf6 22.♘e4 ♗e7

22...♕xh6? 23.♘xf6 sería una locura.

23.♕c7?!

Parece muy arriesgado. Las blancas deberían jugar 23.f4!, donde las oportunidades parecen bastante niveladas. Hay muchas opciones, pero ninguna de ellas parece molestar demasiado a ninguno de los jugadores.

Una de estas líneas va así: 23...♗b7 24.fxe5 ♕xh6 25.♘d6 ♕xe3! 26.♖d3 ♕g1+ 27.♖d1 ♕xg2 28.♘xb7!? ♕xb7 29.♕h7 ♕g2! Y las blancas no tienen nada mejor que un jaque perpetuo.

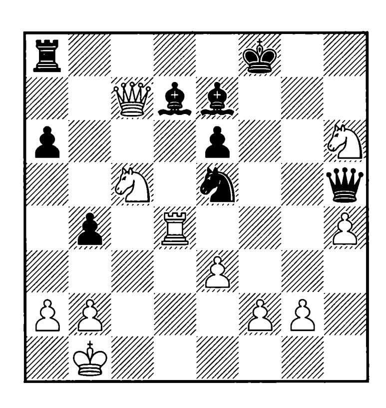
23...♗d7?!

23...♘g6? 24.♘d6! ♕xh6 25.♘xc8 daría un feroz ataque al blanco. Uno de los detalles principales, como daba Malinin, es que las blancas ganan después de 25...♕h7?! 26.♖d8+! ♔g7 27.♘xe7 ♘xe7+ 28.♔c1!

23...♕xh4!? 24.♘d6 ♕h1+ 25.♔c2 ♗d7 26.♘g4 ♕h7+ 27.♔d2 ♘xg4 28.♕xd7 parece poco claro, pero puede que sea solo igual.

El mejor movimiento parece ser 23...♕xh6!, y después de 24.♕xe5 ♕g7 las negras tienen al menos oportunidades. Una continuación plausible sería 25.♕f4+ ♔g8 26.♕c7 e5 27.♕c6 exd4 28.♕xa8 ♕f8 29.♕d5+ ♕f7 30.♕xd4 ♕f5. Las blancas tienen cuatro peones por la pieza, pero los dos alfiles parecen suplicantes. Tengo la sensación de que este final podría ser tablas, ya que las blancas pueden eliminar el peón b y las negras podrían cambiar el alfil por el caballo en las casillas blancas, dejándonos técnicamente con un empate final. Pero es por el blanco por quien estoy preocupado.

24.♘c5 (D)



24...♗xc5??

Torpeza que acaba la partida de forma prematura. La defensa correcta era 24...♕xh6 25.♕xe5 ♕g6+! (25...♗xc5?! 26.♕xc5+ con ataque es lo que daba originalmente Malinin, pero el jaque es más correcto. Sin él las blancas tienen opciones peligrosas mediante ♖g4) 26.♔a1 ♗xc5 27.♕xc5+ ♔e8 y la posición es poco clara.

25.♕xc5+ ♔e8 26.♖g4!

Ahora el ataque es decisivo.

26...♕xh6 27.♖g8+ ♔f7 28.♖xa8 ♕h7+ 29.♔a1 ♕xh4

29...♕d3 lleva a mate después de 30.♖f8+ ♔g6 31.h5+ ♔h6 32.♖h8+.

30.♕f8+ 1–0

Así que, la partida no fue exactamente tan impecable para las blancas como parecían sugerir las anotaciones de Malinin en el Informator, pero la partida todavía se jugó a un alto nivel, con muchos momentos instructivos.

Akopian V. - Illescas Córdoba M.

Úbeda 1997

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.b3 d6 4.♗b2 ♘f6 5.♗b5+ ♗d7

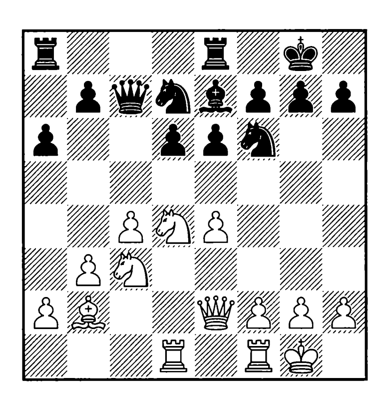
Nunca entendí este movimiento bajo estas circunstancias. 5...♘bd7 6.e5 dxe5 7.♘xe5 lleva a una línea principal, pero poco peligrosa.

6.♗xd7+ ♘bxd7 7.♕e2 ♗e7

7...g6!? es otra idea, pero en general creo que las blancas están aquí un poco mejor.

8.0–0 0–0 9.c4 ♕c7 10.d4 cxd4 11.♘xd4 a6 12.♘c3 ♖fe8 13.♖ad1 (D)

Muchas jugadas se han realizado ahora, pero la teoría de aperturas no es en lo que estamos interesados.

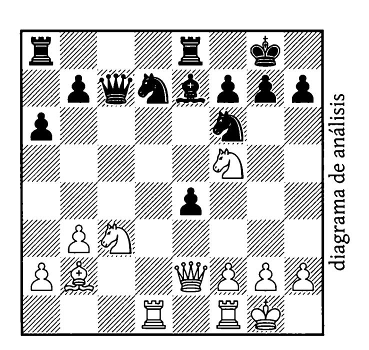


13...♕c5

Las negras podrían estar un poco peor en esta especie de posición Maroczy. Las blancas tienen algo más de espacio, y no es fácil para las negras liberarse. La dirección que toman en la partida no logra tener éxito. Algo más prudente, como 13...♖ac8 es probablemente lo que la posición reclama.

Otro intento de resolverlo todo demasiado pronto que salió mal es:

13...d5?! 14.cxd5 exd5 15.♘f5! dxe4 (D)


diagrama de análisis

16.♘d5!! ♘xd5 17.♕g4 g6

17...♗f6 18.♖xd5 ♘e5 19.♘h6+ ♔f8 20.♕f5! con un ataque ganador.

18.♖xd5 ♖ad8

18...♘f6 19.♘h6+ ♔f8 20.♗xf6 ♗xf6 21.♖d7 y ganan las blancas.

19.♖c1!

La dama negra está fuera de casillas decentes.

19...♘c5 20.♘h6+ ♔f8 21.♖f5! f6 22.♗xf6 1–0 Ulibin-Knoppert, Leeuwarden 1993.

14.♖d3!? ♘e5!?

Las negras aceptan el reto de su rival, pero pronto se encontrarán bajo una gran presión.

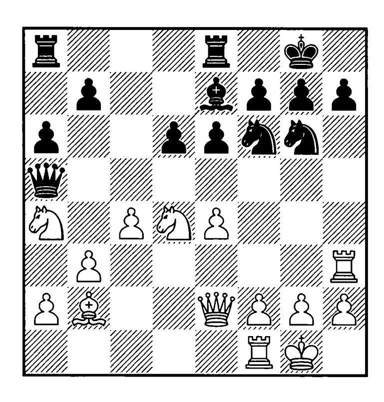
15.♘a4 ♕a5

15...♕a7!?

16.♖h3 ♘g6! (D)

Las negras intentan adelantarse al empujón en el centro por medios tácticos. Esto es justificable, pero en la partida se revela demasiado optimista.

Era interesante jugar 16...b5!? para desviar la atención del flanco de rey. Las blancas podrían estar mejor después de 17.♗c3! b4 18.♗d2 ♘g6!, pero el alfil ya no está en b2, lo que significa que las negras no recibirán mate rápidamente.



17.f4!?

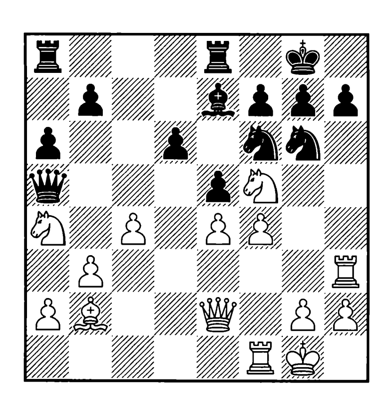
Las blancas tienen una idea fascinante en la cabeza con este movimiento, pero los factores negativos resultan ser sencillamente tan importantes como los positivos. El hecho de que la jugada no pueda ser refutada de inmediato, no quiere decir necesariamente que sea correcta. A largo plazo el flanco de rey se debilita y sus bases de ataque no son lo bastante fuertes, con el caballo alejado en a4, y teniendo las negras una presencia masiva en el flanco de rey. Pero como veremos, es lo bastante bueno para empatar, que ya es algo.

Un movimiento tranquilo como 17.♖e3!? era posible, por supuesto, pero la cuestión es si las blancas tendrían ventaja en este caso.

17...e5!

Sin esto las negras van por mal camino, pero entonces, permiten este movimiento...

18.♘f5 (D)



18...♘xf4??

Illescas no pudo resistir tomar este peón, como si hubiera una especie de determinación en él. Pero, al hacerlo abre el paso al alfil de b2 y el ataque de las blancas se vuelve irresistible.

18...exf4? es aún peor, y pierde al instante por 19.♗xf6! ♗xf6 20.♕h5! con la amenaza de ♘h6+. Las negras deben jugar 20...♔f8, y después de 21.♕xh7 ♘e7 22.♕h8+ ♘g8 23.♖h7 y 24.♖xg7, las blancas ganan.

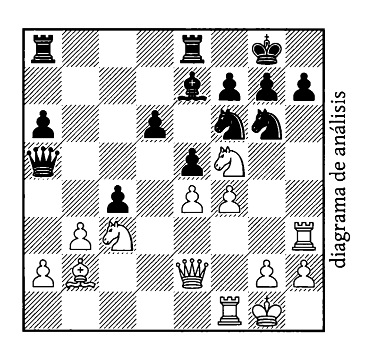
El movimiento correcto es:

18...b5! que ignora completamente lo que las blancas pretenden y pone bajo presión su posición desde el otro lado. Las blancas no quieren jugar 19.♗c3 ♕c7 20.fxe5 dxe5 21.cxb5 axb5 22.♕xb5, donde después de 22...♘xe4 23.♖e3 no podrían estar objetivamente peor, pero seguramente su posición no es envidiable, y las implicaciones prácticas de no tener centro están destinadas a obsesionarles durante mucho tiempo.

Por esta razón las blancas deben intentar hacer el siguiente trabajo de agresión:

19.♘c3! bxc4 (D)

19...♘xf4 20.♖xf4 exf4 21.♘xg7! como siempre, es bueno para las blancas.


diagrama de análisis

20.♘d5!

Eliminando un defensor clave del flanco de rey.

20...♘xd5 21.exd5 cxb3!

Lo más competitivo.

21...♕xd5 22.♕h5 ♘f8! Me parece muy peligroso, pero quizás las blancas no tienen nada mejor que 23.♕g4 ♘g6 24.♕h5, repitiendo la posición (22...h6 23.♘xg7 son malas noticias).

22.fxe5 dxe5 23.♕h5

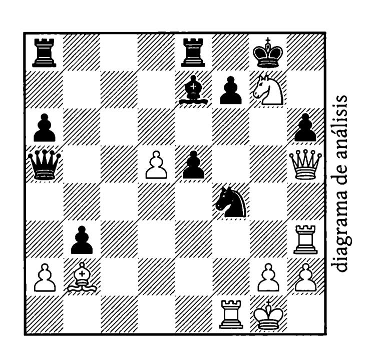
Las blancas no deben sobrereaccionar sino encontrar el equilibrio entre atacar y ser cuidadosas.

23.d6?! ♗xd6 24.♘xd6 ♕c5+ 25.♕f2 ♕xd6 26.♕xf7+ ♔h8 y todo se ha girado hacia...

23...h6 24.♘xg7!

Si no, ¿de qué sirve todo esto?

24...♘f4! (D)



Esta vez el caballo es inmune, al haber ...♕e1+ y ...♗c5+ con mate seguido.

Pero, las blancas tienen suficiente contrajuego para empatar después de:

25.♕xh6! ♘xh3+ 26.♕xh3!

26.gxh3?? ♗c5+ 27.♔h1 ♗f8! sería un grave error.

26...♗c5+

26...♔xg7 27.♗xe5+ f6 28.♕g4+ es otro jaque perpetuo.

27.♔h1 ♔xg7 28.♕g3+ ♔f8 29.♗xe5 ♖xe5! 30.♕xe5 ♖d8!

Única.

30...bxa2? 31.d6! y las blancas ganan.

31.♕h8+ ♔e7 32.♕f6+ ♔d7 33.♕c6+ ♔e7 34.♕f6+ y la partida acabaría en tablas.

19.♖xf4 exf4 20.♗c3! ♕d8?!

Las negras podrían intentar mantenerse en la partida con:

20...♕c7 21.♘xg7! d5!

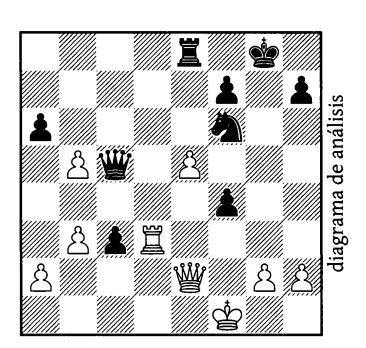
Las negras deben intentar jugar en el centro en lugar de en el flanco. Ya que las negras están razonablemente activas y las blancas un poco débiles en el centro, las negras tienen un número sorprendente de recursos. El mejor intento de las blancas para ventaja puede ser:

22.e5

22.♘h5 d4! 23.♘xf6+ ♗xf6 24.♕g4+ ♗g7 25.♗xd4 f5!, que da un juego poco claro.

22...♗c5+

Hay muchas líneas delicadas por todos lados, pero las blancas parecen estar mejor. Por ejemplo: 22...b5 23.♘xe8 ♖xe8 24.cxb5 ♗c5+ 25.♔f1 d4 26.♘xc5 ♕xc5 27.♖d3 con clara ventaja. Por ejemplo: 27...dxc3? (D)



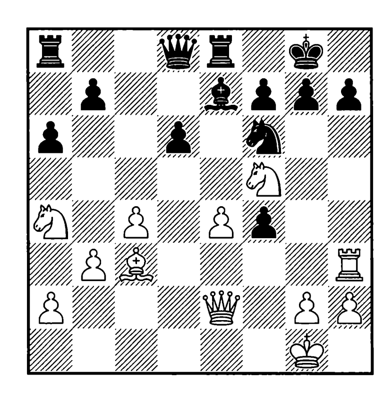
28.exf6!! ganando.

23.♘xc5 ♕xc5+ 24.♔f1!

24.♔h1 ♘e4! da tablas al negro. La línea es bastante bonita: 25.♘xe8 ♘f2+ 26.♕xf2! ♕xf2 27.♘f6+ ♔f8 28.♗b4+ ♔g7 29.♖xh7+ ♔g6 30.♖h6+ ♔f5 31.♖h5+.

24...dxc4 25.♘xe8 ♖xe8 26.bxc4

Las blancas tienen una ventaja clara. Las negras tienen un rey debilitado y podrían tener que jugar ...♖xe5 en respuesta a ♕d3 muy pronto. Pero, el final no está todavía tan claro como se podría esperar.



21.♘xg7! ♔xg7

No estoy seguro porqué las negras buscaron deliberadamente esta posición. ¿Qué pasaron por alto? 21...d5 ahora no tiene sentido.

22.♕g4+ ♔h8!

22...♔f8? 23.♖xh7! es un bonito detalle.

23.♕f5 ♔g8

23...♔g7 24.♕xh7+.

24.♖h6

24.♕xf4! era en realidad más fácil, pero no siempre podemos jugar el mejor movimiento, aunque lo intentemos con todas las fuerzas.

24...♔f8!

24...d5 25.♖xf6 d4 aquí no funciona. Las blancas juegan 26.♖xf7, con mate en la siguiente.

25.♕g5!

25.♖xf6? ♗xf6 26.♗xf6 parece bueno, pero las negras tienen 26...♖e5!! 27.♕xf4?! ♕a5!, y las cosas están cambiando, y rápidamente.

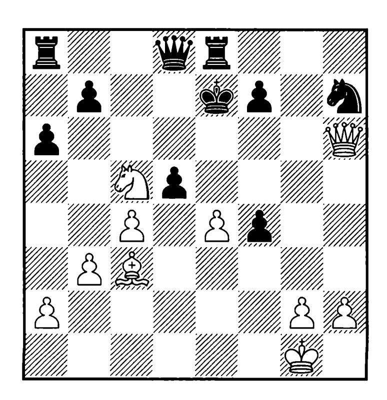
25...d5!?

Las negras están realmente desesperadas. Por ejemplo: 25...♕d7 26.♖xh7! con el mate llegando en dos.

26.♖xh7

26.♖xf6? d4! sería malo, pero 26.exd5!? también era interesante.

26...♗c5+ 27.♘xc5 ♘xh7 28.♕h6+ ♔e7 (D)



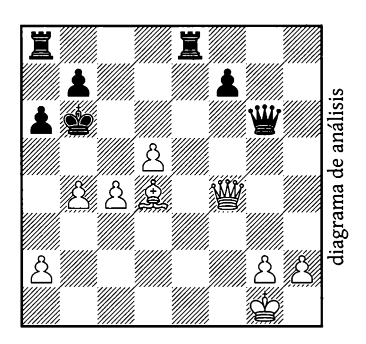
29.♕h4+!

Esta es la jugada más precisa. 29.♗b4? se encuentra con 29...a5!, el alfil no puede retroceder, ya que las negras podrían jugar ...♕d6, sin temor a ♘d3. Las blancas tendrían que jugar 30.♘xb7+, lo que le lleva a un final ventajoso, aunque nada claro.

29...♔f8 30.♕h6+ ♔e7 31.♕h4+ ♔f8 32.♕xh7 ♖e6

La ventaja de material de las negras no ayuda.

Otra línea iba: 32...♕b6 33.♕g7+ ♔e7 34.♕g5+! ♔d6 35.♕xf4+ ♔xc5 (35...♔e7 36.♗f6+! y las blancas ganan la dama y el final) 36.exd5!! y las negras no tienen defensa. 36...♕g6 37.b4+ ♔b6 38.♗d4# (D)


diagrama de análisis

Es una bonita imagen.

33.♘xe6+ fxe6 34.♕g7+ ♔e8 35.♗f6 ♕d6 36.♕g8+ ♔d7 37.♕xa8 ♕b6+ 38.♔f1 dxe4 39.♕f8 1–0

Índice de partidas completas y fragmentos

Otros títulos:

Ajedrez para peques y sus monitores
Jorge I. Aguadero

Desmontando la Siciliana 2
Jesús de la Villa

Mi segundo libro de táctica
Jordi de la Riva

La Eslava Chebanenko
Victor Bologan

El arte del ataque
Zenón Franco

La Defensa Francesa
Viktor Moskalenko

Los 100 finales que hay que saber 2ed
Jesús de la Villa

Las 2 caras del entrenamiento
Alejo de Dovitiis
Fernando Peralta

Descubriendo los conceptos en ajedrez
Johan Hellsten

Aprenda de las leyendas
Mihail Marin

Mi primer libro de táctica
Jordi de la Riva

Mentiras arriesgadas en ajedrez
Lluís Comas

Usted juega
Zenón Franco

Próximamente:

La defensa India de Rey
Victor Bologan

Manual de ataque 2
Jacob Aagaard

www.esferaeditorial.com

Manual de ataque 1



El campeón británico Jacob Aagaard explica las reglas de ataque (la explotación de una ventaja dinámica) en un estilo accesible y entretenido.

Este trabajo pionero está bien equilibrado, con ejemplos fácilmente comprensibles, ejercicios y análisis en profundidad.

Tras cinco años de preparación, este libro seguramente no le defraudará.

Este primer volumen trata de poner todas las piezas en acción, el impulso, los esquemas de colores más fuertes y los puntos más débiles así como la "evolución/revolución".

Este es el primer examen a fondo de la naturaleza de la dinámica en el ajedrez, y los principios expuestos en este libro son relevantes en todas las partidas. El lenguaje vivo de Aagaard nos explica cómo atacan los mejores jugadores del mundo.

"Recomiendo calurosamente los Manuales de Ataque 1 y 2 a los jugadores desde 2000 hasta 2500." IM John Donaldson

"Pocos autores de ajedrez hacen un trabajo mejor que el del autor, capaz de encontrar el mejor ejemplo, el ejercicio, o una partida para ilustrar un concepto concreto." Grimmell Derek, Chesscafe.com

www.esferaeditorial.com

esfer@ editorial

